



خیاط های مردانه و زنانه دوز

عنوان شغل:

خیاطی زنانه

کد شغل: ۷۵۳۱۱۱۰۰۰۰

نمونه سؤالات شایستگی:

برش و دوخت مانتو

کد شایستگی: ۷۵۳۱۱۰۰۰۳۰

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱-فاصله‌ی سینه را چگونه اندازه‌گیری می‌کنیم؟

الف -از گودی گردن تا زیر سینه

ب -فاصله‌ی بین دو راس سینه

ج -از سر شانه تا راس سینه

د -فاصله‌ی بین دو سر شانه

۲-بلندی سینه را چگونه اندازه‌گیری می‌کنیم؟

الف -از گودی گردن تا زیر سینه

ب -فاصله‌ی بین دو نوک پستان

ج -از گوشه‌ی سرشانه تا زیرسینه

د -از گوشه‌ی سرشانه یا گودی گردن تا نوک سینه

۳-متر را در کنارگردن قرار داده و تا انتهای استخوان شانه اندازه‌گیری کنید، کدام اندازه‌گیری را انجام داده‌اید؟

الف -دورگردن

ب -سرشانه

ج -دور بازو

د -دور حلقه‌ی آستین

۴-دور بازو را چگونه اندازه‌گیری می‌کنیم؟

الف -دست را به طرفین اندام باز کرده و اندازه‌گیری می‌کنیم.

ب -باریک‌ترین قسمت بازو را اندازه‌گیری می‌کنیم.

ج -دست را کنار پهلو به صورت عمودی قرار می‌دهیم.

د -برجسته‌ترین قسمت بازو را اندازه‌گیری می‌کنیم.

۵-کافی بودن مقدار و طول پارچه بستگی به دارد:

الف -طول پارچه

ب -راستای پارچه

ج -عرض پارچه

د -مترآژ پارچه

۶-چرا اندازه‌های طولی پوشاک روی راستای پارچه قرار می‌گیرد؟

الف -چون نخ بود کمتر کش می‌آید.

ب -چون نخ بود بیشتر کش می‌آید.

ج -چون نخ تار کمتر کش می‌آید.

د -چون نخ تار بیشتر کش می‌آید.

۷-کدام پارچه‌ها به اندام پوشنده قطر بیشتری می‌دهند؟

الف -پارچه‌های نازک

ب -پارچه‌های با افت زیاد

ج -پارچه‌های ضخیم

د - پارچه های کشی
۸- کدام دسته از پارچه‌ها دارای تار و پود نیستند؟

الف - تریکو، ریون، ساتن

ب - کشباف، کرپ، نم‌دی

ج - ساتن، کرپ، ریون

د - کشباف، تریکو، نم‌دی

۹- تارها موازی لبه‌ی پارچه واز پود هستند:

الف - کم دوام‌تر

ب - محکم‌تر

ج - نرم‌تر

د - لطیف‌تر

۱۰- هنگام اندازه‌گیری قد آستین، دست در چه حالتی می‌باشد؟

الف - در حالت منحنی

ب - در حالت خمیده

ج - در حالت صاف

د - در حالت ایستاده

۱۱- روی پارچه معمولاً است.

الف - کم رنگ‌تر

ب - ساده‌تر

ج - برجسته و منقوش‌تر

د - بی رنگ‌تر

۱۲- چرا در اندازه‌گیری باید دور کمر با بندی بسته شود؟

الف - با این عمل اندازه دور کمر و دور باسن صحیح انجام می‌شود

ب - با این عمل اندازه‌های طولی روی خط کمر صحیح انجام می‌شود

ج - با این عمل حدود باسن بدست می‌آید

د - با این عمل سایز اندام بطور دقیق بدست می‌آید

۱۳- مانتو اسپرت پنس سر شانه جلو بهتر است با چه اندازه‌ای رسم شود؟

الف - پنس دو برابر شود

ب - پنس یک دوم اندازه اصلی رسم شود

ج - پنس یک سانتی متری رسم شود

د - پنس برابر با یک دوم فاصله سینه رسم شود

۱۴- چگونه ایراد آستین در بازوی خیلی چاق برطرف می‌شود؟

الف - الگوی آستین در خط مرکزی و قسمت عرضی بالای آستین قیچی شده و به اندازه لازم اوزمان داده می‌شود

ب - کاپ آستین در عرض الگو باز شده و به اندازه لازم روی هم آورده می‌شود

ج - به گشادی آستین در قسمت پهلوها به طور مساوی اضافه شده و حلقه بالاتنه باز می‌شود



د - به شیب آستین اضافه شده و چین بالای آستین بیشتر می شود
۱۵- موقع خرید نخ، رنگ آن را چگونه باید انتخاب کرد؟

الف - هم رنگ پارچه

ب - کم رنگ تر از رنگ پارچه

ج - کمی پر رنگ تر از رنگ پارچه

د - مکمل رنگ پارچه

۱۶- این نوع قرقره دارای الیافی تابدار است و بیشترین مصرف را در دوخت دارد:

الف - قرقره ی ابریشمی

ب - قرقره ی کتانی

ج - قرقره ی نایلونی

د - قرقره ی پلی استر

۱۷- در لباس هایی که دارای دکمه خور جدا می باشند، معمولاً از کدام نوع جادکمه استفاده می شود؟

الف - جادکمه پارچه ای

ب - جادکمه افقی

ج - جادکمه اریب

د - جادکمه عمودی

۱۸- کدام قسمت از یقه بالاتراز خط گردن قرار می گیرد و بعد از آن پهنای یقه برمی گردد؟

الف - دال یقه

ب - برگرد یقه

ج - پایه یقه

د - طرح یقه

۱۹- با استفاده از این سوزن می توان دو ردیف دوخت را به طور همزمان انجام داد:

الف - سوزن ژوردوزی

ب - سوزن استرچ

ج - سوزن دوقلو

د - سوزن سه گوش

۲۰- به دوخت هایی گفته می شود که برای تو گذاشتن لبه آستین، کت و استفاده می شود.

الف - ژوردوزی

ب - گان دوزی

ج - پس دوزی

د - پاک دوزی

۲۱- دوخت این نوع درز مناسب پوشاک اسپرت است؟

الف - درز باز

ب - درز دوبله خوابیده

ج - درز شکسته

- د - درز ساده
- ۲۲- برای دوام بیشتر درز ساده چه باید کرد؟
- الف - باید انتها و ابتدا آن را لایه چسب چسباند.
- ب - باید ابتدا و انتهای آن را دوبار چرخ کرد. (سر قائمی زد)
- ج - باید ابتدا و انتهای آن را بخیه با دست دوخت
- د - باید ابتدا و انتهای آن را زیگزاگ دوخت
- ۲۳- در این نوع دوخت ابتدا درز در سمت روی پارچه چرخ می‌شود و سپس پارچه را به طرف پشت برگردانده و دوباره درز گرفته می‌شود.

الف - درز دوبله شکسته

ب - درز دوبله خوابیده

ج - درز فرانسوی

د - درز ساده

۲۴- چه موقع برای اتو کردن پنس‌ها میان آنها را می‌چینیم؟

الف - پنس دارای طول زیاد باشد.

ب - پارچه براق با قطر پنس زیاد باشد.

ج - پارچه نازک با قطر پنس کم باشد.

د - پارچه ضخیم با قطر پنس زیاد باشد.

۲۵- برای اتو کردن پارچه‌های مخمل از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟

الف - ژانت

ب - بالشک بیضی

ج - ولولورت

د - اتو با فرم منحنی

۲۶- چرا اتو را باید به موازات راسته روی پارچه کشید؟

الف - پارچه رنگ خود را از دست می‌دهد

ب - پارچه بهتر اتو می‌شود

ج - پارچه با سهولت بیشتر اتو می‌شود

د - در غیر اینصورت پارچه کش خواهد آمد.

۲۷- یقه‌های اسپرت چگونه اتو می‌شوند

الف - لبه یقه را به سمت زیر تا کرده اتو کنید

ب - یقه را به سمت رو تا کرده اتو کنید

ج - یقه را به حالت صاف روی میز اتو قرار داده اتو کنید

د - یقه را دولا کرده سپس اتو کنید

۲۸- در الگوسازی چه موقع فضای کافی برای برجستگی سینه در محیط بالاتنه به وجود می‌آید؟

الف - هنگامی که پنس پهلو به پنس شانه متصل شود

ب - هنگامی که پنس سینه باز شود



ج - هنگامی که پنس سینه بسته شود و انتقال پنس انجام شود
د - هنگامی که پنس زیر سینه دو برابر شود
۲۹- جهت طراحی یقه در الگو لازم است ابتدا برای صاف شدن سطح الگو پنس به یکی از پنس های اصلی منتقل شود.

الف - پهلو

ب - کمر

ج - زیر بغل

د - الگو

۳۰- خط راه قطعات الگوی جلو با کدام خط موازی می باشد؟

الف - خط مرکزی پشت

ب - خط مرکزی جلو

ج - خط باسن

د - خط کمر

۳۱- از کدام الگو روی کاغذ دیگر کپی شده و مدل سازی می شود؟

الف - الگوی اصلی

ب - الگوی کار

ج - الگوی نهایی

د - الگوی پایانی

۳۲- الگویی که لباس از روی آن بریده می شود و تمام اطلاعات لازم برای برش و دوخت لباس روی آن نوشته شده چه نام دارد؟

الف - الگوی اصلی

ب - الگوی اساسی

ج - الگوی مادر

د - الگوی نهایی

۳۳- علاوه بر مدل لباس از نظر تنگی یا گشادی، نیز در تعیین متراژ پارچه مؤثر است:

الف - طول پارچه

ب - عرض پارچه

ج - جنس پارچه

د - راه پارچه

۳۴- این نقاط روی الگو در جاهایی قرار می گیرند که قطعات الگو در آن نقاط باید کنار یکدیگر دوخته شود؟

الف - اضافه درز

ب - نقاط موازنه

ج - دو لای پارچه

د - خط راستا

۳۵- برای کلوش کردن مانتو چه باید کرد؟

الف - ساسون های سر شانه را در جلو و پشت بسته و به پایین الگو انتقال می دهیم.

ب - از روی دامن کلوش برش کنید.

ج - در قسمت پهلوها اوزمان دهید.

د - ساسونهای جلو و پشت را بسته یا می دوزیم.

۳۶- در مانتوهای برش دار، ساسون ها چگونه انتقال پیدا می کند؟

الف - ساسون ها به برش منتقل می شوند.

ب - ساسون ها به حلقه‌ی آستین منتقل می شوند.

ج - ساسون ها بسته می شوند.

د - ساسون ها حذف می شوند.

۳۷- در کدام مانتو، برش از سر شانه و یا حلقه‌ی آستین شروع شده و به نوک سینه و سپس به پایین مانتو ادامه پیدا می کند؟

الف - مانتوی کلوش

ب - مانتوی ساده

ج - مانتوی ترک

د - مانتوی جیب دار

۳۸- کدام مانتو، گشادی مورد نیاز را در قسمت بالای شکم و زیر سینه دارد؟

الف - مانتوی کشی

ب - مانتوی ترک

ج - مانتوی چین دار

د - مانتوی بارداری

۳۹- برای رسم الگوی صحیح آستین، دور حلقه‌ی آستین بالا تنه را چگونه اندازه گیری می کنیم؟

الف - با متر خوابیده

ب - با متر ایستاده

ج - با خط کش T

د - با گونیا

۴۰- معمولاً ساسون لقی یقه به کجا منتقل می شود؟

الف - به سر شانه

ب - به ساسون زیر سینه

ج - به حلقه‌ی آستین

د - به خط گردن

۴۱- کدام گزینه صحیح است؟

الف - پود در عرض و تار در طول پارچه قرار می گیرد.

ب - پود در طول و تار در عرض پارچه قرار می گیرد.

ج - پود در اریب و تار در عرض پارچه قرار می گیرد.

د - تار در اریب و پود در عرض پارچه قرار می گیرد.

۴۲- بهتر است که همیشه خطوط الگو با کناره‌ی پارچه (ترکی) موازی باشند:

الف - راه

ب - بی راه

ج -اریب

د -راه عرضی

۴۳- اگر الگو را روی راستای پارچه قرار نگیرد چه اتفاقی می افتد؟

الف -موقع نشستن و خم شدن لباس تغییر فرم می دهد.

ب -موقع نشستن و خم شدن لباس تغییر فرم نمی دهد.

ج -ب دلخواه ب هر جهت میتوان گذاشت.

د -لباس خوش فرم تر روی بدن قرار می گیرد.

۴۴- انتقال پنس سینه به محل تلاقی خط کمر و پهلو را گویند

الف -پنس فرانسوی

ب -پنس حلقه آستین

ج -گردن

د -پنس زیر بغل

۴۵- برش مدل های غیر متقارن روی پارچه چگونه است ؟

الف -الگو را یک لا و به سمت روی پارچه قرار می دهیم

ب -الگو را روی دولای پارچه قرار می دهیم

ج -الگو را بدون در نظر گرفتن راسته روی پارچه قرار می دهیم

د -الگورا به جهت عرض و یک لا روی پارچه قرار می دهیم

۴۶- الگوی نهایی الگویی است که

الف -زا پاس لازم برای آن در نظر گرفته شده است

ب -اساس و پایه الگوهای دیگر است

ج -روی کاغذ دیگر کپی و طرحهای گوناگون روی آن ارائه می شود

د -با تمام اطلاعات لازم ، لباس از روی آن بریده شود

۴۷- پهنای سجاف روی خط کمر چه مقدار می باشد ؟

الف -پهنای دگمه خور + ۱ سانتی متر

ب -پهنای دگمه خور + ۱/۵ سانتی متر

ج -پهنای دگمه خور + ۱/۲۵ سانتی متر

د -پهنای دگمه خور + ۲ سانتی متر

۴۸- قوز پشت در خط کارور به لباس فشار می آورد عیب را چگونه برطرف می کنید ؟

الف -روی خط سینه به اندازه لازم او زمان دهید

ب -از بلندی بالاتنه پشت کم کنید

ج -خط مرکزی پشت را در ناحیه کمر امتداد دهید

د -روی خط کارور پشت به اندازه لازم اوزمان دهید

۴۹- چه قسمت از لباس را میتوان دوپل در آورد؟

الف -دور کمر و دور گردن

ب -جلوی بالاتنه و مچ و دمپای شلوار

- ج -دمپای شلوار و دور کمر
د -سرشانه و دور گردن
۵۰-برای افرادی که کوتاه قد وچاق هستند چه نوع برش هایی مناسب است؟
الف -برش های افقی
ب -برش های عمودی
ج -برش های مایل
د -برش های اریب و جناقی
۵۱-کدام آستین در بیراه پارچه برش می شود؟

الف -پلیسه

ب -پفی

ج -ژیگو

د -تنگ

۵۲-جهت انطباق صحیح الگو روی پارچه به چه چیز نیاز داریم؟

الف -مکان ساسون

ب -خط راه یا راستا

ج -خط موازنه

د -خط پیلی

۵۳-در چه مواقعی ابتدا لایی را چسبانده و سپس پارچه را برش می زنیم؟

الف -در مورد پارچه های لغزنده

ب -در مورد پارچه شانتون

ج -در مورد پارچه های کرپ

د -در مورد پارچه های پشمی

۵۴-خط راستای الگو باید منطبق و موازی با چه قسمتی از پارچه باشد؟

الف -راه وترکی

ب -پود و ترکی

ج -پود

د -بیراه

۵۵-طریقه برش آستری در لباس چگونه است؟

الف-5 سانتی متر از رویه کوتاهتر

ب-2 سانتیمتر از رویه کوتاهتر

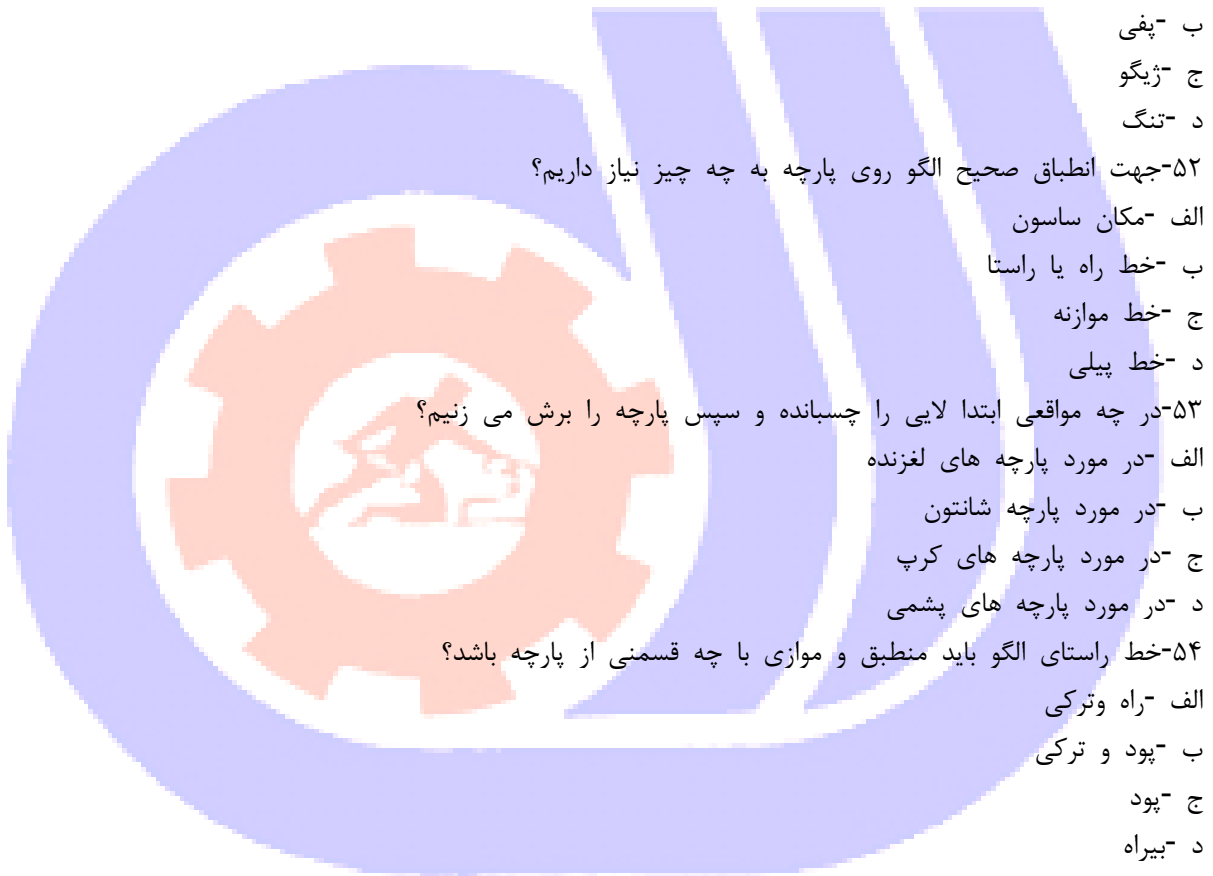
ج -آستر و رویه برابر برش می کنیم

د 10 -سانتیمتر از رویه کوتاهتر

۵۶-فولد **fold** چیست؟

الف- دولای باز پارچه

ب- دولای بسته پارچه



ج- راسته پارچه

د- اریب پارچه

۵۷- درز دوبله خوابیده مورد استفاده چه لباس هایی است؟

الف- برای دوخت لباس عروس

ب- دوخت لباس نوزاد

ج- دوخت درزهای معمولی

د- برای پوشاک اسپرت

۵۸- انواع مچ را نام ببرید؟

الف- بلوزی- پاکتی

ب- سرخود

ج- ساده- بلوزی

د- سجافی- صاف سجافدار- حالت دار- چین دار

۵۹- آستر جیب از چه نوع پارچه ای است؟

الف- متقال

ب- تافته

ج- چلوار

د- تترون

۶۰- جهت دوخت پارچه چرم چگونه است؟

الف- روی چرم وازلین مالیده سپس چرخ میکنیم

ب- پشت کار را باید زیر چرخ کشیده

ج- با دست چرم را کشیده مثل سوزن دوزی میدوزیم

د- روی چرم را کمی خیس کرده چرخ می کنیم

۶۱- مرغوبیت چرم چگونه مشخص می شود؟

الف- هر چه طول الیاف و جعد آن بیشتر باشد مرغوب تر است

ب- هر چه طول الیاف و جعد آن بیشتر باشد نامرغوب تر است

ج- هر چه طول الیاف و جعد آن کمتر باشد مرغوب تر است

د- هر چه طول الیاف کمتر و جعد آن بیشتر باشد مرغوب تر است

۶۲- برای جلوگیری از تغییر شکل برش های عرضی چه کاری باید انجام دهیم؟

الف- برش را با پارچه لطیف آسترکشی می کنیم

ب- برش ها را یک لا برش می زنیم

ج- برش ها را روی طول پارچه قرار می دهیم

د- برش ها را دو لا برش می زنیم

۶۳- انتقال پنس در طرح های برش دار چگونه صورت می گیرد؟

الف- به وسیله بستن پنس های اصلی و رسم خطوط جدید

ب- به وسیله باز کردن یک پنس و انتقال پنس های اصلی

ج- به وسیله حذف کلیه پنس ها و رسم خطوط جدید



د- با بستن پنس سرشانه و انتقال آن به پهلو
۶۴-قرینه سازی الگو به چند روش انجام می شود؟

الف- به دو روش-کوک شل و کاربن

ب -به سه روش-کپی،رولت،کاربن

ج -به یک روش-کوک شل

د -به روش نخ گچی

۶۵-در آستین مچ دار چه تغییراتی داده میشود؟

الف -به اندازه قد مچ منهای 1 کم می کنیم

ب -به اندازه قد مچ + هم کم میکنیم

ج -هیچ تغییری در الگو آستین نمی دهیم

د -دور مچ را بیشتر در نظر میگیریم

۶۶-الگوی بالاتنه بدون ساسون مناسب چه لباس هایی است؟

الف -لباس های خیلی تنگ

ب -لباس های گشاد

ج -چین دار ودکلته

د -لباس های ورزشی و مانتو

۶۷-برای رسم الگوی آستین رگلان بالاتنه چه تغییری می کند؟

الف -قد حلقه آستین جلو و پشت برابر می شود

ب -قد حلقه آستین پشت بلندتر می شود

ج -قد حلقه آستین جلو کوتاهتر می شود

د -هیچ تغییری نمی کند

۶۸-چه آستینی الگو برای دیگر آستین ها است؟

الف -رگلان

ب -کیمونو

ج -راسته

د -فانتزی

۶۹-برای شومیزیه کردن آستین چه کاری انجام می دهیم؟

الف -از طرفین آستین کم می کنیم

ب -از بالای آستین کم می کنیم

ج -از وسط آستین کم می کنیم

د -از طرفین حلقه آستین 1/5 سانت پایین و بیرون میرویم

۷۰-جهت برطرف کردن شلی یقه هفت در مورد افرادی که سینه های بزرگ دارند چه عملی انجام می دهیم؟

الف -از سرشانه جلوقدری می گیریم

ب -دور حلقه آستین را کمی تنگتر می کنیم

ج -ساسون کوچکی در حدود 0/6 سانتیمتر در یقه گرفته

د -پنس کنفورماسیون در زیربغل گرفته

۷۱-اختلاف یقه شالی و آرشال در چیست؟

الف -یقه های شال پهنای بیشتری دارند

ب -یقه های آرشال پهنای بیشتری دارند

ج -هیچ تفاوتی ندارند

د -یقه آرشال کوتاهترند

۷۲-پاترون اولیه در قسمت جلو بالاتنه چه حالتی دارند؟

الف -بسته با ساسون دوخته

ب -باز بدون ساسون

ج -باز با ساسون دوخته

د -بسته با ساسون های باز

۷۳-یقه ها به چند نوع هستند؟

الف 3-نوع -مسطح-دلبری -ایستاده

ب 4-نوع -مسطح-ایستاده-برگشته-سرخود

ج 2-نوع -مسطح-برگرد

د -انواع مختلف دارند

۷۴-برای پارچه های لطیف هنگام دوخت جادکمه با دست از چه نوع نخ استفاده می شود؟

الف -نخ عمامه

ب -نخ گلدوزی

ج -نخ دمسه

د -نخ مرسریزه یا ابریشم

۷۵-انواع جیب ها در لباس زنانه چند دسته می باشد؟

الف 3-دسته -داخلی-خارجی- تو درز

ب 4-دسته-روی-تویی-توی-درز-پاکتی

ج 2-دسته-توی-درز-روی

د 2-دسته-روی-لباس-توی-لباس

۷۶-برای جیب با سجاف پهن چگونه عمل می کنیم؟

الف -سجاف وجیب را به پشت لباس قرار می دهیم

ب -قسمت بالای جیب را بلندتر برش می زنیم

ج -بعداز برش پاکدوزی کرده سپس وصل می کنیم

د -لبه سجاف را تا زده اتو کرده سپس می دوزیم

۷۷-حلقه آستین باید چند سانت از حلقه بالاتنه بزرگتر باشد؟

الف 2-4-سانتی متر

ب 8-سانتیمتر

ج 7-سانتیمتر



د 9- سانتیمتر

۷۸- برگرد دوبل جدا روی آستین را چه می نامند؟

الف - مچ

ب - پفی

ج - پاکتی

د - شومیزیه

۷۹- پهنای پشت یقه سورچی چقدر است؟

الف - دلخواه تا 10 سانتیمتر

ب 3- تا 4 سانتیمتر

ج 6- تا 8 سانتیمتر

د 2- تا 5 سانتیمتر

۸۰- معمولاً یقه انگلیسی را به چه پهنایی رسم می کنند؟

الف - بر اساس مدل و طرح

ب 10- تا 12 سانتیمتر

ج 7- تا 8 سانتیمتر

د 15- سانتیمتر

۸۱- کادر یقه شکاری چگونه محاسبه می شود؟

الف 2/1- دور گردن 2-

ب 2/1- دور گردن_ مقدار روهم گرد جادگمه

ج - نصف دور گردن 3+

د - دور گردن بدون هیچ اضافه ای

۸۲- محل جیب در بالاتنه در کدام قسمت بدن است؟

الف 7- تا 8 سانتی متر پایینتر از خط کمر

ب 12- سانتی متر پایینتر از خط کمر

ج - متناسب با مدل و طرح لباس

د - روی خط کمر یا باسن

۸۳- در کدامیک از یقه ها بهتر است جادگمه در نظر گرفته نشود؟

الف - ملوانی- اسپرت- ایستاده سرخود

ب - یقه شالی- انگلیسی جدا- انگلیسی سرخود

ج - آرشالی- شالی- شومیزیه

د - ملوانی- شالی- اسپرت

۸۴- لاسنکه چیست؟

الف - برگرد پایه یقه شومیزیه

ب - طلق مخصوص یقه مردانه

ج - قسمت بالای یقه



د - زیر یقه انگلیسی

۸۵- در برش های پرنسی پیس ها به کجا منتقل می شوند؟

الف - زیر حلقه آستین

ب - کنفورماسیون

ج - داخل برش

د - زیر سینه

۸۶- مرغوبیت پشم چگونه محاسبه می شود؟

الف - هر چه طول الیاف و جعد آن بیشتر مرغوبتر است

ب - هرچه طول الیاف و جعد آن بیشتر باشد نامرغوبتر است

ج - هرچه طول الیاف و جعد آن کمتر باشد مرغوبتر است

د - هر چه طول الیاف کمتر و جعد آن بیشتر باشد مرغوبتر است

۸۷- تفاوت مو و پشم چیست؟

الف - مو خیلی زبر تر و خشن تر از پشم

ب - پشم خیلی خشن تر و زبرتر از مو

ج - رنگ پشم تغییر نمیکند اما رنگ مو تغییر می کند

د - مو از مواد مصنوعی تهیه شده اما پشم منبع نباتی دارد

۸۸- لایی بدون چسب مناسب چه پارچه هایی است؟

الف - لطیف

ب - توری

ج - ضخیم

د - بدون پرز

۸۹- فاگون چیست؟

الف - پارچه جیر و مخمل

ب - پارچه براق و ساتن

ج - پارچه مات و براق و بدون طرح

د - پارچه حریر و ژرژت

۹۰- در پارچه های طرح دار اگر بخواهیم طرح های پارچه را با یکدیگر جور کنیم چه میکنیم؟

الف - پارچه را بیشتر از اندازه تهیه می کنیم

ب - پارچه را سرو ته برش می کنیم

ج - پارچه را تک تک برش می کنیم

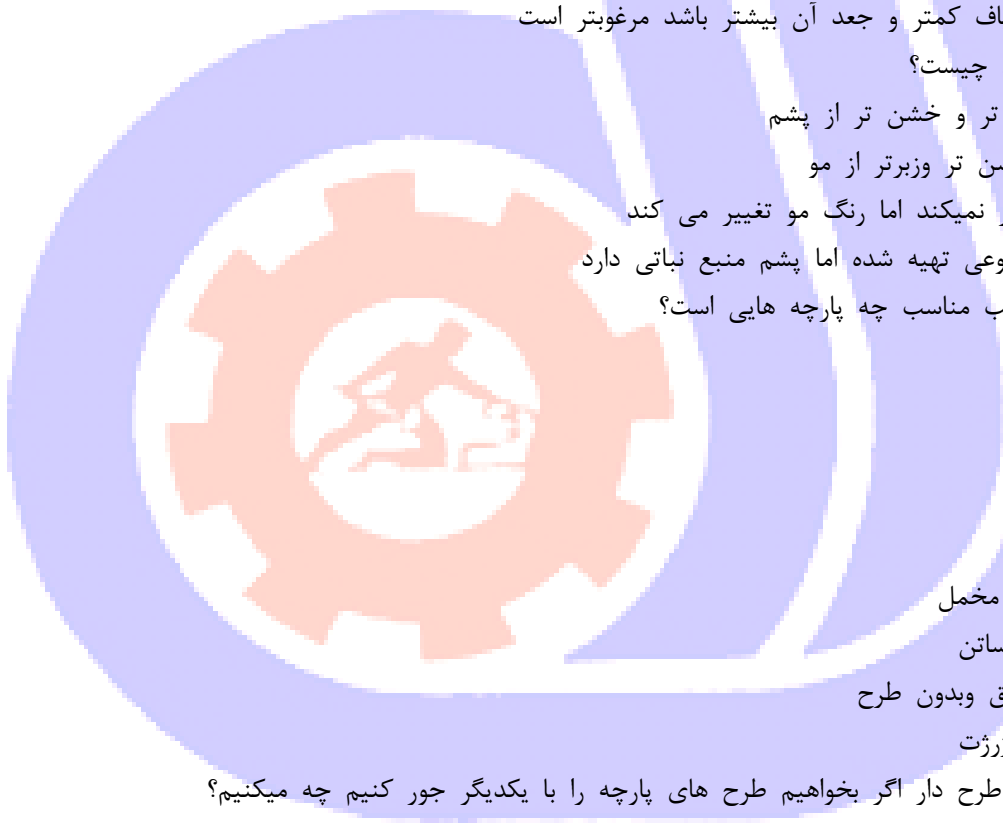
د - پارچه را از پهلو روبرو هم قرار داده برش می کنیم

۹۱- کشش پارچه یعنی چه؟

الف - مقدار مقاومت پارچه در مقابل کشیده شدن

ب - مقاومت عرض پارچه در برابر طول

ج - مقداری که پارچه کوتاه می شود



د - مقاومتی که پارچه در مقابل برش با قیچی دارد

۹۲- اندازه های اصلی در بالاتنه کدامند؟

الف - تمام قد- دور کمر- کارور پشت

ب - تمام قد- دور سینه- دور کمر- دور باسن

ج - دور باسن- قد جلو- کارور جلو- دور کمر

د - دور گردن- سرشانه- دور سینه- قد سینه

۹۳- در اندام های معمولی باسن با کمر چند سانتی متر تفاوت دارد؟

الف- 10 سانت

ب- 15 سانت

ج- 20 سانت

د- 5 سانت

۹۴- اولین و مهمترین نکته برای فن خیاطی چیست؟

الف - اندازه گیری دقیق

ب - الگو کشیدن دقیق

ج - صرفه جویی در پارچه

د - برش دقیق

۹۵- پارچه های گل درشت برای چه اندامی مناسب است؟

الف - اندام لاغر و خیلی کوتاه

ب - اندام چاق

ج - اندام اندام کوتاه قد

د - اندام لاغر و بلند

۹۶- الیاف کتان دارای چه رنگ هایی هستند؟

الف - سفید- شتری- سبز تیره

ب - سفید- زرد- سبز روشن

ج - سفید- زرد شتری- سبز تیره- سبز روشن

د - سفید- شتری- سبز تیره- سبز روشن

۹۷- در صورتی که رنگ طبیعی کتان را بگیرند چه حالتی به وجود می آید؟

الف - رنگ آن روشن شده و دوام آن بیشتر می شود

ب - خشک و کم دوام می شود

ج - لطیف و کم دوام می شود

د - خشک و تیره می شود

۹۸- برای شستشوی پارچه کتانی از چه موادی استفاده می شود؟

الف - از مواد شیمیایی غلیظ استفاده می شود

ب - از رنگبرها استفاده می شود

ج - از صابون هایی که مواد قلیایی آن زیاد باشد



د -از صابون هایی که مواد قلیایی آن خیلی کم باشد
۹۹-خط کارور در کادر بالاتنه چگونه بدست می آید ؟

الف 10 -سانتیمتر از خط سینه بالا می رویم

ب 9 -سانتیمتر از خط گردن پایین می آییم

ج -فاصله خط گردن و خط سینه را نصف می کنیم

د -خط گردن و کمر را نصف می کنیم

۱۰۰-اندازه های طولی در بالاتنه کدامند؟

الف -تمام قد- دور کمر- کارور پشت

ب -تمام قد-قد جلو-قد پشت

ج -دور باسن--قد جلو-کارور جلو-دور کمر

د -دور گردن-سرشانه-دور سینه-قد سینه

۱۰۱-از خط کش پیستوله چه استفاده ای می شود؟

الف -جهت رسم خطوط منحنی لباس

ب -جهت رسم کمر و پهلو

ج -جهت تنظیم خطوط اریب

د -جهت رسم حلقه آستین

۱۰۲-در موقع اندازه گیری دور بازو دست باید چگونه قرار بگیرد؟

الف -دست را راست نگه می داریم

ب -دست را روی کمر قرار می دهیم

ج -دست را روی باسن قرار می دهیم

د -فرقی نمی کند

۱۰۳-در اندازه گیری دور سینه متر از چه قسمت هایی عبور می کند؟

الف -تیره مرکزی پشت-زیر بغل-روی سینه

ب -دورتادور تیره پشت

ج -دورتا دور سینه جلو

د -بالای سینه-تیره پشت و جلو

۱۰۴-پارچه های آهار دار برای چه اشخاصی متناسب است؟

الف -شخصی که ریز اندام

ب -شخص درشت اندام

ج -شخص قد بلند

د -فرقی نمی کند

۱۰۵-پارچه های منقوش جدا از همبا رنگ های متضاد اندام را.....

الف -لاغر تر نشان می دهد

ب -درشت تر جلوه می دهد

ج -بلند تر نشان می دهد

- د -باریک تر جلوه می دهد
- ۱۰۶- اتو پنس ها چگونه انجام می گیرد؟
- الف -با پهنای اتو پنس ها را اتو می کشیم.
- ب -با نوک اتو پنس ها را اتو می کشیم.
- ج -با پهنای پنس ها را اتو می کشیم.
- د -پنس ها را قیچی کره اتو می کشیم
- ۱۰۷- سطح میز اتو را چگونه آماده می کنیم؟

الف -با پارچه متقال

ب -با پارچه تترون

ج -با نمد یا پتو دولا ضخیم

د -با پارچه نسبتا ضخیم

۱۰۸-طریقه اتو کردن پارچه های اریب؟

الف -با حرارت زیاد اتو

ب -لباس های اریب اتو نمی کنیم

ج -به طریقه گذاشتن و برداشتن عمل می کنیم

د -مستقیم اتو را روی پارچه می کشیم

۱۰۹-پارچه پنبه ای را چگونه اتو می کنند؟

الف -پارچه نمدار روی لباس گذاشته اتو می کنیم

ب -با واسطه ململ اتو میکنیم

ج -با اتو سرد اتو می کنیم

د -با حرارت 150 درجه مناسب است

۱۱۰-لکه زردی اتو روی پارچه های نخی چگونه از بین می رود؟

الف -روی لکه گلسیرین مالیدهو جلو آفتاب قرار می دهیم

ب -با مالیدن الکل سفید و صابون به محل لکه

ج -با محلول هیدروسولفیت سدیم

د -باشستن آب نیم گرم وصابون

۱۱۱-برق افتادن لباس های ابریشمی چگونه برطرف می شود؟

الف -به وسیله اسفنج آغشته به آمونیاک والکل

ب -آب سرکه و حوله

ج -آب ساده و الکل

د -آمونیاک و آب ساده

۱۱۲-طریقه اتو کردن ساسون های زیر بغل..... ؟

الف -به سمت پایین اتو می کنیم

ب -ساسون را از وسط باز کرده اتو می کنیم

ج -ساسون را از وسط باز کرده



- د - به هر طرف اتو شود فرقی نمی کند
- ۱۱۳- درجه مخصوص اتو چه کاربردی دارد؟
- الف - جهت تنظیم کردن حرارت اتو با جنس پارچه
- ب - جهت جلوگیری از سوختن پارچه
- ج - جلوگیری از مصرف زیادی برق
- د - کاربرد چندانی ندارد
- ۱۱۴- چند نوع اتو را نام ببرید؟
- الف - اتو ساده - اتوماتیک
- ب - اتو ساده برقی
- ج - اتو بخار - اتو سرد
- د - اتو ساده - بخار - پرس - مخزن دار
- ۱۱۵- طریقه اتو کشی پارچه های پشمی.....؟
- الف - حرارت اتو را زیاد می کنیم پارچه پشمی را از رو اتو می کنیم
- ب - پارچه نخی نم دار روی پارچه پشمی انداخته آن را اتو می کنیم
- ج - حرارت اتو را زیاد می کنیم و پارچه را از پشت اتو می کنیم
- د - حرارت اتو را زیاد کرده محکم روی پارچه نمی کشیم اتو می کنیم
- ۱۱۶- درزها را در ابتدا چگونه اتو می کنیم؟
- الف - ابتدا روی محل چرخ شده را اتو می کنیم
- ب - درز لباس را باز کرده از پایین اتو می کنیم
- ج - ابتدا اضافه درزها را چرت زده اتو می کنیم
- د - درز را باز کرده مرحله به مرحله اتو می کنیم
- ۱۱۷- حرارت مورد نیاز جهت پارچه های نخی و کتانی؟
- الف - حرارت کم لازم دارند
- ب - باحرارت متوسط باید اتو کرد
- ج - حرارت اتو باید زیادباشد
- د - اصلا این پارچه ها اتو نمی کنیم
- ۱۱۸- لکه روغن حیوانی چگونه پاک می شود؟
- الف - محلول آب گرم و صابون
- ب - صابون والکل
- ج - با اسید استیک 2%
- د - آب نیم گرم
- ۱۱۹- کدام آب برای استفاده در اتو بخار مناسب نیست؟
- الف - آب جوشیده شده
- ب - آب تصفیه شده
- ج - آب با املاح



د - آب بدون املاح

۱۲۰- لکه عرق بدن چگونه پاک می شود؟

الف - آب اکسیژنه و پریرات دوسود و آب ساده

ب - با گلسیرین یا وازلین سپس با آب ساده

ج - روی لکه پودر جذب کننده ریخته سپس می شویم

د - روی لکه آب ژاول ریخته و با آب می شویم

۱۲۱- کاربرد اتو سنگین در خیاطی.....؟

الف - مخصوص اتو کردن پارچه های ضخیم

ب - مخصوص اتو کردن لایی

ج - مخصوص اتو کردن پارچه های نازک

د - کاربرد مخصوصی در خیاطی ندارد

