



الگو سازان و برشکاران پوشاک

عنوان شغل:

الگو سازی و برشکاری لباس زنانه

کد شغل: ۷۵۳۲۱۱۰۰۰۰

نمونه سؤالات شایستگی:

الگوسازی و برشکاری مانتو

کد شایستگی: ۷۵۳۲۱۰۰۰۱۰

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- اگر متر را به ۱۰۰۰ بخش تقسیم کنیم هر بخش آن چه نام دارد؟

الف- میلی متر

ب- دسی متر

ج- سانتی متر

د- اینچ

۲- هر اینچ چند میلیمتر است؟

الف- ۲۵/۴

ب- ۵۴/۲

ج- ۴/۲۵

د- ۰/۲۵

۳- در سیستم سایزبندی از سایز ۴۲ به بالا برای سایز به سایز کردن به اندازه دور سینه و دور باسن چه مقدار اضافه می شود؟

الف- ۳ سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- ۵ سانتی متر

د- ۶ سانتی متر

۴- در جدول سایز بندی اندازه های اندام و سایز بندی با توجه به چه چیزی در نظر گرفته می شود؟

الف- دور سینه

ب- دور باسن

ج- بلندی تمام قد

د- دور کمر

۵- کدام دسته از پارچه ها دارای تار و پود هستند؟

الف- ساتن - کشباف - تریکو

ب- ساتن - نمد - تریکو

ج- نمد - تریکو - کشباف

د- ساتن - کرپ - گاواردین

۶- قبل از خرید پارچه تکه های الگوی لباس را روی زمین با محاسبه عرض... و ... جداگانه قرار دهید و به این طریق... مورد نظر را مشخص کنید.

الف- ۱۱۵-۱۵۰ سانتی متر- طول پارچه

ب- ۱۱۵-۱۵۰ سانتی متر- طول پارچه

ج- ۵۰-۱۵۰ سانتی متر- طول پارچه

د- ۱۱۵-۱۵۰ سانتی متر - عرض پارچه

۷- چه پارچه هایی هنگام دوخت بهتر است با کاغذ دوخته شود؟

الف- تافته و مخمل

ب- کرپ و گاواردین

ج- کتان و ژورژت

د- حریر - ژرسه و تریکو

۸- پارچه های مناسب مانتوهای مجلسی چه پارچه هایی هستند؟

الف- پارچه های کرپ و گیپور

ب- پارچه های کشی و کتان

ج- پارچه های تنسل و ترگال

د- پارچه های ترگال و ساتن

۹- برای دوخت مانتویی با سایز متوسط و پارچه ای با عرض ۱۱۰ تا ۱۲۰ سانتی متر چه مقدار پارچه باید تهیه شود؟

الف- دو قد لباس + دو قد آستین

ب- دو قد لباس + یک قد آستین

ج- یک قد لباس + دو قد آستین

د- یک قد لباس + یک قد آستین

۱۰- این پارچه ظاهری مدور به پوشنده می دهد.

الف- پارچه های راه راه

ب- پارچه های چهارخانه

ج- پارچه های توپی و خال دار

د- پارچه های پیچازی

۱۱- برای مانتوهای پیلی دار محاسبه مقدار پارچه با توجه به سایز کدام گزینه صحیح نیست؟

الف- سایزهای کوچک یک قد لباس + یک قد آستین

ب- سایزهای متوسط یک و نیم قد لباس + یک قد آستین

ج- سایزهای بزرگ دو قد لباس + یک قد آستین

د- سایزهای متوسط یک قد لباس + یک قد آستین

۱۲- برای این مدل پارچه ها سعی کنید از مدلی استفاده کنید که ساده باشد و حتی المقدور یک درز سرتا سری در جلو و پشت

داشته باشد؟

الف- پارچه های حاشیه دار

ب- پارچه گلدار

ج- پارچه چهارخانه

د- پارچه ی راه راه

۱۳- به چه پارچه هایی کشی گفته می شود؟

الف- پارچه هایی که کشدوزی شده باشند

ب- پارچه های نایلونی و پلاستیکی

ج- پارچه هایی که از طول کشش داشته باشند

د- پارچه هایی که از داخل آنها کش عبور کند

۱۴- کدام کاغذ مناسب رسم الگومی باشد؟

الف- کاغذ روغنی و کاغذ گراف

ب- کاغذ کاهی و کاغذ روغنی

ج- کاغذ پوستی و کاغذ فویل

د- کاغذ الگو

۱۵- برای شناسایی و رفع اشکالات احتمالی در اندام باید چکار کرد؟

الف- پاترون

ب- نقاط موازانه

ج- انتقال پنس

د- مدل سازی

۱۶- فضای اضافی که پس از ترسیم الگوبه مانتو داده می شود چه نام دارد؟

الف- دکمه خور

ب- پنس

ج- سجاف

د- اواز مان

۱۷- استفاده از چه خطوطی در مانتو اندام را بلند تر و باریک تر نشان می دهد؟

الف- خطوط افقی

ب- خطوط عمودی

ج- خطوط مخفی

د- خطوط شکسته

۱۸- برای محاسبه پارچه مورد نیاز اندام O یا دایره چه خصوصیتی دارد؟

الف- طول اندام نسبت به عرض زیاد است

ب- عرض اندام نسبت به طول اندام زیاد است

ج- اندام با شانه های پهن و باسن کوچک

د- اندام با شانه های باریک و باسن پهن

۱۹- اوازمان طبیعی چگونه ایجاد می شود؟

الف- به دلخواه

ب- ۱۵ الی ۱۰ سانتی متر

ج- اوازمانی که با بسته شدن پنس از ایجاد می شود

د- اوازمانی ۲ الی ۳ سانتی متر

۲۰- در الگوی بالا تنه کدام قسمت از اندام مشخص کننده سایز است؟

الف- دور سینه

ب- دور باسن

ج- دور کمر

د- قد

۲۱- علامت اختصاری خط مرکزی جلو کدام است؟

الف- F

ب- G

ج- CF



د- CB

۲۲- قد بالاتنه پشت را چگونه اندازه گیری می کنند؟

الف- از فرو رفته ترین مهره ی پشت گردن تا خ کمر

ب- از برجسته ترین مهره ی پشت گردن تا خط کمر

ج- از فرو رفته ترین مهره ی جلوی گردن تا خط سینه

د- از برجسته ترین مهره ی جلوی گردن تا خط

۲۳- کارور در بالاتنه چگونه اندازه گیری می شود؟

الف- فاصله بین جای که دست ها از بالا تنه جدا می شود

ب- ۹ سانتی متر پایین تر از گودی یقه

ج- از سرشانه سمت چپ و از پشت گردن تا سرشانه سمت راست

د- ۱۲ سانتی متر پایین تر از گودی یقه

۲۴- اولین و مهم ترین نکته در فن فراگیری حرفه خیاطی چیست؟

الف- برش دقیق

ب- رسم الگو دقیق

ج- کنترل الگو اولیه

د- اندازه گیری صحیح

۲۵- یک اینچ چند سانتی متر است؟

الف- یک و نیم سانتی متر

ب- دو و نیم سانتی متر

ج- سه سانتی متر

د- چهار سانتی متر

۲۶- کافی بودن مقدار طول پارچه به چه چیزی بستگی دارد؟

الف- طول پارچه

ب- راستای پارچه

ج- عرض پارچه

د- متراژ پارچه

۲۷- اشل چیست؟

الف- خط کش

ب- مل

ج- گونیا خیاطی

د- شنل

۲۸- طریقه صحیح اندازه گیری فاصله سینه کدام است؟

الف- اندازه دور سینه

ب- از گودی گردن تا سینه

ج- فاصله از سینه تا کمر

د- فاصله بین دو سینه



۲۹- کدام دسته از پارچه ها دارای تار و پود نیست؟

الف- تریکو ریون ساتن

ب- کشباف کرپ نمدی

ج- ساتن کرپ ریون

د- کشباف تریکو نمدی

۳۰- راه پارچه های عمودی معمولاً در کدام قسمت لباس قرار می گیرند؟

الف- عرض

ب- طول

ج- اریب

د- بی را

۳۱- معمولاً تار پارچه از چه الیافی تهیه می شود؟

الف- الیاف ظریف و نازک

ب- الیاف نرم و شکننده

ج- الیاف ضخیم و مقاوم

د- الیاف ظریف و کم استحکام

۳۲- نقاط موازنه چه نقاطی هستند؟

الف- نقاطی هستند که حین دوخت روبروی هم قرار میگیرند

ب- نقاطی هستند که حین برش رو به روی هم قرار میگیرند

ج- نقاطی هستند که راه پارچه را تعیین میکنند

د- نقاطی هستند که بیراه پارچه را تعیین میکنند

۳۳- کدام پارچه را باید به یک طرفه الگو را بر روی آن قرار داد؟

الف- پارچه هایی که دارای گل های در هم هستند

ب- پارچه هایی که دارای خواب هستند

ج- پارچه هایی که سایه روشن ندارند

د- پارچه هایی که ساده و بدون طرح هستند

۳۴- روش پهن کردن پارچه در مدل هایی که قرینه هم هستند چگونه است؟

الف- پارچه را به صورت یک لا روی هم گذاشته برش میزنیم

ب- پارچه را دو لا کرده برش میزنیم

ج- پارچه را یک لا پهن کرده به سمت رویه پارچه

د- پارچه را به صورت دولا و قسمت رویه پارچه به داخل تا شود

۳۵- برای صاف کردن عرض پارچه های نخ یا کتان کدام روش مناسب است؟

الف- از کناره عرضی پارچه یک نخ کشیده و از روی نخ پارچه را بچینید

ب- از روی خط " تا " پارچه آن را چیده صاف کنید

ج- از روی راه پارچه آن را چیده صاف کنید

د- از کناره طول پارچه یک نخ کشیده و از روی نخ پارچه را بچینید.

۳۶- اولین مرحله برای آماده کردن پارچه جهت برش چیست؟



الف- کنترل مسیر راستای پارچه

ب- پرس کردن پارچه

ج- مستقیم کردن (صاف) سر کج پارچه

د- تشخیص جنس پارچه

۳۷- اگر خط "تا" پارچه را با اتو کردن بتوان از بین برد هنگام برش چه باید کرد؟

الف- این خط را در راستای الگو قرار دهید

ب- این خط را در بی راه الگو قرار دهید

ج- این خط را در وسط الگو قرار دهید

د- این خط را خارج از الگو قرار دهید

۳۸- سره کردن پارچه یعنی چه؟

الف- مستقیم کردن سرکج پارچه

ب- کنترل مسیر راستای پارچه

ج- شستشوی پارچه

د- برش پارچه

۳۹- بهتر است درزهای سجاف را با چه مقدار اضافه جادرز بچینیم؟

الف- ۱/۵ سانتی متر

ب- ۰/۵ سانتی متی

ج- ۰/۲۵ سانتی متر

د- ۱ سانتی متر

۴۰- به طور کلی باید تکه های الگو را چگونه روی پارچه قرار داد؟

الف- سمت پشت پارچه

ب- سمت روی پارچه

ج- موازی با پودپارچه

د- در اریب پارچه

۴۱- برای برش پارچه های حاشیه دار پارچه را چگونه پهن می کنند؟

الف- پارچه را دولا کرده و از راه تا می کنید

ب- پارچه را تک لا کرده و از راه تا می کنید

ج- پارچه را تک لا کرده و از عرض تا می کنید

د- پارچه را دو لا کرده و از عرض تا می کنید

۴۲- بعد از دوخت کوک شل چه باید کرد؟

الف- باید روی آن را با صابون علامت گذاری کرد

ب- باید به وسیله قیچی تیز کوک را از وسط چید

ج- باید روی آن را کوک شلال دوخت

د- باید تمام خط دوخت شده را چرت زد

۴۳- بهترین وسیله برای علامت گذاری نقاطی که امکان چرت زدن در آنها نیست کدام است؟

الف- صابون



ب- دوخت زیگزاگ

ج- دوخت بست

د- علامت گذاری با مداد

۴۴- جهت فرو کردن سنجاق ها پارچه بهتر است چگونه باشد؟

الف- اریب بر پارچه

ب- در عرض پارچه و خط افقی الگو

ج- در طول پارچه و عمود بر الگو

د- در طول و عرض الگو

۴۵- کناره ترکی پارچه باعث جمع شدن پارچه میگردد را چه باید کرد؟

الف- با اتو آنها را صاف و مرتب می کنیم

ب- با آب کشیدن آن ها را صاف و مرتب می کنیم

ج- آنها را چیده و قیچی می کنیم

د- آنها را روی پارچه گذاشته و شامل جای دوخت می شود

۴۶- در پارچه های لغزنده هنگام برش چه باید کرد؟

الف- سطح میز برش را با پتو پوشش می دهیم

ب- بر روی پارچه و کاغذ الگو وزنه قرار می دهیم

ج- بر روی کاغذ الگو برای وصل پارچه از تعداد بیشتر سنجاق ته گرد استفاده می کنیم

د- پارچه را بر روی زمین پهن کرده برش میزنیم

۴۷- خط راه یا گرین موازی با کدام قسمت پارچه قرار میگیرد؟

الف- موازی با بی راه پارچه

ب- موازی با عرض پارچه

ج- موازی با طول پارچه

د- موازی با اریب پارچه

۴۸- مقدار اضافه درز لازم برای حلقه آستین دمپای لباس به ترتیب کدام است

الف- ۲ سانتی متر تا ۲/۵ سانتی متر - ۱ سانتی متر تا ۵ سانتی متر

ب- ۱ سانتی متر تا ۱/۵ سانتی متر - ۱ سانتی متر تا ۵ سانتی متر

ج- ۱ سانتی متر تا ۱/۵ سانتی متر - ۲ سانتی متر تا ۴ سانتی متر

د- ۲ سانتی متر تا ۲/۵ سانتی متر - ۲ سانتی متر تا ۴ سانتی متر

۴۹- نقوش و تزئینات پارچه های حاشیه دار معمولاً موازی با کدام قسمت پارچه هستند؟

الف- عرض پارچه

ب- طول پارچه

ج- بیراه پارچه

د- اریب پارچه

۵۰- لایی را معمولاً چه مقدار برش می زنیم؟

الف- به اندازه پارچه برش میزنیم

ب- همراه با اضافه درز برش میزنیم



ج- فقط در قسمت خط مرکزی اضافه درز می گذاریم

د- به اندازه کاغذ الگو برش میزنیم

۵۱- نام دیگر اضافه درز چیست؟

الف- زاپاس

ب- سجاف

ج- چرت

د- برگردان

۵۲- معمولاً بلندی سجاف برای جیب با آستر جداگانه را چند سانتیمتر در نظر می گیرند؟

الف- ۶ تا ۸ سانتی متر

ب- ۴ تا ۶ سانتی متر

ج- ۰/۲۵ تا ۱ سانتی متر

د- ۲ تا ۳ سانتی متر

۵۳- کدام مورد مشخصه رویه پارچه می باشد؟

الف- زیر و براق تر

ب- نرم و مات تر

ج- نرم و براق

د- زیر و مات تر

۵۴- کدام گزینه علامت اختصاری برای خط راستای الگو است؟

الف- CF

ب- CB

ج- F

د- G

۵۵- کدام گزینه برای علامت اختصاری دولای بسته پارچه به کار می رود؟

الف- CF

ب- CB

ج- F

د- G

۵۶- الگویی که لباس از روی آن برش شده و تمام اطلاعات برای برش و دوخت روی آن نوشته شده چه نام دارد؟

الف- الگوی اصلی

ب- الگوی اساس

ج- الگوی کار

د- الگوی نهایی

۵۷- به طور کلی تکه های الگو چگونه روی پارچه گذاشته و برش میشود؟

الف- روی پارچه

ب- پشت پارچه

ج- اریب پارچه

د- پود پارچه

۵۸-الگوها روی پارچه مخمل و پرزدار چگونه چیدمان می شود؟

الف- از راه پارچه و در یک جهت برده می شود

ب- از عرض پارچه و در یک جهت بریده می شود

ج- سروته بریده می شود

د- از ترکی پارچه برده می شود

۵۹- علامت S چه مفهومی دارد؟

الف- چیدن پنس

ب- بستن پنس

ج- باز کردن پنس

د- حذف پنس

۶۰- خطی که یقه از آن تا می خورد و برمی گردد چه نام دارد؟

الف- خط گردن

ب- خط شکست

ج- خط طرح یقه

د- خط پایه یقه

۶۱- نام دیگر پهنا ی یقه چیست؟

الف- برگرد یقه

ب- شکست یقه

ج- پایه یقه

د- دکلمته یقه

۶۲- الگو را چگونه روی پارچه قرار می دهیم؟

الف- لبه الگو

ب- اریب الگو

ج- بی راه پارچه

د- راستای پارچه موازی با ترکی

۶۳- برای اتصال الگو روی پارچه بهتر است جهت سنجاق ها چگونه باشه؟

الف- عمود بر راستای پارچه

ب- اریب بر راستای پارچه

ج- موازات طول پارچه

د- یکی در میان افقی و عمودی

۶۴- در پارچه های چهار خانه بهتر است برش سرشانه جیب و مچ روی برش شود؟

الف- راستای پارچه

ب- مواری ترکی

ج- اریب پارچه

د- موازی با طول پارچه



۶۵- از این وسیله برای رد گذاری و انتقال طرح روی پارچه یا کاغذ استفاده می شود؟

الف- بشکاف

ب- نخ چین

ج- رولت

د- قیچی

۶۶- بهترین روش برای علامت گذاری نقاط موازانه کدام است؟

الف- انتقال با کاربن

ب- انتقال یا چرت زدن

ج- انتقال با کوک شل

د- انتقال با رولت

۶۷- پنل چیست؟

الف- کوک فرانسوی

ب- قطعات وتکه هایی جداشده الگو

ج- آستین ها

د- قطعات تزئینی روی لباس

۶۸- اندازه پنس لقی یقه به چه چیزی بستگ دارد؟

الف- گشادی یقه - برجستگی سینه - شیب سرشانه

ب- گشادی یقه - برجستگی سینه - افت پارچه

ج- شیب سرشانه - برجستگی سینه - افت پارچه

د- گشادی یقه - شیب سرشانه - افت پارچه

۶۹- سه محل مهم و اساس برای قرار گرفتن جادکمه کجاست؟

الف- یقه - کمر - آستین

ب- یقه - کمر - باسن

ج- یقه - کمر - سینه

د- آستین - یقه - باسن

۷۰- برش های ساده در اضافه درز ها چه می گویند؟

الف- کلیپ

ب- یوک

ج- چرت

د- پل

۷۱- به مثلث هایی که ار اضافه درز ها قیچی کرده و جدا میشود چه می گویند؟

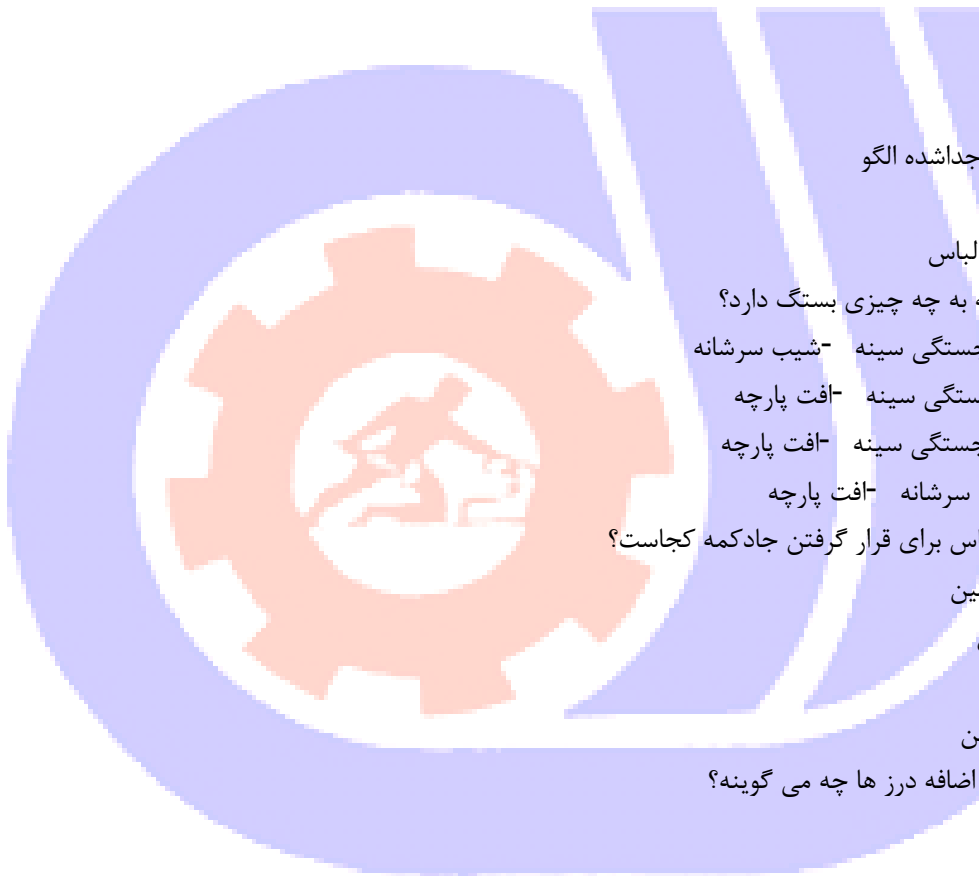
الف- چرت

ب- کلیپ

ج- فیله

د- نقاط موازانه

۷۲- نام دیگر اضافه درز چیست ؟



الف- سجاف

ب- برگردان

ج- چرت

د- زاپاس

۷۳- مناسب ترین اندازه جادرزهای پهلوهل حلقه آستین به ترتیب چند سانتی متر است؟

الف- ۲ تا ۵/۲_۵

ب- ۱ تا ۵/۱_۲۵

ج- ۲ تا ۵/۲_۵/۱

د- ۱ تا ۵/۱_۲

۷۴- کدام دسته از پارچه ها دارای تار و پود نیست؟

الف- تریکو ریون ساتن

ب- کشباف کرپ نمدی

ج- ساتن کرپ ریون

د- کشباف تریکو نمدی

۷۵- راه پارچه های عمودی معمولاً در کدام قسمت لباس قرار می گیرند؟

الف- عرض

ب- طول

ج- اریب

د- بی را

۷۶- معمولاً تار پارچه از چه الیافی تهیه می شود؟

الف- الیاف ظریف و نازک

ب- الیاف نرم و شکننده

ج- الیاف ضخیم و مقاوم

د- الیاف ظریف و کم استحکام

۷۷- نقاط موازنه چه نقاطی هستند؟

الف- نقاطی هستند که حین دوخت روبروی هم قرار میگیرند

ب- نقاطی هستند که حین برش رو به روی هم قرار میگیرند

ج- نقاطی هستند که راه پارچه را تعیین میکنند

د- نقاطی هستند که بیراه پارچه را تعیین میکنند

۷۸- کدام پارچه را باید به یک طرفه الگو را بر روی آن قرار داد؟

الف- پارچه هایی که دارای گل های در هم هستند

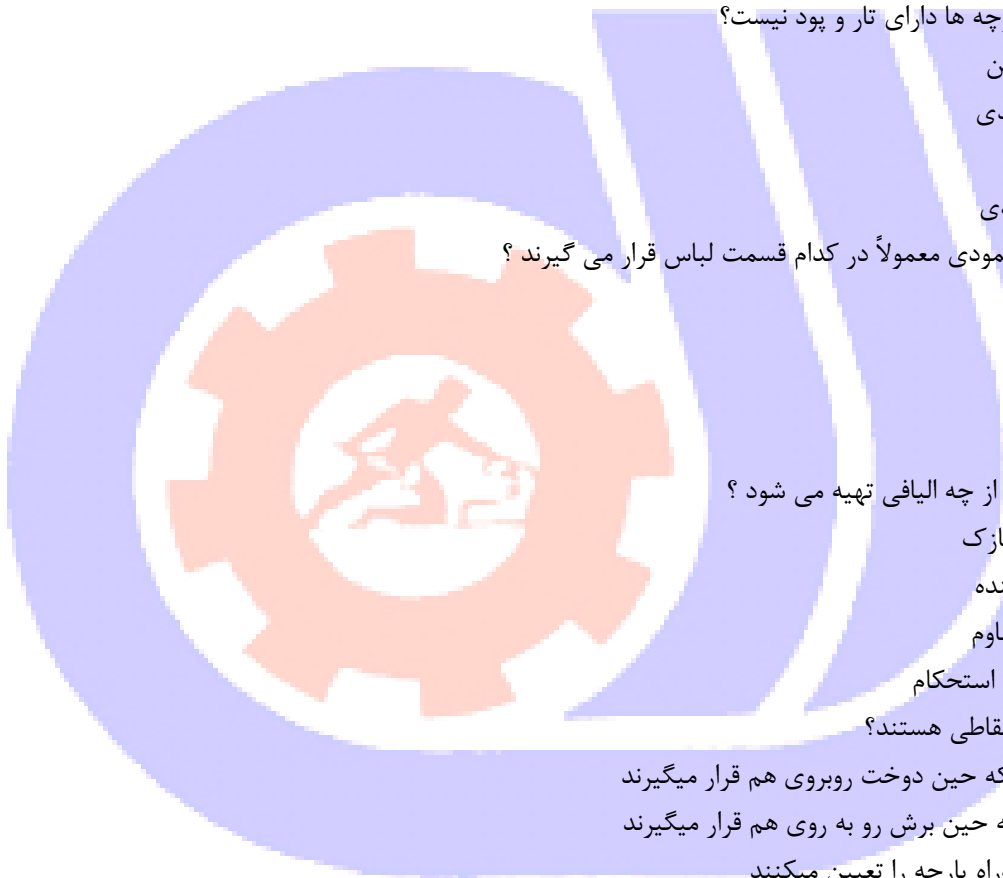
ب- پارچه هایی که دارای خواب هستند

ج- پارچه هایی که سایه روشن ندارند

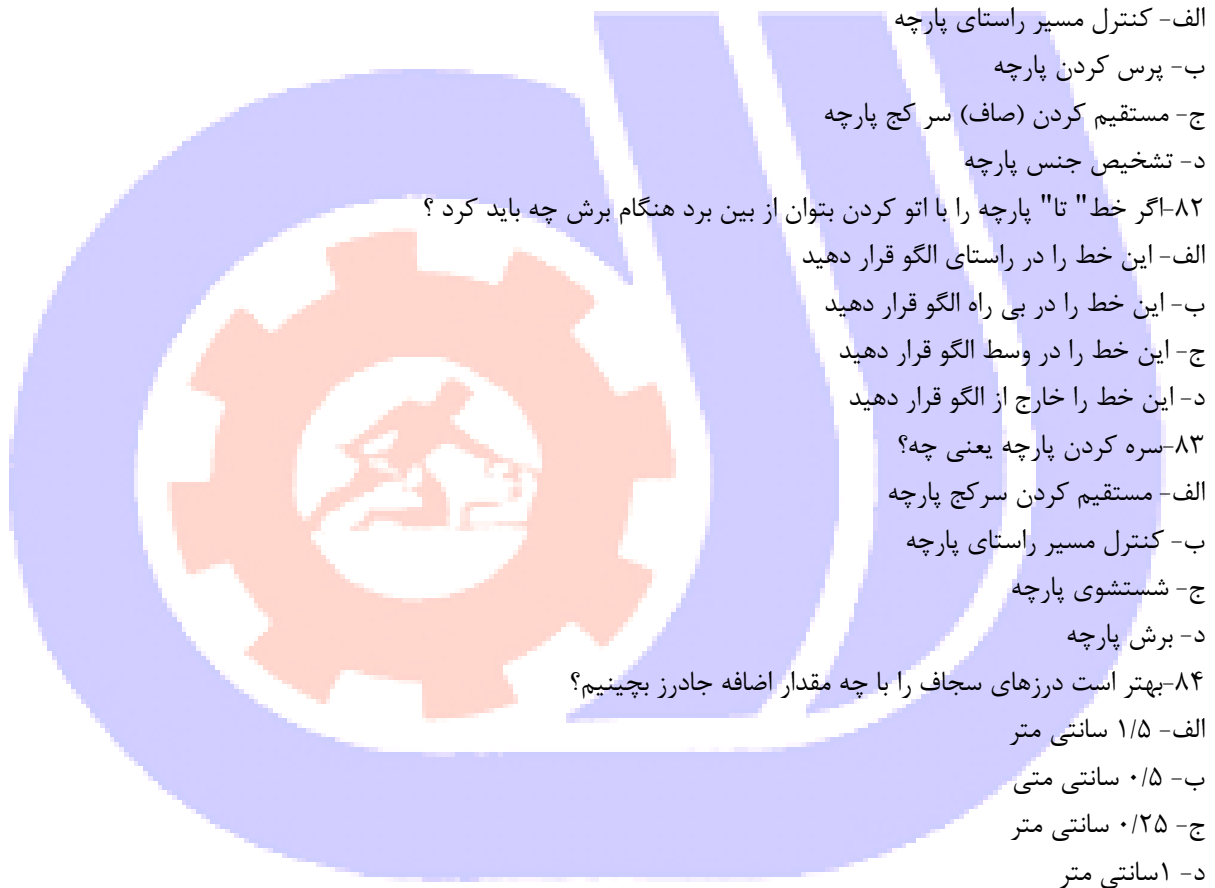
د- پارچه هایی که ساده و بدون طرح هستند

۷۹- روش پهن کردن پارچه در مدل هایی که قرینه هم هستند چگونه است؟

الف- پارچه را به صورت یک لای روی هم گذاشته برش میزنیم



- ب- پارچه را دو لا کرده برش میزنیم
- ج- پارچه را یک لا پهن کرده به سمت رویه پارچه
- د- پارچه را به صورت دولا و قسمت رویه پارچه به داخل تا شود
- ۸۰- برای صاف کردن عرض پارچه های نخ یا کتان کدام روش مناسب است؟
- الف- از کناره عرضی پارچه یک نخ کشیده و از روی نخ پارچه را بچینید
- ب- از روی خط " تا " پارچه آن را چیده صاف کنید
- ج- از روی راه پارچه آن را چیده صاف کنید
- د- از کناره طول پارچه یک نخ کشیده و از روی نخ پارچه را بچینید.
- ۸۱- اولین مرحله برای آماده کردن پارچه جهت برش چیست؟



- الف- کنترل مسیر راستای پارچه
- ب- پرس کردن پارچه
- ج- مستقیم کردن (صاف) سر کج پارچه
- د- تشخیص جنس پارچه
- ۸۲- اگر خط " تا " پارچه را با اتو کردن بتوان از بین برد هنگام برش چه باید کرد؟
- الف- این خط را در راستای الگو قرار دهید
- ب- این خط را در بی راه الگو قرار دهید
- ج- این خط را در وسط الگو قرار دهید
- د- این خط را خارج از الگو قرار دهید
- ۸۳- سره کردن پارچه یعنی چه؟
- الف- مستقیم کردن سرکج پارچه
- ب- کنترل مسیر راستای پارچه
- ج- شستشوی پارچه
- د- برش پارچه
- ۸۴- بهتر است درزهای سجاف را با چه مقدار اضافه جادرز بچینیم؟
- الف- ۱/۵ سانتی متر
- ب- ۰/۵ سانتی متی
- ج- ۰/۲۵ سانتی متر
- د- ۱ سانتی متر
- ۸۵- به طور کلی باید تکه های الگو را چگونه روی پارچه قرار داد؟
- الف- سمت پشت پارچه
- ب- سمت روی پارچه
- ج- موازی با پودپارچه
- د- در اریب پارچه
- ۸۶- برای برش پارچه های حاشیه دار پارچه را چگونه پهن می کنند؟
- الف- پارچه را دولا کرده و از راه تا می کنید
- ب- پارچه را تک لا کرده و از راه تا می کنید

- ج- پارچه را تک لا کرده و از عرض تا می کنید
- د- پارچه را دو لا کرده و از عرض تا می کنید
- ۸۷- بعد از دوخت کوک شل چه باید کرد؟
- الف- باید روی آن را با صابون علامت گذاری کرد
- ب- باید به وسیله قیچی تیز کوک را از وسط چید
- ج- باید روی آن را کوک شلال دوخت
- د- باید تمام خط دوخت شده را چرت زد
- ۸۸- بهترین وسیله برای علامت گذاری نقاطی که امکان چرت زدن در آنها نیست کدام است؟

الف- صابون

ب- دوخت زیگزاگ

ج- دوخت بست

د- علامت گذاری با مداد

- ۸۹- جهت فرو کردن سنجاق ها پارچه بهتر است چگونه باشد؟

الف- اریب بر پارچه

ب- در عرض پارچه و خط افقی الگو

ج- در طول پارچه و عمود بر الگو

د- در طول و عرض الگو

- ۹۰- کناره ترکی پارچه باعث جمع شدن پارچه میگردد را چه باید کرد؟

الف- با اتو آنها را صاف و مرتب می کنیم

ب- با آب کشیدن آن ها را صاف و مرتب می کنیم

ج- آنها را چیده و قیچی می کنیم

د- آنها را روی پارچه گذاشته و شامل جای دوخت می شود

- ۹۱- در پارچه های لغزنده هنگام برش چه باید کرد؟

الف- سطح میز برش را با پتو پوشش می دهیم

ب- بر روی پارچه و کاغذ الگو وزنه قرار می دهیم

ج- بر روی کاغذ الگو برای وصل پارچه از تعداد بیشتر سنجاق ته گرد استفاده می کنیم

د- پارچه را بر روی زمین پهن کرده برش میزنیم

- ۹۲- خط راه یا گرین موازی با کدام قسمت پارچه قرار میگیرد؟

الف- موازی با بی راه پارچه

ب- موازی با عرض پارچه

ج- موازی با طول پارچه

د- موازی با اریب پارچه

- ۹۳- مقدار اضافه درز لازم برای حلقه آستین دمپای لباس به ترتیب کدام است

الف- ۲ سانتی متر تا ۲/۵ سانتی متر - ۱ سانتی متر تا ۵ سانتی متر

ب- ۱ سانتی متر تا ۱/۵ سانتی متر - ۱ سانتی متر تا ۵ سانتی متر

ج- ۱ سانتی متر تا ۱/۵ سانتی متر - ۲ سانتی متر تا ۴ سانتی متر



د- ۲ سانتی متر تا ۲/۵ سانتی متر - ۲ سانتی متر تا ۴ سانتی متر
۹۴- نقوش و تزئینات پارچه های حاشیه دار معمولاً موازی با کدام قسمت پارچه هستند؟

الف- عرض پارچه

ب- طول پارچه

ج- بیراه پارچه

د- اریب پارچه

۹۵- لایی را معمولاً چه مقدار برش می زنیم؟

الف- به اندازه پارچه برش میزنیم

ب- همراه با اضافه درز برش میزنیم

ج- فقط در قسمت خط مرکزی اضافه درز می گذاریم

د- به اندازه کاغذ الگو برش میزنیم

۹۶- نام دیگر اضافه درز چیست؟

الف- زاپاس

ب- سجاف

ج- چرت

د- برگردان

۹۷- معمولاً بلندی سجاف برای جیب با آستر جداگانه را چند سانتیمتر در نظر می گیرند؟

الف- ۶ تا ۸ سانتی متر

ب- ۴ تا ۶ سانتی متر

ج- ۰/۲۵ تا ۱ سانتی متر

د- ۲ تا ۳ سانتی متر

۹۸- کدام مورد مشخصه روبه پارچه می باشد؟

الف- زبر و براق تر

ب- نرم و مات تر

ج- نرم و براق

د- زبر و مات تر

۹۹- کدام گزینه علامت اختصاری برای خط راستای الگو است؟

الف- CF

ب- CB

ج- F

د- G

۱۰۰- کدام گزینه برای علامت اختصاری دولای بسته پارچه به کار می رود؟

الف- CF

ب- CB

ج- F

د- G



۱۰۱- الگوی که لباس از روی آن برش شده و تمام اطلاعات برای برش و دوخت روی آن نوشته شده چه نام دارد؟

الف- الگوی اصلی

ب- الگوی اساس

ج- الگوی کار

د- الگوی نهایی

۱۰۲- به طور کلی تکه های الگو چگونه روی پارچه گذاشته و برش میشود؟

الف- روی پارچه

ب- پشت پارچه

ج- اریب پارچه

د- پود پارچه

۱۰۳- الگوها روی پارچه مخمل و پرزدار چگونه چیدمان می شود؟

الف- از راه پارچه و در یک جهت برده می شود

ب- از عرض پارچه و در یک جهت بریده می شود

ج- سروته بریده می شود

د- از ترکی پارچه برده می شود

۱۰۴- علامت S چه مفهومی دارد؟

الف- چیدن پنس

ب- بستن پنس

ج- باز کردن پنس

د- حذف پنس

۱۰۵- خطی که یقه از آن تا می خورد و برمی گردد چه نام دارد؟

الف- خط گردن

ب- خط شکست

ج- خط طرح یقه

د- خط پایه یقه

۱۰۶- نام دیگر پهنای یقه چیست؟

الف- برگرد یقه

ب- شکست یقه

ج- پایه یقه

د- دکلمه یقه

۱۰۷- الگو را چگونه روی پارچه قرار می دهیم؟

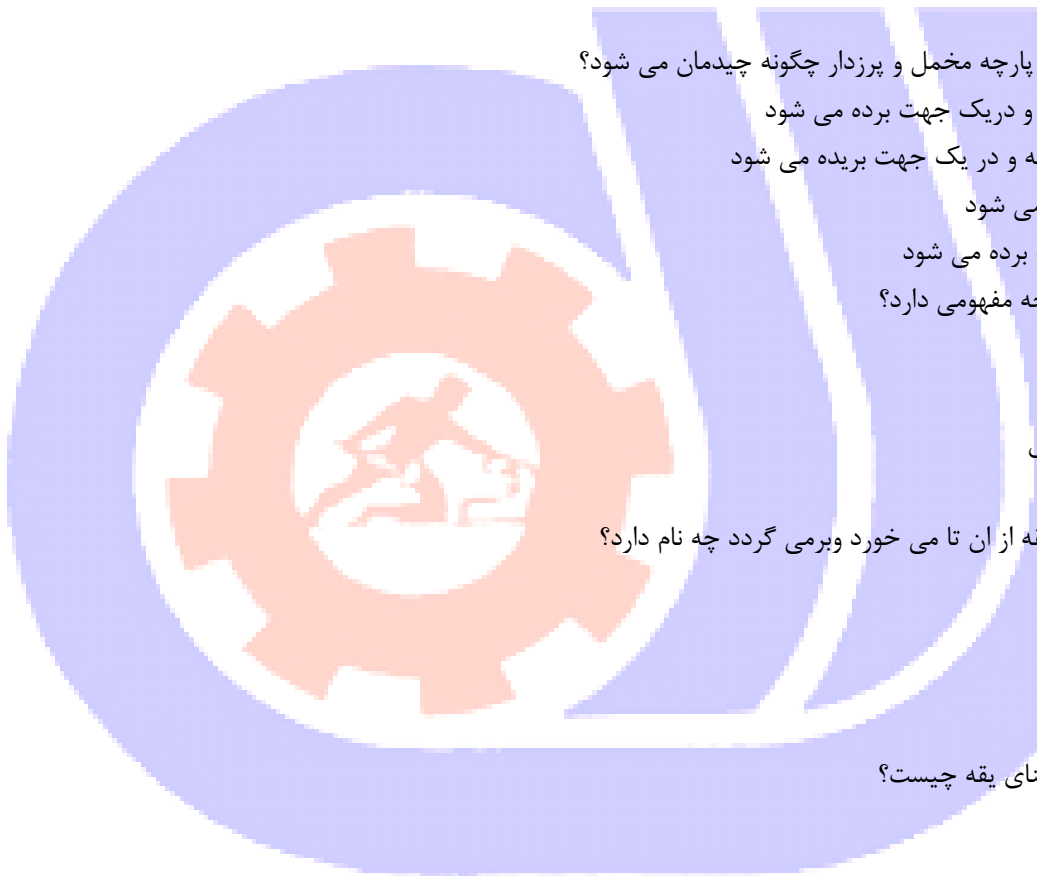
الف- لبه الگو

ب- اریب الگو

ج- بی راه پارچه

د- راستای پارچه موازی با ترکی

۱۰۸- برای اتصال الگو روی پارچه بهتر است جهت سنجاق ها چگونه باشه؟



الف- عمود بر راستای پارچه

ب- اریب بر راستای پارچه

ج- موازات طول پارچه

د- یکی در میان افقی و عمودی

۱۰۹- در پارچه های چهار خانه بهتر است برش سرشانه جیب و مچ روی برش شود؟

الف- راستای پارچه

ب- مواری ترکی

ج- اریب پارچه

د- موازی با طول پارچه

۱۱۰- از این وسیله برای رد گذاری و انتقال طرح روی پارچه یا کاغذ استفاده می شود؟

الف- بشکاف

ب- نخ چین

ج- رولت

د- قیچی

۱۱۱- بهترین روش برای علامت گذاری نقاط موازانه کدام است؟

الف- انتقال با کاربن

ب- انتقال یا چرت زدن

ج- انتقال با کوک شل

د- انتقال با رولت

۱۱۲- پنل چیست؟

الف- کوک فرانسوی

ب- قطعات وتکه هایی جداشده الگو

ج- آستین ها

د- قطعات تزئینی روی لباس

۱۱۳- اندازه پنس لقی یقه به چه چیزی بستگ دارد؟

الف- گشادی یقه - برجستگی سینه - شیب سرشانه

ب- گشادی یقه - برجستگی سینه - افت پارچه

ج- شیب سرشانه - برجستگی سینه - افت پارچه

د- گشادی یقه - شیب سرشانه - افت پارچه

۱۱۴- سه محل مهم و اساس برای قرار گرفتن جادکمه کجاست؟

الف- یقه - کمر - آستین

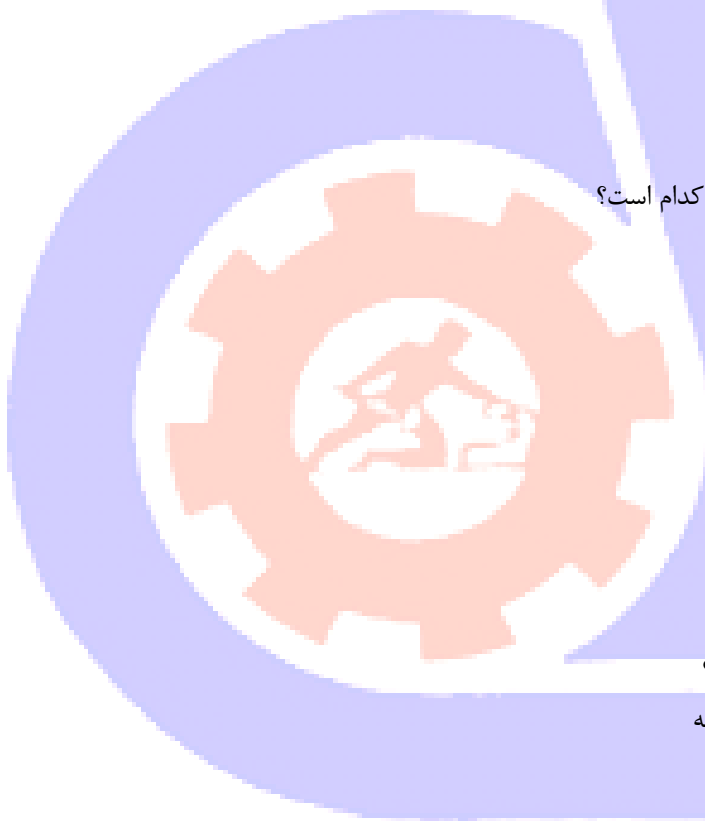
ب- یقه - کمر - باسن

ج- یقه - کمر - سینه

د- آستین - یقه - باسن

۱۱۵- برش های ساده در اضافه درز ها چه می گویند؟

الف- کلیپ



ب- یوک

ج- چرت

د- پل

۱۱۶- به مثلث هایی که از اضافه درز ها قیچی کرده و جدا میشود چه می گویند؟

الف- چرت

ب- کلیپ

ج- فیله

د- نقاط موازانه

۱۱۷- نام دیگر اضافه درز چیست ؟

الف- سجاف

ب- برگردان

ج- چرت

د- زاپاس

۱۱۸- مناسب ترین اندازه جادرزهای پهلو حلقه آستین به ترتیب چند سانتی متر است؟

الف- ۲ تا ۲/۵_۰/۵

ب- ۱ تا ۱/۵_۰/۲۵

ج- ۲ تا ۲/۵_۱/۵

د- ۱ تا ۱/۵_۲

۱۱۹- برای اتوی درزهای منحنی از چه وسیله ای استفاده می کنیم؟

الف- بالش تک بیضی

ب- ژانت

ج- ولولورت

د- طیاره

۱۲۰- حین اتو باید اتو کاری در کدام قسمت مچ انجام شود؟

الف- در قسمت رویه مچ حالت گذاشتن و برداشتن

ب- در قسمت سجاف مچ حالت گذاشتن و برداشتن

ج- در قسمت رویه مچ حالت کشیدن اتو بر روی آن

د- در قسمت سجاف مچ حالت کشیدن اتو بر روی آن

۱۲۱- کدام اتوشبیه اتوی خشکشویی است؟

الف- اتو بخار

ب- اتو با فرم منحنی

ج- اتو ساده

د- اتو پرس

۱۲۲- چرا باید از رو اتویی استفاده کرد؟

الف- بدون آن درزها خوب اتو نمی شود

ب- بدون آن حلقه آستین اتو نمی شود



ج- بدون آن سطح پارچه برق می افتد

د- بدون آن تای پارچه حفظ نمی شود

۱۲۳- در پارچه های نازک و لطیف درزها را چگونه اتو می کنیم؟

الف- درزها را باز کرده و اتو می کشیم دو طرفه

ب- درزها را باز کرده و یک طرف اتو می کنیم

ج- درزها را یکطرفه تا زده و اتو می کنیم

د- نیاز به اتوکشی نیست در پارچه های لطیف

۱۲۴- برای اتو کدام قسمت لباس درزها را باید چرت زد ؟

الف- درزهای صاف

ب- درزهای خمیده و منحنی

ج- پنس ها

د- درز آستین

۱۲۵- برای اتو سجاف یقه چگونه عمل می کنیم..؟

الف- اتو را از سمت رویه پارچه (رو یقه) گذاشته اتو می کنیم

ب- اتو را از سمت پشت پارچه (سجاف) گذاشته اتو می کنیم

ج- مقداری از درز را به سمت خارج پارچه (رویه بغلتانیم) و سپس اتو می کنیم

د- مقداری از درز را به سمت داخل پارچه (سجافبغلتانیم و سپس اتومی کنیم

۱۲۶- درجه حرارت اتو برای پارچه های کتانی کدام است؟

الف- متوسط

ب- ضعیف

ج- بالا

د- ملایم

۱۲۷- اهمیت کار اتو در کار خیاطی چیست ؟

الف- بسیاری از عیوب دوخت را می توان هنگام اتوکشی برطرف کرد

ب- برای اتو کردن درزها دوخته شده لباس

ج- برای اتو کردن شکست یقه -مچ -جیب

د- برای پرس کردن کار دوخته شده

۱۲۸- پارچه رو اتو باید چه جنسی داشته باشد؟

الف- نخی باشد

ب- پشمی باشد

ج- اهاردار باشد

د- رنگی باشد

۱۲۹- از ژانت برای اتوکشی چه قسمت هایی از لباس استفاده می شود؟

الف- قسمت های لوله ای لباس

ب- درز های پهلو

ج- درزهای منحنی

د- پنس ها

۱۳۰- جهت حرکت اتوروی پارچه چگونه است؟

الف- به صورت عمود به موازات راسته پارچه

ب- به صورت رفت و برگشت

ج- اتو را گذاشته و برمیداریم

د- بافاصه و شکل بخار

۱۳۱- چرا در بعضی از مواقع برای اتوکشی باید از کاغذ ضخیم استفاده کرد؟

الف- برای اینکه در هنگام اتو کردن رد درز بر روی پارچه باقی نماند

ب- برای اینکه بین اتو و پارچه چیزی قرار داشته باشه

ج- برای این که درز ها به لباس چسبیده نشود

د- برای این که درز ها صاف اتو شود

۱۳۲- پارچه های بد اتو را باچه روشی می توان اتو کرد؟

الف- با استفاده از درجه حرارت زیاد اتو

ب- با استفاده از زیاد آب پاشیدن روی پارچه

ج- می توان به صورت نم دار با استفاده از حرارت زیاد

د- پارچه را به صورت خشک از پشت با فشار زیاد

۱۳۳- چرا هنگام اتو کشی از رو اتویی استفاده کنیم؟

الف- زیرا بدون آن درزها خوب اتو نمی شود

ب- زیرا بدون آن سطح پارچه برق می افتد

ج- زیرا پارچه به کف اتو آسیب می زند

د- زیرا تای پارچه حفظ نمی شود

۱۳۴- از کدام اتو برای راحت تر اتو کردن قسمت هایی از لباس که دارایی زوایای خاص هستند استفاده می شود؟

الف- اتو معمولی

ب- اتو زغالی

ج- اتو بخار

د- اتو پرس

۱۳۵- چه نوع پارچه هایی قبل از برش اتو می شود؟

الف- پارچه های پشمی

ب- پارچه نخی و ابریشمی

ج- پارچه های چهارخانه

د- پارچه های لطیف

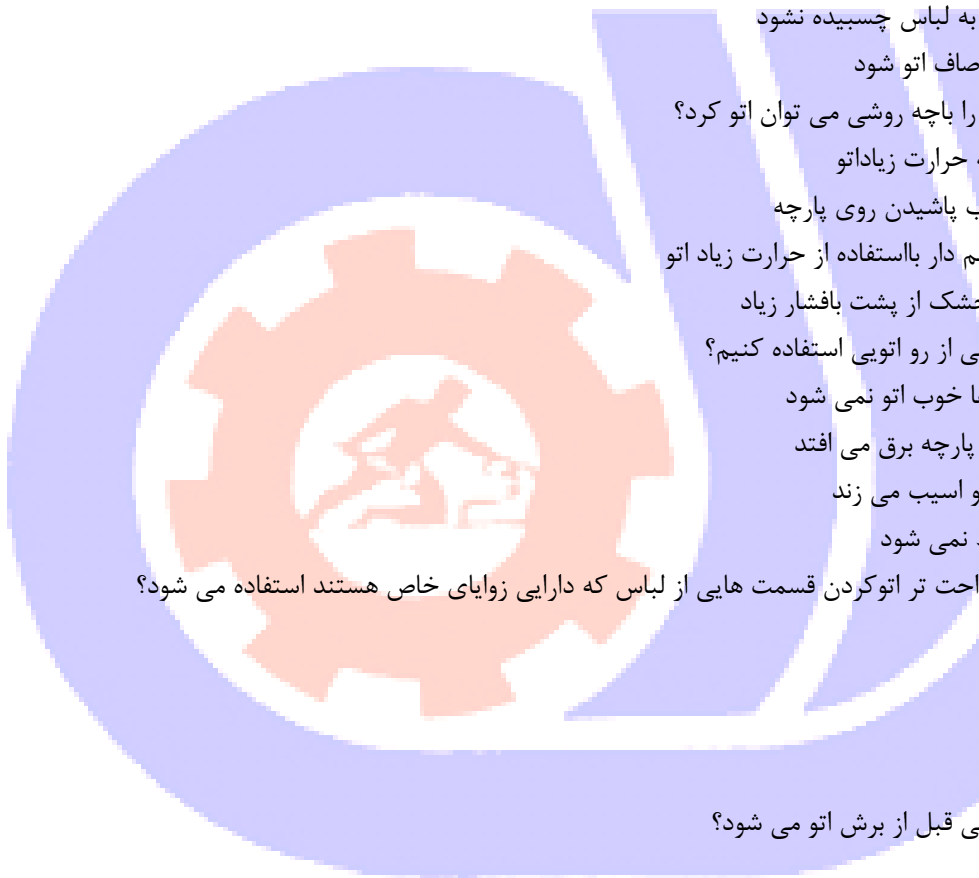
۱۳۶- طرز اتو کشی پارچه ی اریب چگونه است؟

الف- پارچه بدون واسطه اتو می شود

ب- از پارچه واسطه خشک استفاده می شود

ج- با واسطه نم دار استفاده می شود

د- اتو را گذاشته و برمیداریم



۱۳۷-پنس های استین پنس دار به کدام سمت اتو می شود؟

الف- درز وسط

ب- بالا

ج- درز پهلو

د- پایین

۱۳۸-حرارت اتو برای اتو کشی پارچه نخی و کتان چگونه باید باشد؟

الف- کم باشد

ب- متوسط باشد

ج- زیاد باشد

د- ملایم باشد

۱۳۹-برای اتو کردن کدام قسمت لباس باید آن را بکشید؟

الف- یقه

ب- مچ

ج- جلو لباس

د- درز استین

۱۴۰-کدام اتو ثابت است و پارچه را روی آن می کشند؟

الف- اتو بیضی

ب- اتو ساده

ج- اتو بخار

د- اتو مخزن دار

۱۴۱-برای اتو کشیدن درزها را قدری به طرف داخل بغلتانید و آن را اتو بزنید.

الف- چین ها

ب- سجاف

ج- پنس ها

د- درزهای صاف

۱۴۲-پایین مانتو های کلوش را بهتر است چگونه دوخت کرد؟

الف- پایین مانتو را تا زده پس دوزی کنید (بدون سردوز)

ب- پایین مانتو را کوک زده چرخ کنید و (بدون سر دوز)

ج- پایین مانتو را به حالت آزاد سردوز بزنید

د- پایین مانتو را چرخ درشت زده کمی جمع کرده سپس پس دوزی یا چرخ کنید

۱۴۳-دوخت این نوع درز مناسب پوشاک اسپرت است ؟

الف- دو درزه

ب- درز دوبله خوابیده

ج- دو درزه فرانسوی

د- درز ساده

۱۴۴-جیب های داخل لباس چند نوع اند؟



الف- یک نوع

ب- دو نوع

ج- سه نوع

د- چهار نوع

۱۴۵- برای سهولت در دوخت پنس چه پارچه هایی از نوار ۲ سانتی متری (کرسله) نخى استفاده مى شود؟

الف- پارچه های نازک

ب- پارچه های ضخیم

ج- پارچه های کشی و تریکو

د- پارچه های ابریشمی

۱۴۶- در دوخت جیب با سجاف پهن تر گوشه های جیب را چگونه بچینیم تا زاویه دار نشود.

الف- اریب

ب- منحنی

ج- به صورت دایره های کوچک

د- به صورت مربع های کوچک

۱۴۷- بهچه دوخت هایی گفته می شود که برای تو گذاشتن لبه لباس استفاده میشود؟

الف- سری دوزی

ب- پس دوزی

ج- تودوزی

د- پاکدوزی

۱۴۸- پرو لباس به چه علت انجام میشود؟

الف- برای مشخص کردن جادکمه

ب- برای علامت گذاری روی لباس

ج- برای تزئین لباس

د- به خاطر رفع اشکالات خاصی که در اندام وجود دارد

۱۴۹- در مدل های دویقه کدام یقه به تنه وصل میشود؟

الف- یقه رویی

ب- هر دو یقه

ج- یقه زیری

د- می توان طبق مدل وصل کرد

۱۵۰- از این دوختها معمولاً برای تزئین مانتو استفاده می شود؟

الف- نرو، بخیه تزئینی

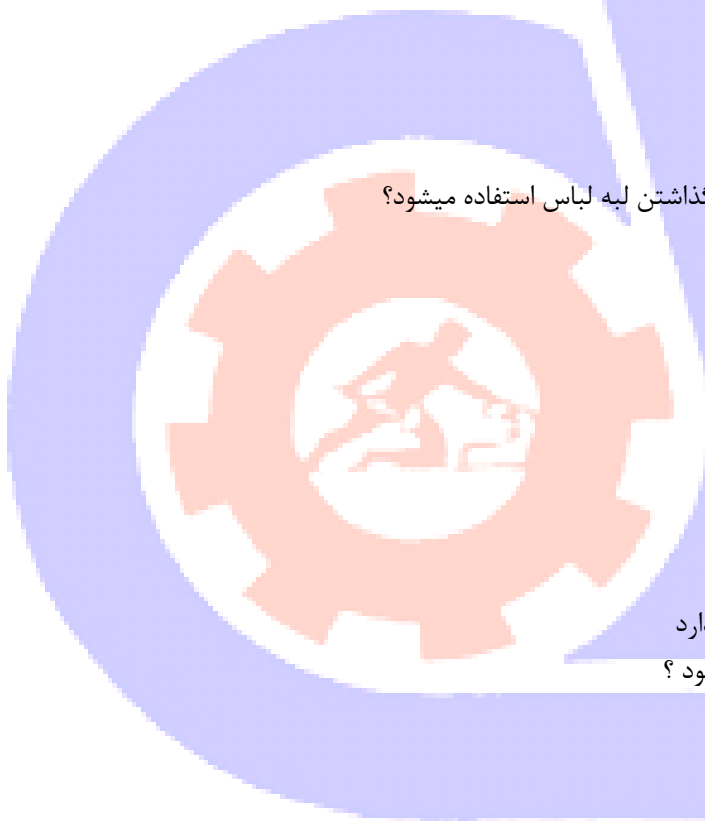
ب- پس دوزی، شلال ساده

ج- بخیه، کوک شل

د- بخیه تزئینی، کوک شل

۱۵۱- در مدل خوانی یقه، کدام گزینه مورد نیاز نیست؟

الف- مقدار گشادی یقه



- ب- بازی یقه
 ج- پهنای یقه های برگردان
 د- اندازه دور گردن
- ۱۵۲- در جیب داخل درز بازیپ ، کیسه جیب قسمت پشت حدوداً..... سانتی متر بزرگتر از کیسه جیب دیگر است.
- الف- ۰/۲۵ تا ۱ سانتی متر
 ب- ۱/۵ تا ۲ سانتی متر
 ج- ۳ تا ۵ سانتی متر
 د- ۵ تا ۷ سانتی متر
- ۱۵۳- برای دوخت پیکانی شکلدر پیلی ها از نخ..... متناسب با رنگ پارچه استفاده می شود.



- الف- کاموا
 ب- نایلونی
 ج- ابریشمی
 د- کوك
- ۱۵۴- در کدام نوع پیلی ، رو پیلی وسط لاپیلی قرار می گیرد؟
- الف- پیلی ناودانی
 ب- پیلی یک طرفه
 ج- پیلی دوقلو
 د- پیلی دو طرفه
- ۱۵۵- مرغک در آستین مخصوص کدام مدل ها می باشد؟
- الف- آستین شمشیری؛ برش دار
 ب- آستین چین دار ،فانوسی
 ج- آستین ساده ،پفی
 د- آستین رگلان ،کیمونو
- ۱۵۶- سجاف با نوار اریب برای چه نوع پارچه هایی بهتر است استفاده گردد؟
- الف- پارچه های کتانی
 ب- پارچه های کشی
 ج- پارچه های پشمی
 د- پارچه های ضخیم
- ۱۵۷- سوزن استرج نام دیگر کدام سوزن است؟
- الف- سوزن دوقلو
 ب- سوزن سه گوش
 ج- سوزن سر سوخته
 د- سوزن شارپ
- ۱۵۸- برای پارچه های لطیف مانند حریر سوزن شماره یاشارپ مناسب است
- الف- ۱ یا ۳
 ب- ۳ یا ۵

ج- ۶ یا ۸

د- ۹ یا ۱۱

۱۵۹- نام دیگر اهرم بالابرنده نخ چیست؟

الف- میله سوزن

ب- شیطانک

ج- توپی

د- کارپیشبر

۱۶۰- چرخ دکمه زن جز کدام گروه از چرخ ها می باشد؟

الف- چرخ های صنعتی

ب- چرخ های همه کاره خانگی

ج- چرخ دستی

د- چرخ خیاطی خانگی

۱۶۱- برای رسم کدام یقه از الگوی بالاتنه استفاده نمی شود و به صورت مجزا تهیه می شود؟

الف- آرشال

ب- انگلیسی

ج- مردانه

د- آمریکایی

۱۶۲- به کدام قسمت از آستین کف حلقه آستین می گویند؟

الف- خط تای آستین

ب- پهنای زیر بغل آستین

ج- درز آستین

د- تاج آستین

۱۶۳- دهانه جیب برای افراد با اندام معمولی چه مقدار است؟

الف- ۱۸ تا ۲۰ سانتی متر

ب- ۸ تا ۱۰ سانتی متر

ج- ۱۲ تا ۱۶ سانتی متر

د- ۱۲ تا ۱۸ سانتی متر

۱۶۴- برای اینکه یقه هفت، باز، نازیبا و شل نایستد چه می کنیم؟

الف- پنس ۰/۶ سانتی متر ایجاد کرده و می بندیم

ب- بازی یقه را کمتر می گیریم

ج- یقه جدا میدوزیم

د- اوزمان ۰/۶ سانتی متری ایجاد میکنیم

۱۶۵- چرا در مانتو مدل پرنسسی داخل پنسها خالی میشود؟

الف- چون مدل لباس گشاد است

ب- چون لباس تنگ نمی باشد

ج- چون لباس ها حالت کمر کبریتی پیدا نکند



د- چون حالت آناتومی اندام را مشخص میکند
۱۶۶- طول کادر یقه شکاری در الگو چگونه محاسبه می شود؟

الف- ۱/۲ دور گردن منهای ۲ سانتی متر

ب- ۱/۲ دور گردن به اضافه مقدار دکمه خور

ج- دور گردن

د- نصف دور گردن به اضافه ۲ سانتی متر

۱۶۷- کدام قسمتی از یقه است که بالاتر از خط گردن قرار میگیرد؟

الف- خط گردن

ب- خط شکست

ج- پایه یقه

د- خط طرح یقه

۱۶۸- برای خرد دادن کاپ آستین به فاصله چقدر از خط رولت چرخ کاری باید کرد

الف- ۱ میلیمتر

ب- ۳ میلیمتر

ج- ۴ میلی متر

د- ۲ میلی متر

۱۶۹- پنل چیست؟

الف- کوک فرانسوی

ب- قسمت های طراحی شده و جدا شده از الگو

ج- آستین ها

د- قطعات تزئینی جلوی لباس

۱۷۰- در مانتهای مجلسی از چه موتیف هایی برای اپلیکه استفاده می شود؟

الف- از موتیف های گیپور

ب- از موتیف های عروسکی

ج- از موتیف های پنبه دوزی شده

د- از موتیف های بافتنی

۱۷۱- بخیه تزئینی برای شلال دوزی در چه قسمت هایی به کار میرود؟

الف- مچ- یقه

ب- یقه- جیب

ج- مچ- یقه- جیب

د- یقه

۱۷۲- سجاف سرخود برای چه یقه هایی مناسب است؟

الف- برای یقه های پایه دار

ب- برای یقه های بدون پایه

ج- برای یقه های جدا

د- برای یقه های سرخود



۱۷۳- هنگامی که درجه کشش نخ سوزن خیلی شل باشد چه اتفاقی می افتد؟

الف- توپی چرخ حرکت نمیکند

ب- ماسوره داخل ماکو قرار نمی گیرد

ج- نخ دوخت از زیر پارچه به صورت زنجیره دیده می شود

د- نخ ماسوره روی سطح بالای پارچه دیده می شود

۱۷۴- کدام سوزن دارای طولی متوسط و نوک بسیار تیز است ؟

الف- سوزن بیتوین

ب- سوزن شارپ

ج- سوزن منجوق دوزی

د- سوزن ژور دوزی

۱۷۵- چه زمان چرخ راحت بدون صدا کار نمی کند؟

الف- زمانی که کشش تسمه خیلی سفت است

ب- زمانی که کشش نخ خیلی سفت است

ج- زمانی که پارچه را میکشیم

د- زمانی که فشار پایه خیلی زیاد است

۱۷۶- برای دوام بیشتر درز ساده چه باید کرد؟

الف- باید ابتدا و انتهای آن را لایی چسباند

ب- باید ابتدا و انتها ی آن را بازیگزاگ دوخت

ج- باید ابتدا و انتها ی آن را دوبار چرخ کرد

د- باید ابتدا و انتهای آن را بدون زیگزاگ دوخت

۱۷۷- بندینک چگونه برگردانده می شود؟

الف- توسط نوک مداد یا خودکار

ب- توسط سوزن ونخ

ج- توسط میل بافتنی

د- باخط کش اهنی

۱۷۸- برای چین کش کردن قسمت های مورد نیاز بهتر است

الف- یک رج چرخکاری می کنیم

ب- دو رج چرخ کاری می کنیم

ج- سه رج چرخکاری می کنیم

د- چهار رج چرخ کاری می کنیم

۱۷۹- چه موقع داخل ساسون را قیچی می کنیم؟

الف- وقتی پارچه ضخیم باشد

ب- وقت پارچه کشی باشد

ج- وقتی ساسون پهن باشد

د- وقتی پارچه ضخیم باشد و ساسون پهن باشد

۱۸۰- ماشین سردوز را در فارسی اصطلاحات و به لاتین..... می نامند



الف- اورلوک - زیگزاک دوز

ب- پاک دوز _ زیگزاک دوز

ج- زیگزاک - اورلوک

د- اورلوک - پاک دوز

۱۸۱- از کدام دوخت برای اتصال موقت تکه های لباس استفاده می شود؟

الف- دندان موشی

ب- زیگزاک

ج- کوک برجسته

د- کوک ساده

۱۸۲- از این دوخت برای اتصال دائم تکه های لباس استفاده میشود؟

الف- کوک

ب- زیگزاک

ج- بخیه

د- کوک برجسته

۱۸۳- شلال چیست؟

الف- فاسا

ب- کوک ساده

ج- کوک شل

د- کوک برجسته

۱۸۴- در این پس دوزی دوخت از پشت و روی پارچه دیده نمی شود؟

الف- زیگزاک ساده

ب- زیگزاک باچرخ

ج- پس دوزی توام با چرخ

د- پس دوزی مخفی

۱۸۵- سجاف های پهن را در پشت یقه لباس چگونه مهار می کنند؟

الف- توسط پس دوزی درشت دور یقه

ب- توسط بست در سرشانه و درزوسط پشت

ج- دور سجاف یقه را زیگزاک می زنیم

د- با یک ردیف چرخ کاری

۱۸۶- محمل جیب رو در بالا تنهپایین تراز خط کمر است؟

الف- ۵ تا ۷ سانتی متر بستگی به قد شخص دارد

ب- ۱۰ تا ۱۲ سانتی متر

ج- ۱۲ تا ۱۵ سانتی متر

د- ۱۸ سانتی متر

۱۸۷- دهانه جیب برای افراد معمولی چه مقدار است؟

الف- ۱۷ تا ۲۰ سانتی متر



ب- ۸ تا ۱۰ سانتی متر

ج- ۱۲ تا ۱۴ سانتی متر

د- ۲۰ تا ۳۰ سانتی متر

۱۸۸- اندازه دکمه خور جادکمه و فواصل بین دکمه ها چگونه باید محاسبه شود؟

الف- اندازه سایز لباس

ب- مدروز

ج- اندازه قطر دکمه

د- سلیقه فرد

۱۸۹- چرا هنگام دوخت آستین به بالا تنه باید آن را از جهت خرد آستین دوخت کرد؟

الف- برای این که خرد آستین نامرتب شود

ب- برای این که خرد آستین مرتب چرخ شود

ج- برای اینکه خرد آستین از بین رود

د- برای این که خرد آستین در یک جا جمع شود

۱۹۰- برای دوخت پارچه های لطیف و نازک از شماره سوزن و برای دوخت پارچه های ضخیم استفاده می شود؟

الف- شماره ۱۱ / شماره ۱۶

ب- شماره ۹ / شماره ۱۴

ج- شماره ۱۶ / شماره ۹

د- شماره ۱۰ / شماره ۱۱

۱۹۱- سوزن شارپ چه سوزنی است؟

الف- سوزن دوقلو

ب- سوزن استرج

ج- سوزن سر سوخته

د- سوزن سه گوش

۱۹۲- این نوع لایی از هر دو رو به پارچه می چسبد؟

الف- لایی چپ

ب- لای ارگانزا

ج- زانفیکس

د- لایی پارچه ایی

۱۹۳- دکمه در لباس زنانه جلو باز در کدام سمت دوخته می شود؟

الف- سمت چپ

ب- سمت راست

ج- فرقی ندارد

د- بالا

۱۹۴- برای چسباندن اپل به لباس بهترین گزینه کدام است؟

الف- قزن قفلی

ب- دکمه



ج- بندنیک

د- چسب اسکاچ

۱۹۵- طریقه جا انداختن سوزن چرخ چگونه است؟

الف- طرف صاف سوزن درست در جهت چرخ استوانه ای روبه نخ باشد

ب- طرف شیوار آن درست در جهت روبه رو مسیر نخ قرار گیرد

ج- میله مخصوص حدالامکان باید پایین باشد

د- طرف صاف سوزن فرق نمی کند به طرف بیرون یا داخل باشد

۱۹۶- سوزن چرخ اورلوک چه خصوصیتی دارد؟

الف- پایین سوزن باریک تر است

ب- بالای سوزن نیم تخت است

ج- بالای سوزن تمام گرد است

د- پایین سوزن کلفت است

۱۹۷- هنگام خرید نخ به چه نکاتی باید دقت کرد؟

الف- رنگ نخ هم رنگ پارچه باشد

ب- رنگ نخ کم رنگ تر از رنگ پارچه باشد

ج- رنگ نخ مخالف رنگ پارچه باشد

د- رنگ نخ قدری پررنگ تر از رنگ پارچه باشد

۱۹۸- معمولاً لایی چپ را به کدام قسمت یقه وصل می کنند؟

الف- زیر یقه

ب- روی یقه

ج- دکمه خور

د- پایه یقه

۱۹۹- نام دیگر جیب داخلی مدل جادکمه ای چیست؟

الف- جیب داخلی بابرگردان رو

ب- جیب داخلی ساده

ج- فیلتابی دوتکه

د- فیلتابی یک تکه

۲۰۰- نقش کار پیش برادر چرخ خیاطی چیست؟

الف- به حرکت درآوردن ورد کردن پارچه

ب- برای رد کردن پارچه

ج- برای جادکمه زدن

د- برای تنظیم نخ کشی پارچه

۲۰۱- کدام گزینه آستین های سرخورد را نشان می دهد؟

الف- آستین رگلان

ب- آستین کلوش

ج- آستین کیمونو - شومیزیه



د- آستین کیمونو -آستین گلان

۲۰۲- معمولاً در تمام روش های خیاطی به عنوان خط دور سینه معرفی می شود؟

الف- خط حلقه گردن

ب- خط کف حلقه آستین

ج- خط یقه

د- خط راستا

۲۰۳- برای رسم کدام یقه از الگوی بالا تنه استفاده نمی شود و به صورت مجزا تهیه می شود؟

الف- ارشال

ب- انگلیسی

ج- مردانه

د- امریکایی

۲۰۴- پهنای مچ از چه قسمت آستین کم می شود؟

الف- گشادی مچ آستین

ب- طول سر آستین

ج- قد آرنج

د- طول کاپ آستین

۲۰۵- اندازه طول مچ آستین مچ دار چگونه در نظر گرفته می شود؟

الف- دور مچ به اندازه مقدار جای درز به افه دکمه و جادکمه

ب- دو برابر دور مچ به اضافه مقدار جای درز و به اضافه دکمه و جادکمه

ج- دور مچ به افه گشادی لازم به اضافه مقدار دکمه و جادکمه

د- دو برابر دور مچ به اضافه مقدار جای درز

