



معماران ساختمان

عنوان شغل:

طراحی معماری

کد شغل: ۲۱۶۱۱۳۰۰۰۰

نمونه سؤالات شایستگی:

ارائه اسناد و نقشه های ترسیمی به کارفرما

کد شایستگی: ۲۱۶۱۱۰۰۰۲۵

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- کدام گزینه زیر نقطه شروع و پایان ندارد؟

الف - نیم خط

ب - پاره خط

ج - خط

د - صفحه

2- مهمترین مرحله در هر فعالیت مهندسی چیست؟

الف - طراحی و برنامه ریزی

ب - اخذ مجوز

ج - هماهنگی با کارفرما

د - تخریب و آماده سازی زمین

3- آماده سازی و ایجاد هماهنگی بین اجزای بی شمار برای شکل گیری یک ساختمان مدرن چه نام دارد؟

الف - عمران

ب - معماری

ج - آبادانی

د - ابنیه

4- معابد یونانی برگرفته از چیست؟

الف - منازل سازمانی

ب - ابنیه نظامی

ج - مقبره های چوبی

د - الگوهای شرقی

5- معماری رومی محصول چیست؟

الف - مقبره های چوبی باستان

ب - سنگ ها استون هیج

ج - منازل و ابنیه های نظامی

د - مهندسی نظامی و الگوهای یونانی در مقیاس وسیع

6- کلیساهای جامع قرون وسطی بر چه اساسی به وجود آمدند؟

الف - آزمون و خطا و ترکیبی از پلان های رومی و فرم های محلی

ب - مقبره های چوبی باستان

ج - ابنیه نظامی

د - سنگ ها استون هیج

7- معماری رنسانس چیست؟



- الف - بازآفرینی کلیساهای جامع و ساختمان های اصلی در شهر ها
ب - بازآفرینی ساختمان های یونانی - رومی با استفاده از فناوری قرون وسطی
ج - ساخت ساختمان های سنگی برای مردم تازه مسیحی شده
د - ساخت شهر و شهرسازی مدرن در کنار رودخانه ها
- 8- ارزیابی سایت و کسب اطلاعات در مورد جهت یابی ، باد غالب و دسترسی ها در چه بخشی از معماری انجام می شود ؟

الف - طرح نهایی

ب - ترسیم پلان ها و نماها

ج - طرح مقدماتی

د - پس از اتمام پروژه

9- در تهیه طرح نهایی چه مواردی الزامی است ؟

الف - شرایط مربوط به سازه و همجواری ها

ب - شرایط مربوط به کاربری سایت، موقعیت بنا و طرح تفصیلی شهر

ج - شرایط مستتر در همسایگی ها و تاسیسات زیربنایی شهر

د - شرایط مربوط به سازه ، آتش پادی ، بهداشت ، ایمنی و آیین نامه های دسترسی

10- ویژگی های مصالح و نیروی کار در کدام نقشه ها مشخص می شوند ؟

الف - نقشه های جزئیات

ب - نقشه های سازه

ج - نقشه های نما

د - نقشه های سیویل

11- مهم ترین ابزار برای ایجاد ارتباط با طرح معماری چیست ؟

الف - گفت و گو با نیروی کار و کارفرما

ب - ترسیمات مقیاس دار شامل پلان ، برش و نما

ج - جزئیات ابنیه و تاسیسات مجموعه

د - مکاتبات معمول و نوشته های فنی و قانونی

12- در زمان اجرای ساختمان می توان طرح معماری را تغییر داد ؟

الف - تخریر

ب - در صورت در دسترس نبودن معمار

ج - بله در صورت عدم مغایرت با ضوابط و قوانین

د - تنها در مواقع اضطراری

13- ابزارهای پرسپکتیو ، ماکت و شبیه سازی در چه زمانی استفاده می شود ؟

الف - برای نشان دادن جهت شمال و نمای ساختمان

ب - برای نشان دادن جزئیات و مصالح مورد نیاز برای اجرای ساختمان

ج - برای نشان دادن سازه و تاسیسات ساختمان

د - برای ایجاد ارتباط با افراد عادی و نا آشنا با زبان فنی

14- بیشترین اطلاعات مربوط به دیوارها ، پنجره ها ، درها و بازشوها در کدام نقشه دیده می شود ؟



الف - پلان

ب - نما

ج - برش

د - پرسپکتیو

15- وظیفه هماهنگ سازی مطالعات و اجزای فنی و اجرایی پروژه با کیست ؟

الف - مهندس سازه

ب - مهندس معمار

ج - کارفرما

د - سازمان نظام مهندس

16- مفهومی که ابتدا در ذهن مهندس شکل می گیرد سپس روی کاغذ و در نهایت به کمک مصالح به واقعیت تبدیل می شود چه

نام دارد ؟

الف - سازه

ب - تاسیسات برقی

ج - معماری

د - تاسیسات مکانیکی

17- مشخصه اصلی معماری سنتی ایرانی چیست ؟

الف - کاربری مشخص و عدم استفاده از فلز در ابنیه

ب - ساخت ابنیه در کنار رودها و منابع غنی آب

ج - سفر از درون به بیرون و تفکیک اندرونی و بیرونی

د - غنی ، انعطاف پذیر و پاسخگو به نیازهای مردم و کارفرمایان

18- برای تبدیل نیاز های کارفرما به خط و کنترل امکانات و پتانسیل های سایت از چه مهارتی استفاده می شود ؟

الف - اسکیس های اولیه طراحی

ب - پلان های اندازه گذاری شده

ج - نماهای طراحی شده

د - سایت پلان

19- موقعیت یک ساختمان نسبت به محیط اطرافش در کدام نقشه نشان داده می شود ؟

الف - نما

ب - سایت پلان

ج - برش

د - پرسپکتیو

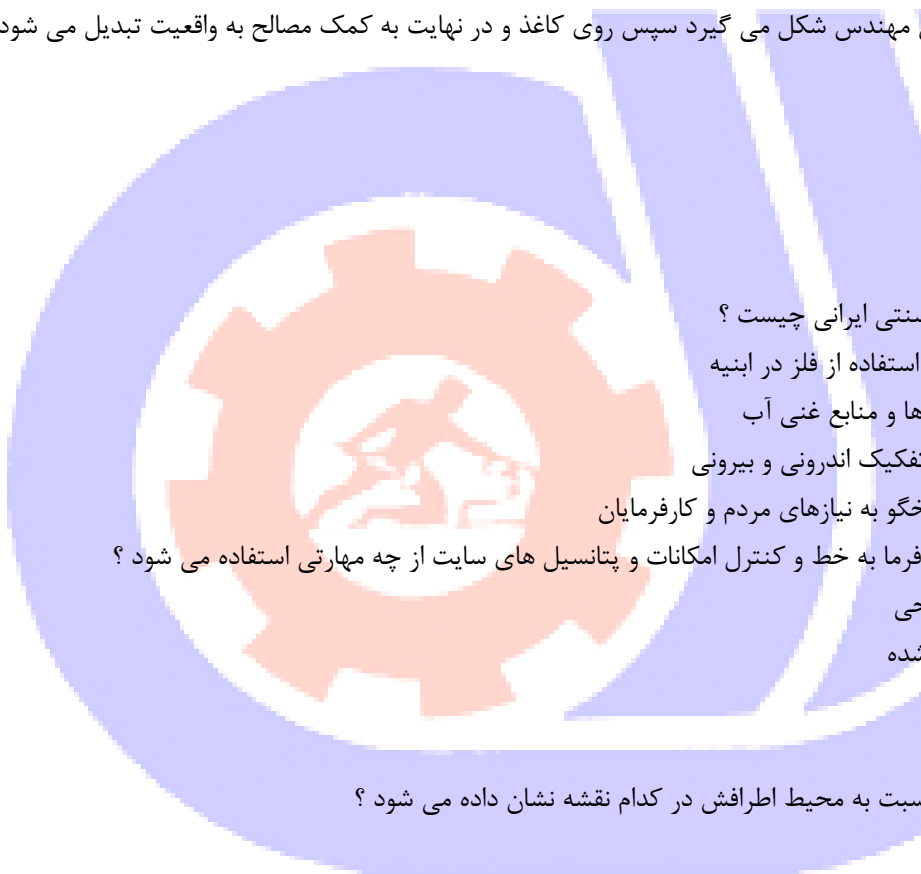
20- موقعیت پله ها و ورودی ها در کدام نقشه ها نشان داده می شود ؟

الف - نما

ب - برش

ج - پلان

د - پرسپکتیو



21- جهت گیری ساختمان با چه علامتی در کدام نقشه ها نشان داده می شود؟

الف - جهت جنوب پلان

ب - جهت شمال نما

ج - جهت جنوب نما

د - جهت شمال پلان

22- محدوده زمین و وضع موجود و هم جواری ها در کدام نقشه ها نشان داده می شود؟

الف - سایت پلان

ب - پلان طبقات

ج - نما

د - برش

23- موقعیت ستون ها در کدام نقشه معماری کنترل می شود؟

الف - نماها

ب - پلان ها

ج - برش ها

د - سایت پلان

24- عملکرد فضاها در کدام نقشه های معماری مشخص می شوند؟

الف - نماها

ب - برش ها

ج - پلان ها

د - پرسپکتیو ها

25- مسیر حرکت در ساختمان و مجموعه در کدام نقشه ها مشخص می شوند؟

الف - نماها

ب - برش ها

ج - پرسپکتیو ها

د - پلان ها

26- جزئیات و موقعیت زهکشی در کدام نقشه ها مشخص می شود؟

الف - سایت پلان

ب - نما

ج - برش

د - پرسپکتیو

27- ساختار تمام شده طبقات ، ارتفاع سازه و سطح تمام شده طبقات در کدام نقشه ها مشخص می شود؟

الف - پلان ها

ب - مقاطع و برش ها

ج - پرسپکتیو

د - جزئیات



28- عایق سازی حرارتی و رطوبتی در کدام نقشه ها نمایش داده می شود؟

الف - پرسپکتیو

ب - نما ها

ج - مقاطع

د - سایت پلان

29- پیش آمدگی های بام ، لبه بام و کنسول ها در کدام نقشه ها دیده می شوند؟

الف - نقشه های کاربری

ب - نقشه های تاسیسات

ج - نقشه های تک خطی

د - نما و برش

30- رادیاتور ها و تاسیسات بهداشتی در کدام نقشه ها ترسیم می شوند؟

الف - نما

ب - برش ها

ج - پرسپکتیو

د - پلان ها و نقشه های اجرایی

31- اندازه صفحات کاغذ بر طبق کدام استاندارد تعیین می شود؟

الف - DIN 568

ب - DIN 584

ج - DIN 698

د - DIN 476

۳۲- برای طراحی ساختمان از کدام سری از استاندارد کاغذ استفاده می شود؟

الف - B

ب - C

ج - D

د - A

۳۳- اندازه DIN A0 چقدر است؟

الف - تقریبا دو متر مربع

ب - تقریبا یک متر مربع

ج - تقریبا یک مترو نیم مربع

د - نامحدود است

34- بزرگترین سایز استاندارد کاغذ برای استفاده در نقشه ها چیست؟

الف - A12

ب - A2

ج - A5

د - A0



۳۵- تناسب و اندازه های کاغذهای سری A چگونه به دست می آید ؟

الف- از نظر تناسب یکسانند و با نصف کردن اندازه قبلی

ب - با محاسبات دقیق ریاضی و بوسیله گونیا های مهندسی

ج - تناسب در هر کاغذ تابع قوانین نقشه کشی می باشد و قابل اندازه گیری نیست

د - تناسب را محاسبه و طول و عرض کاغذ را به دست می آوریم

36- در شیت بندی ، پلان طبقات باید چگونه قرار گیرد ؟

الف - از بالاترین طبقه در کنار هر کدام از کاربری ها به شرط ایجاد پرسپکتیو مناسب

ب - از پایین ترین طبقه تا بالاترین طبقه از پایین تا بالای صفحه یا از چپ به راست

ج - از پایین ترین طبقه تا بالاترین طبقه به صورت منظم در گوشه سمت چپ نقشه

د - از بالاترین طبقه تا پایین ترین طبقه به صورت منظم در گوشه سمت راست نقشه

37- مقاطع و نما ها چگونه باید در شیت ها قرار گیرند ؟

الف - باید در ترتیب منطقی شان ، روی یک سطح آرایش یابند

ب - در هر جای شیت که جای خالی بود

ج - با نظم و ترتیب بعد از پرسپکتیو ها

د - در بالاترین بخش شیت ها

38- پلان ها چگونه باید در شیت ها نمایش داده شوند ؟

الف - به صورت مورب برای جلب توجه

ب - در کنار پرسپکتیو و هم جهت با نقطه دید

ج - موازی با خطوط موجود در سایت پلان

د - موازی با لبه صفحه کاغذ و رو به جهت شمال نقشه

39- مساحت فضاها در شیت ها چگونه نمایش داده می شود ؟

الف - بر حسب cm^2 در کنار صفحه

ب - بر حسب cm^2 در یک مستطیل داخل فضا

ج - بر حسب m^2 در کنار جدول

د - بر حسب m^2 در یک مستطیل داخل هر فضا

40- خط مقطع از کجاها باید عبور کند ؟

الف - از محل های در ها ، پنجره ها و سقف ها

ب - از محلی عبور کند که پله ها و نیز ورودیها به فضا ها و طبقات مشخص شوند

ج - از محلی عبور کند که بهترین دید به فضاهای مهم واقع در پشت بنا داشته باشیم

د - از محلی عبور کند که با پله ها و ورودی ها تداخل نداشته باشد

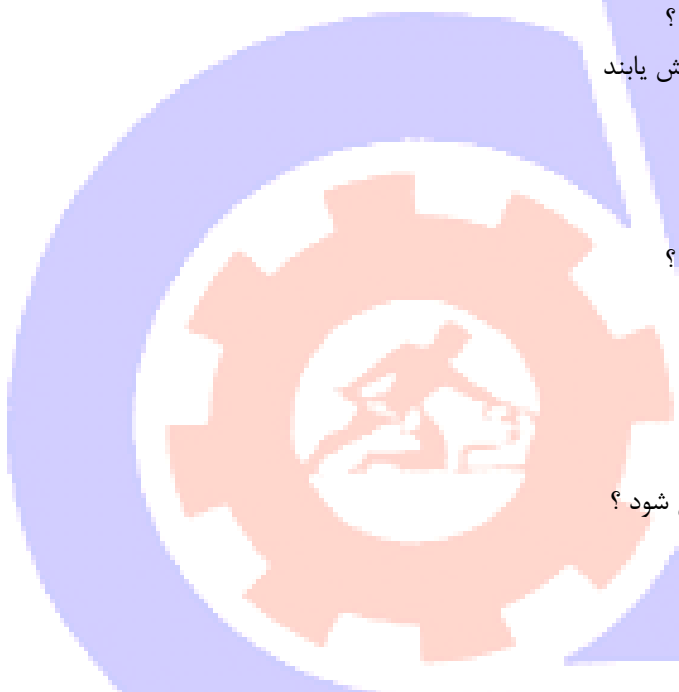
41- سیستم مدولار بر پایه چه ابعادی بنا گذاشته شده است ؟

الف - بر پایه حداقل مدول $m5$ و $cm5$

ب - بر پایه حداقل مدول $m10$ و $cm10$

ج - بر پایه حداقل مدول $m3$ و $cm3$

د - بر پایه حداقل مدول $m4$ و $cm4$



42- در سیستم مدولار برای عناصر درجه دوم از چه ابعادی میتوان استفاده کرد؟

الف 0.4m,0.8m,1.6m -

ب 0.3m,0.6m,1.2m -

ج 0.5m,1m,1.5m -

د 1m,2m,3m -

43- در سیستم مدولار برای عناصر اصلی و بزرگتر از چه اندازه هایی می توان استفاده کرد؟

الف 3m,6m -

ب 4m,8m -

ج 5m,10m -

د 10m,20m -

44- مقیاس مناسب برای نقشه های کاربری زمین کدام است؟

الف ۱:۱۰۰ تا ۱:۱۰۰۰

ب ۱:۵۰۰ تا ۱:۵۰۰۰

ج ۱:۲۰ تا ۱:۲۰۰

د ۱:۱ تا ۱:۵

45- مقیاس مناسب برای نقشه های طرح اولیه کدام است؟

الف ۱:۱ تا ۱:۵

ب ۱:۲۰۰ تا ۱:۵۰۰

ج ۱:۱۰۰ تا ۱:۲۰۰

د ۱:۱۰۰۰ تا ۱:۵۰۰

46- مقیاس مناسب برای نقشه های طراحی کدام است؟

الف ۱:۱۰۰ -

ب ۱:۲۰۰ -

ج ۱:۵۰۰ -

د ۱:۱۰۰۰ -

47- مقیاس مناسب برای جزئیات کدام است؟

الف ۱:۵۰ تا ۱:۱

ب ۱:۱۰۰ تا ۱:۵۰

ج ۱:۱۰۰ تا ۱:۲۰۰

د ۱:۲۰۰ تا ۱:۵۰۰

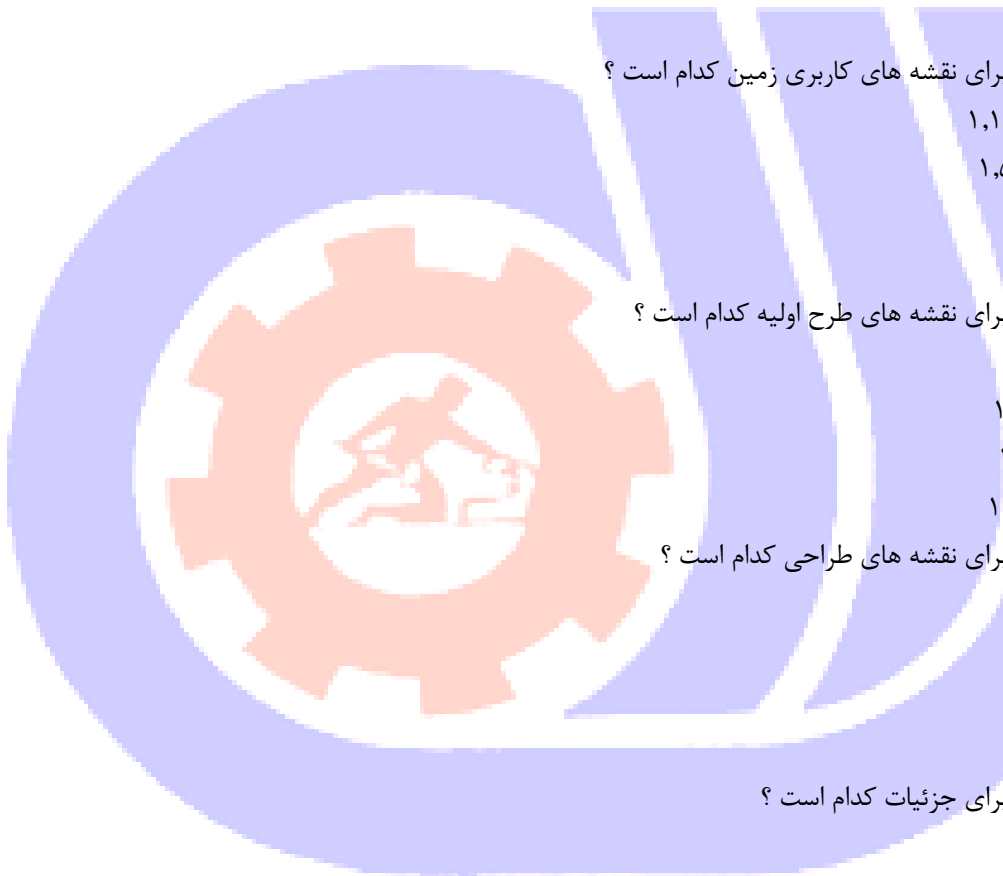
48- ویژگی های مهم در شیت بندی کدام است؟

الف - ابعاد ، مقیاس ، کامل بودن شیت ، رنگ و طرح

ب - نقطه دید ، کارآیی ، وضوح ، دقت ، انسجام و پیوستگی

ج - دوری و نزدیکی ، کادر بندی ، نیارش و پیمون

د - رنگ و طرح ، ابعاد و اطلاعات فنی ، مقیاس



49- کدام نقشه را می توان به سمت بیرون امتداد داد تا اشکال و فضاهای بیرون را در بر بگیرد؟

الف - نماها و برش ها

ب - پلان مبلمان

ج - نقشه های استراکچر

د - پلان طبقه اول با همکف

50- برای توصیف و شفاف سازی جنبه هایی که ورای قابلیت ترسیم هستند از چه چیزهایی بهره می گیریم؟

الف - نمودارها ، نمادهای گرافیکی ، عناوین و متون

ب - پلان ، نما ، برش

ج - پرسپکتیو دید پرنده

د - نماهای سه بعدی و دو بعدی

51- جهت خواندن بازنمایی در نقشه ها کدام است؟

الف - از چپ به راست و از بالا به پایین

ب - از راست به چپ و از پایین به بالا

ج - از چپ به راست و از پایین به بالا

د - از راست به چپ و از بالا به پایین

52- موضوع ارائه شده باید با چه روندی در شیت ها گنجانده شود؟

الف - روند خاصی ندارد

ب - روندی متوالی از اطلاعات گرافیکی کوچک مقیاس به بزرگ مقیاس و از دید های بافتی یا کلی به دید های خاص

ج - روندی متوالی برای رعایت انسجام اطلاعات نوشتاری در فرآیند ارائه اثرهای بزرگ در شیت های منظم

د - روندی متوالی از اطلاعات نقشه های پلان ، نما و برش در کنار کادر بندی منظم و منسجم

53- برای تقویت ارتباط تصویر شده ترسیمات چه باید کرد؟

الف - از کادر های بسته استفاده نمود

ب - از متون فنی و تخصصی استفاده نمود

ج - از توالی و هم راستایی استفاده نمود

د - از تصاویر و پروژه های نمونه استفاده نمود

54- مقاطع را در شیت بندی باید چگونه سازمان دهی نمود؟

الف - در بالاترین سطح قابل استفاده

ب - در پایین ترین سطح قابل استفاده

ج - عمودی یا افقی و در ارتباط با نماها

د - عمودی یا افقی و در ارتباط با پلان ها

55- ترسیمات پرسپکتیو را با کدام نقشه ها باید مرتبط ساخت؟

الف - تا حد امکان مستقیما با پلان که بافت و نقطه دید مشخص شود

ب - تا حد امکان مستقیما با نما که بافت و نقطه دید مشخص شود

ج - تا حد امکان مستقیما با برش که بافت و نقطه دید مشخص شود

د - نیازی به مرتبط سازی نیست

56- برای نشان دادن مقیاس و کاربرد فضاها چه چیزهایی را باید در نقشه ها گنجانند؟

الف - مقیاس و خط اندازه

ب - خطوط کمکی و خط اندازه

ج - افراد و مبلمان

د - خطوط راهنما و خط اندازه

57- برای تقویت سازمان اطلاعات گرافیکی و شفاهی از چه چیزی می توان استفاده نمود؟

الف - استفاده از زبان گفتار

ب - تصاویر از نمونه های برتر

ج - متون و طرح ها گرافیکی

د - بازنمایی از فضا و هم راستایی سفید

58- برای منفرد خواننده شدن اشکال دو ترسیم چه باید کرد؟

الف - فضای بین آنها باید با فضای هر ترسیم و نزدیک ترین لبه ی زمینه یکسان باشد

ب - فضای بین آنها باید به حداقل اندازه ممکن برسد

ج - فضای بین آنها باید با افراد و مبلمان تفکیک شود

د - قابل انجام نیست

59- برای جدا سازی ، ایجاد یکپارچگی ، تاکید و ترسیم طرح کلی از چه عنصری می توان استفاده کرد؟

الف - رنگ

ب - خط

ج - بافت

د - طرح

60- نمادهای گرافیکی در تشخیص چه چیزی به ناظر کمک می کند؟

الف - تشخیص جنبه ها و اشکال گوناگون یک ترسیم یا باز نمایش

ب - تشخیص پلان ، نما و برش

ج - تشخیص پرسپکتیو و جهت حرکت در ساختمان

د - تعیین مبادی ورود و خروج در پروژه های ساختمانی

61- خطوط مدرج یا میله ای که اندازه های متناسب را نشان می دهند چه نام دارند؟

الف - مقیاس های گرافیکی

ب - مقیاس شماتیک

ج - مقیاس مجموعه ای

د - مقیاس بزرگ

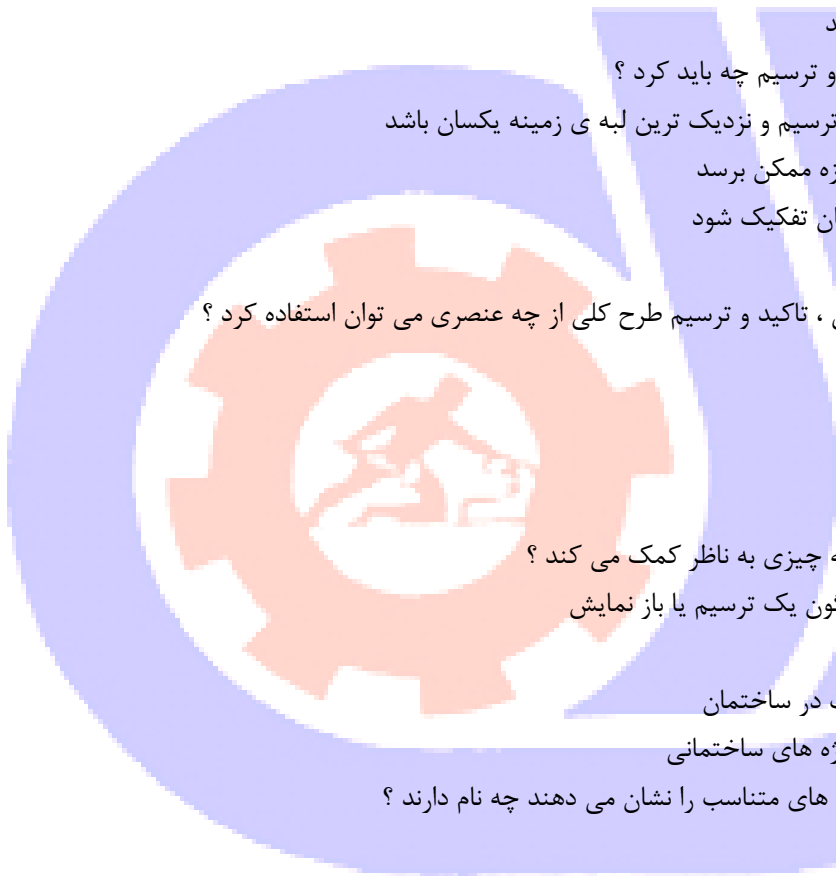
62- فلش های مقطع چه کاربردی دارند؟

الف - جهت حرکت در ساختمان را نشان می دهند

ب - موقعیت برش ها را روی پلان نشان می دهند

ج - جهت دید در نما را نشان می دهند

د - موقعیت و جهت ورود را مشخص می نماید



63- اندازه یک نماد گرافیکی چه مشخصاتی باید داشته باشد ؟

الف - متناسب با مقیاس ترسیم و از فاصله دید مورد انتظار قابل خواندن باشد

ب - برای پر کردن فضاهای خالی متناسب با فضای خالی صفحه

ج - برای پر کردن حاشیه نقشه های اصلی و جلوگیری از پرت صفحه متناسب با حاشیه

د - در دورترین فضا از نقشه های اصلی و متناسب با کادر صفحه

64- محل استقرار نماد های گرافیکی کجاست ؟

الف - در فضاهای خالی بین نقشه های اصلی

ب - در کنار کادر اصلی صفحه

ج - تا حد امکان در نزدیکی ترسیمی که به آن اشاره دارد

د - در بخش پایین و راست صفحه

65- عنوان پروژه و اطلاعات محتوایی آن چگونه باید باشد ؟

الف - بسیار کوتاه و در ارتباط با پلان مجموعه

ب - بسیار کامل و مفصل و در ارتباط با سایت پلان مجموعه

ج - بسیار گویا و در ارتباط با نماهای پروژه

د - باید با کل شیت مرتبط باشد نه با هر ترسیم منفردی در زمینه قاب

66- پیوستگی افقی کاغذ را چگونه باید حفظ کرد ؟

الف - به وسیله خط زمین یا از طریق همراستایی عناوین

ب - به وسیله کادر قوی و محکم

ج - به وسیله خطوط افقی و عمودی در کنار مجموعه ها

د - به کمک خط آسمان

67- برای یکپارچه کردن مجموعه ای از ترسیمات گوناگون و مختلف چه می توان کرد ؟

الف - استفاده از رنگ و بافت مناسب

ب - کادر بندی به روشی هماهنگ

ج - رنگ کاغذ و زمینه شفاف

د - خطوط و جداول از قبل تنظیم شده

68- برای ایجاد ستون های مرتبط چه می توان کرد ؟

الف - از خطوط عمودی مناسب برای تشکیل ستون های قوی استفاده نمود

ب - ترسیمات را به صورت عمودی در کنار کادر اصلی نمایش داد

ج - ترسیمات را به صورت افقی همراه با متنی در زیر هر ترسیم نمایش داد

د - از ترسیم خطوط افقی پرهیز نمود

69- در صورت کادر بندی دوگانه یا چند گانه حول یک ترسیم چه مشکلی پیش می آید ؟

الف - امکان استفاده مناسب از رنگ و بافت پیوسته از دست می رود

ب - فضای کافی برای نقشه های اصلی نخواهیم داشت

ج - فضای کافی برای عناصر گرافیکی نخواهیم داشت

د - توجه بیننده به کادر و اطراف آن معطوف خواهد شد



70- انعطاف پذیر ترین حالت برای صفحه آرایبی مجموعه از ترسیمات و قالب های متنی چیست ؟

الف - شبکه

ب - دایره ای

ج - خطی

د - مورب

71- تفاوت اساسی معماری با سایر هنرها چیست ؟

الف - معماری تنها هنری است که سفارش دهنده یا کارفرما در پدید آمدن اثر نقش اساسی دارد

ب - معماری هنر نیست

ج - معماری قابل اندازه گیری و مقایسه نیست

د - معماری توسط تمام افراد قابل انجام است

72- در صورت مغایرت خواسته های کارفرما با مقررات ملی ساختمان اولویت با کدام است ؟

الف - خواسته های کارفرما

ب - مقررات ملی ساختمان

ج - ضوابط شهرداری

د - قوانین همجواری ها

73- در صورت مغایرت ضوابط شهرداری با مقررات ملی ساختمان اولویت با کدام است ؟

الف - خواسته های کارفرما

ب - ضوابط شهرداری

ج - مقررات ملی ساختمان

د - قوانین همجواری ها

74- در صورت مغایرت خواسته های کارفرما با اصول زیبایی شناسانه اولویت با کدام است ؟

الف - اصول زیبایی شناسانه

ب - ضوابط شهرداری

ج - کاربری های همجوار

د - خواسته های کارفرما

75- اولین نکته برای شروع طراحی ساختمان برای معمار چیست ؟

الف - کاربری پروژه

ب - جنس نما و دیوار های پیرامونی

ج - همجواری پروژه

د - مقررات ملی ساختمان

76- بهترین شیوه برای اخذ نظرات کارفرما در طراحی معماری چیست ؟

الف - بازدید میدانی و بررسی کاربری های مجاور

ب - تنظیم پرسشنامه و برگزاری جلسات

ج - ترسیم نقشه های اولیه و هماهنگی طراحی جزئیات دقیق

د - بررسی قیمت انواع مصالح و تکنولوژی در بازار



77- حساس ترین و پرچالش ترین بخش در فرآیند طراحی معماری کدام است ؟

الف - کاربری پروژه

ب - تبدیل ایده به فرم

ج - نظرات کارفرما

د - مصالح و تکنولوژی ساخت

78- کدام گزینه از عوامل موثر بر تبدیل ایده به فرم می باشد ؟

الف - نظرات کارفرما ، ضوابط و مقررات حاکم بر کاربری ها

ب - میزان بودجه پروژه و کاربری های همجوار ساختمان

ج - میزان بودجه پروژه و تاسیسات مکانیکی و برقی مورد تاکید کارفرما

د - کانسپت پروژه ، تجربه طراح و مجموع فرم هایی که رد پای در ذهن طراح دارند

79- برای طراحی بناهایی مثل سینما ، موزه و فرهنگسرا از چه سبک و سیاقی استفاده می کنیم ؟

الف - روش طراحی فرم گرا

ب - روش طراحی عملکرد گرا

ج - روش طراحی شهری

د - روش طراحی سنتی

80- برای طراحی ساختمان هایی مثل بیمارستان ، مدرسه و برج های مسکونی چه سیاقی استفاده می شود ؟

الف - روش طراحی فرم گرا

ب - روش طراحی سنتی

ج - روش طراحی شهری

د - روش طراحی عملکرد گرا

81- نظام های تجریدی بصری پرداخته ذهن که از درآمیختن اطلاعات تجربی هرکس با چیزهای غیر قابل لمس ایجاد می شود

چه نام دارد؟

الف - گفت و شنود

ب - تصاویر فرا جهانی

ج - بازنمایی های جهان

د - اکونومیست

82- پایه مشترک معین بین ساده ترین شکل سمت گیری تا پیچیده ترین یگانگی تجسمی اثر هنری چیست ؟

الف - تعاقب نماد های حسی میدان دید و سازماندهی آنها

ب - معماری مدرن

ج - خوانش علوم آسمانی

د - رسیدن از زمین تا آسمان

83- انسان بر چه اساسی بر جهان مادی حکومت می کند ؟

الف - ساختار احساسی و اندیشه اش

ب - قانون اساسی

ج - قوانین بین المللی

د -قوانین انیشتین

84-دو عنصر مهم در انسان ها که باعث شد یک سروگردن بالاتر از حیوانات باشند کدام است ؟

الف -هماهنگی با طبیعت

ب -یک مغز بزرگ و یک جفت دست کاری

ج -تغذیه مناسب

د -جنگ و صلح

85-انسان تمایل دارد ساخت کلام و گفتار را با چه چیزی مربوط کند ؟

الف -گفتمان

ب -ساخت بناهای فاخر

ج -دورهمی های جهت دار

د -ساخت بصری

86-عامل بسیار نیرومند و مهم در آموزش بصری چیست ؟

الف -کادر و رنگ

ب -تونالیته و رنگمایه

ج -نور و سایه

د -سمبل یا رمز

87-مهم ترین گام در حل یک مساله بصری چیست ؟

الف -کومپوزیسیون یا ترکیب بندی

ب -تونالیته و رنگ مایه

ج -کادر و رنگ

د -سمبل و رمز

88-مهم ترین عنصر ضروری برای تجربه و حس دیدن با وجود نور چیست ؟

الف -کادر و نور

ب -رنگمایه یا تونالیته

ج -سمبل و رمز

د -ترکیب بندی

89-مهم ترین عامل فیزیکی و فیزیولوژی ، موثر بر حواس بشر چیست ؟

الف -نیاز بشر به حفظ تعادل

ب -نیاز بشر به آب

ج -حفظ طبیعت

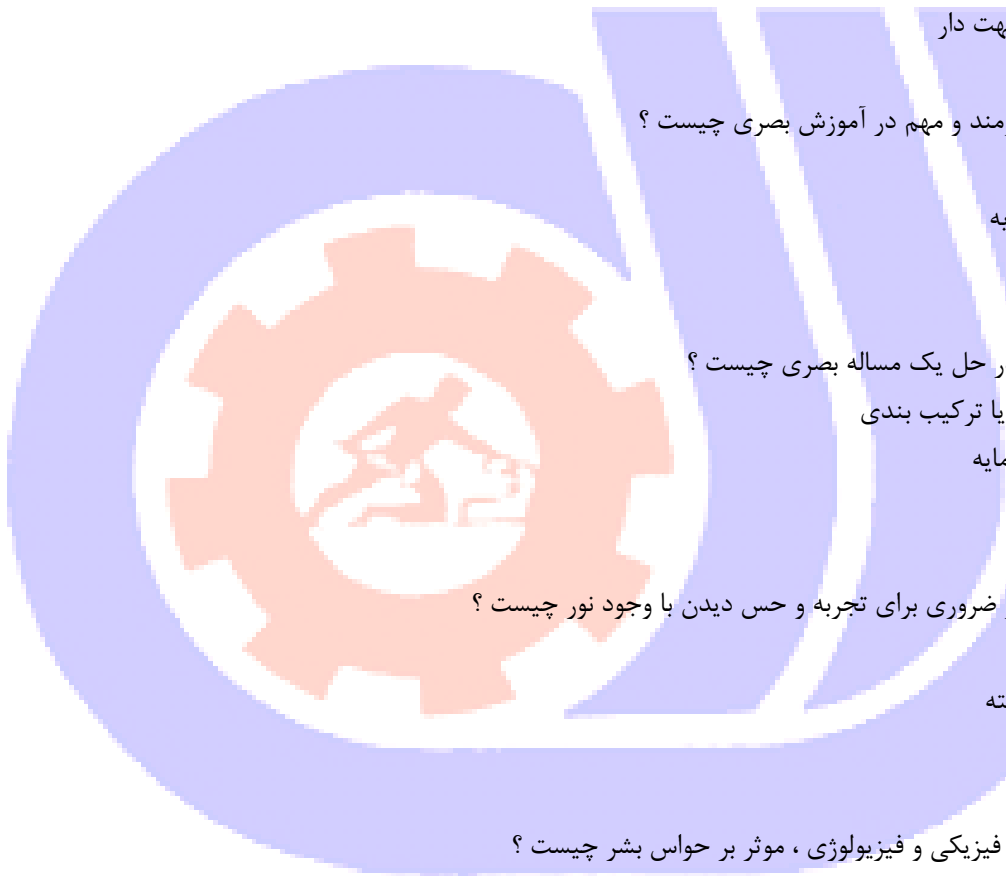
د -نیاز بشر به آب و هوا

90-ساده ترین و تجزیه ناپذیر ترین عنصر در ارتباط بصری چیست ؟

الف -خط

ب -صفحه

ج -زاویه



د -نقطه

91- تفکرات معین و غیر آنالیزوارانه که از مشاهدات مدارک و اندیشه برای ما حاصل می شود چه نام دارد ؟

الف -فرم

ب -ایده

ج -رنگ

د -حجم

92- طراحی کانسپتی که با توجه و الهام از سایر ساختمان ها انجام شود چه نام دارد ؟

الف -کانسپت جوهری

ب -کانسپت قیاسی

ج -کانسپت برنامه ای

د -کانسپت ویژه

93- کانسپت استعاری چیست ؟

الف -نگاه به درون برای رسیدن به معماری پایدار

ب -آشکار کردن روابط بین گفتار و استعاره های کارفرما

ج -آشکار کردن روابط بین اشیاء و ساختمان ها به صورت انتزاعی

د -آشکار کردن نگاه معماری در خصوص استعاره های کارفرما

94- کانسپت جوهری چیست ؟

الف -چکیده و متمرکز کردن جنبه های مختلف مسائل پیچیده و بازتابنده اندیشه های دورنی آنها

ب -آشکار کردن نگاه معماری در خصوص استعاره های کارفرما

ج -دسته بندی جوهره اطلاعات فنی اعضای گروه معماری برای رسیدن به طرح برتر

د -آشکار کردن روابط بین اشیاء و ساختمان ها به صورت انتزاعی

95- کانسپت برنامه ای چیست ؟

الف -پاسخ مستقیم و حل مساله کارفرما

ب -آشکار کردن روابط بین اشیاء و ساختمان ها به صورت انتزاعی

ج -دسته بندی جوهره اطلاعات فنی اعضای گروه معماری برای رسیدن به طرح برتر

د -نگاه به درون برای رسیدن به معماری پایدار

96- کانسپت ایده آل گرا چیست ؟

الف -نگاه به درون برای رسیدن به معماری پایدار

ب -آشکار کردن نگاه معماری در خصوص استعاره های کارفرما

ج -آشکار کردن روابط بین اشیاء و ساختمان ها به صورت انتزاعی

د -معمار مفهومی جدید را به درون پروژه می برد

97- معماری سبز در کدام دسته از کانسپت ها قرار می گیرد ؟

الف -کانسپت قیاسی

ب -کانسپت جوهری

ج -کانسپت های ایده آل گرا

د - کانسپت برنامه ای

98- نقشه های معماری با چه نمادی مشخص و شماره گذاری می شوند؟

الف - A

ب - M

ج - E

د - S

۹۹- نقشه های سازه با چه نمادی مشخص و شماره گذاری می شوند؟

الف - S

ب - A

ج - M

د - E

۱۰۰- نقشه های تاسیسات مکانیکی با چه نمادی مشخص و شماره گذاری می شوند؟

الف - E

ب - M

ج - A

د - S

