



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

نمونه سؤالات:

نقاش پاستل

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۵۰۰۰۱

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- کدام یک از خصوصیات پاستل روغنی نیست؟

- الف - به راحتی خرد می شود .
 - ب - نیاز به تثبیت کننده دارد .
 - ج - ذرات آن به راحتی در هوا پخش نمی شوند .
 - د - اثر گذاری کمتری دارد.
- 2- نقاشی با پاستل روی چه سطحی مناسب تر است؟
- الف - سطح صاف و صیقلی

ب - سطح زبر

ج - سطح که از قبل تر شده باشد .

د - روی تمام سطوح قابل استفاده است .

3- از خصوصیات نقاشی با پاستل است؟

- الف - ترکیب آن بر روی سطوح براق و گلاسه بهتر است.
 - ب - ترکیب رنگ در نقاشی پاستل با آب صورت میگیرد.
 - ج - ترکیب رنگها روی کاغذ انجام می شود .
 - د - از قلموی تخت و چتری برای محو کردن استفاده می شود.
- 4- مهم ترین مرحله طراحی از طبیعت کدام است؟

الف - اندازه گیری

ب - انتخاب نقطه دید

ج - توجه به کادر

د - منظره یابی

5- کدام سطح براق و بافت کمتری دارد؟

الف - فابریانا ۲۲۰ گرم

ب - کاغذ گلاسه

ج - مقوا الر

د - مقوا جیری

6- مکمل رنگ های سرد کدام رنگ ها هستند؟

الف - خنثی و مشکی

ب - آبی و سبز

ج - گرم

د - خاکستری رنگی

7- بهترین رنگ برای نمایش فرم دایره کدام رنگ است؟

الف - آبی

ب - زرد سبز

ج - نارنجی



د - زرد

8- مکمل رنگ آبی ... و مکمل رنگ قرمز ... می باشد؟

الف - نارنجی - سبز

ب - زرد بنفش

ج - سبز - نارنجی

د - بنفش - زرد

9- مکمل رنگ نارنجی چه رنگی است و وسعت و سطوح آن چند است؟

الف - بنفش: ۳

ب - قرمز: ۸

ج - آبی: ۴

د - سبز: ۶

10- وسعت و سطوح رنگ قرمز و سبز به ترتیب چند است؟

الف - ۶:۶

ب - ۸:۴

ج - ۳:۹

د - ۸:۳

11- برای آنکه به خواهیم کادری متصل و مشخص در دور نقاشی در همان مراحل اولیه ایجاد کرد بهترین راه.....

الف - مقوا بچسبانیم.

ب - دور کادر را با چسب کاغذی پوشش دهیم.

ج - دور کادر را شابلون بزنیم.

د - با چسب میسکیت پوشش دهیم.

12- در این نوع پاستل با حرارت اتو می توان رنگین کمانی از رنگ ها ایجاد کرد؟

الف - پاستل های نرم

ب - پاستل مدادی

ج - پاستل گچی

د - پاستل روغنی

13- نام دیگر پاستل های روغنی چیست؟

الف - مداد رنگی

ب - مداد شمعی

ج - پاستل مدادی

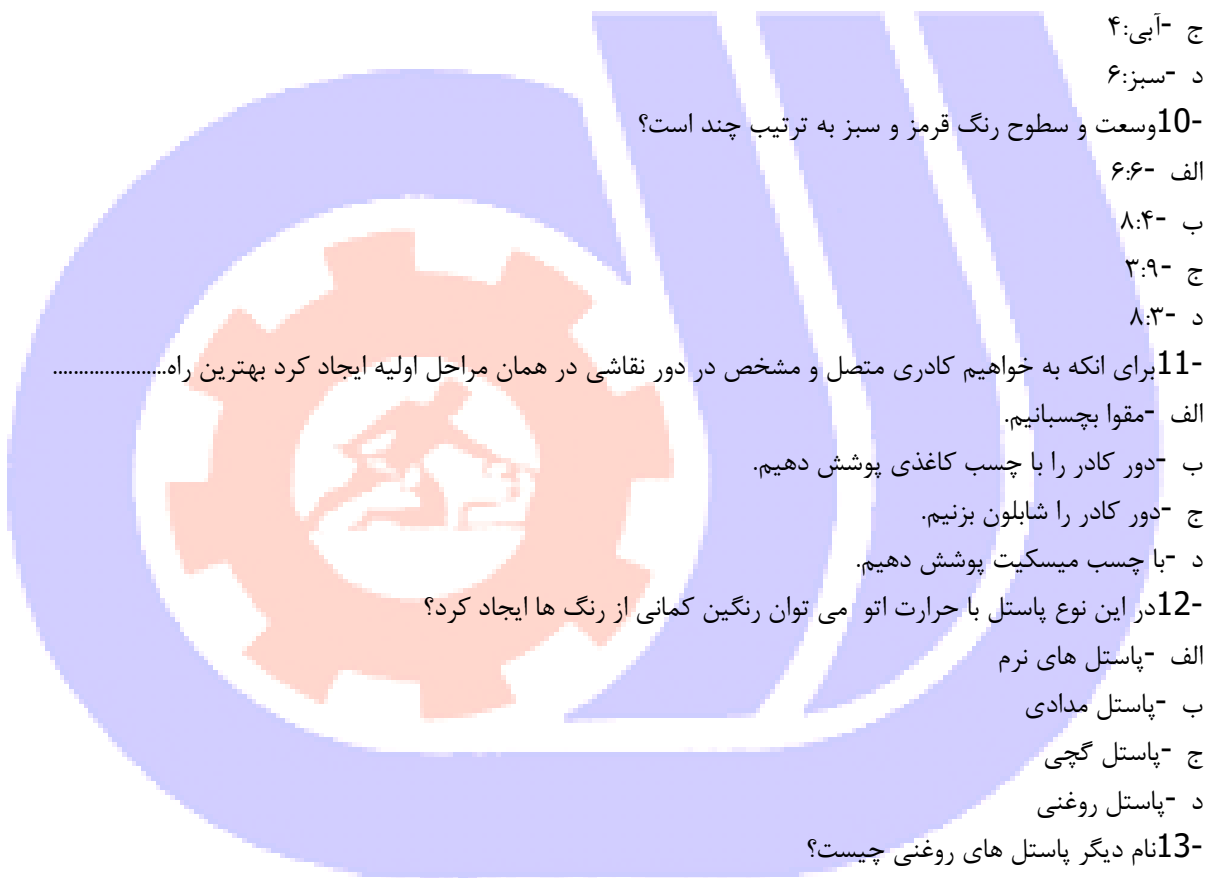
د - کنته

14- کدام پاستل در برابر حرارت (حرارت اتو) به سرعت تغییر ماهیت پیدا می کند؟

الف - پاستل گچی

ب - پاستل روغنی

ج - کنته



د - پاستل سخت

15- اکولین رنگی است؟

الف - روحی

ب - جسمی

ج - سخت و ضد آب

د - تیره

16- برای ارائه تابلوها ی پاستل در نمایشگاه بهتر است؟

الف - آنها را قاب و شیشه کرد.

ب - آنها را پرس براق کرد.

ج - بر روی شاسی چسباند.

د - قاب بدون شیشه کرد.

17- تکرار بصری در ترکیب بندی چیست؟

الف - تکرار خط و نقطه

ب - تکرار شکل های هندسی

ج - تکرار خطوط

د - تکرار شکل ، بافت ، رنگ

18- نام دیگر خطوط رابط چیست؟

الف - محورهای افقی - عمودی

ب - خطوط افقی در کادر

ج - خطوط عمودی در کادر

د - خطوط محیطی

19- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - لب

ب - بینی

ج - چشم

د - چانه

20- سر انسان به چه شکلی می باشد؟

الف - کروی و تخم مرغی

ب - کروی

ج - دایره و بیضی

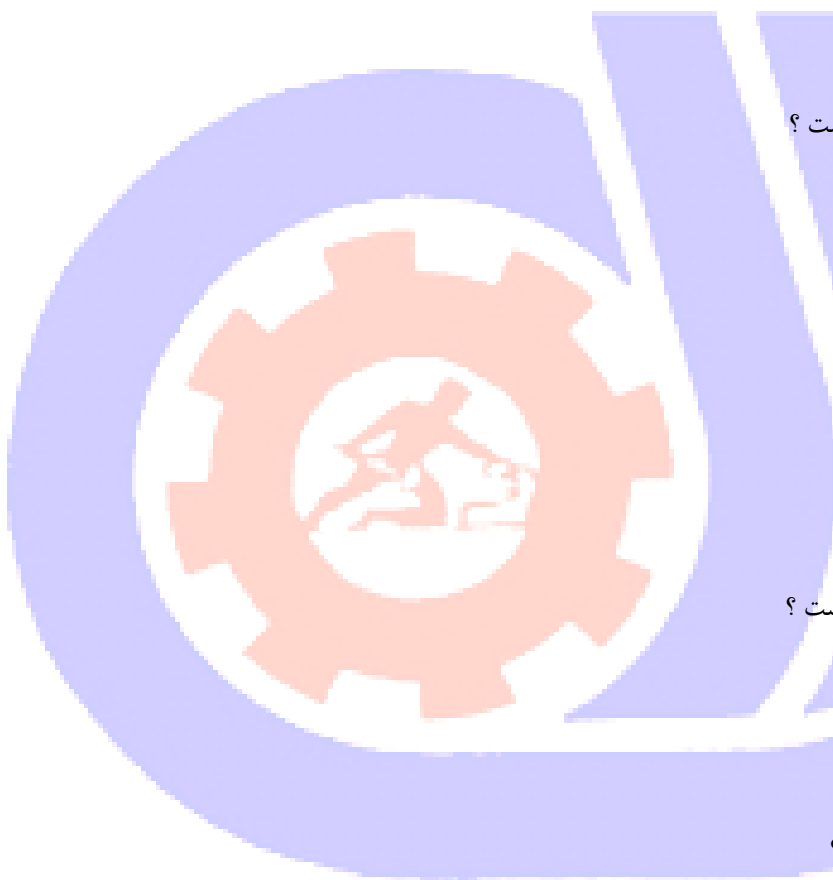
د - گرد تمام

21- در پاستل به جای گرافیت چه ماده ای استفاده می شود؟

الف - رنگدانه

ب - خاک رس

ج - موم



د - صمغ عربی

22- پیگمنت چگونه اصطلاحی است؟

الف - مربوط می شود به نوعی چسب و به معنای چسباندن است

ب - مربوط به رنگ می شود و به معنی نقاشی کردن است

ج - مربوط می شود به رنگ و به معنی رنگدانه های بسیار ریز است

د - مربوط به نقاشی می شود و به معنی نقاشی کردن است

23- ثبات پاستل گچی روی زمینه نسبت به گچ تحریر چگونه است؟

الف - بیشتر است

ب - کمتر است

ج - هیچ تفاوتی با هم ندارند

د - گچ تحریر لطیف تر است

24- بافت چیست؟

الف - سطح و رویه هر شیء و خط های ضخیم

ب - هر شکلی که دارای ظاهر خاصی است و سطح رویه هر شیء را بافت می گویند

ج - هر شکلی که دارای خطوط ضخیم می باشد

د - شکل های زبر و نازک

25- برای به دست آوردن جزئیات در اثر هنری با پاستل چه وسیله ای به کار می رود؟

الف - پاستل گچی

ب - پاستل روغنی

ج - پاستل مدادی

د - مدادشمعی

26- طراحی با پاستل گچی روی چه کاغذهایی جلوه بیشتری دارد؟

الف - کاغذ پاستل رنگی

ب - کاغذ پاستل ضخیم

ج - کاغذ پاستل سفید

د - کاغذ پاستل نازک

27- در یک اثر نقاشی با پاستل به سبک رئال روی زمینه سفید چگونه قسمت های تیره کار را می کشند؟

الف - استفاده از پاستل های مشکی به تنهایی

ب - استفاده از مدادهای تیره به صورت کاملا پوششی

ج - استفاده از رنگ های تیره پاستل و در نهایت استفاده از پاستل مشکی

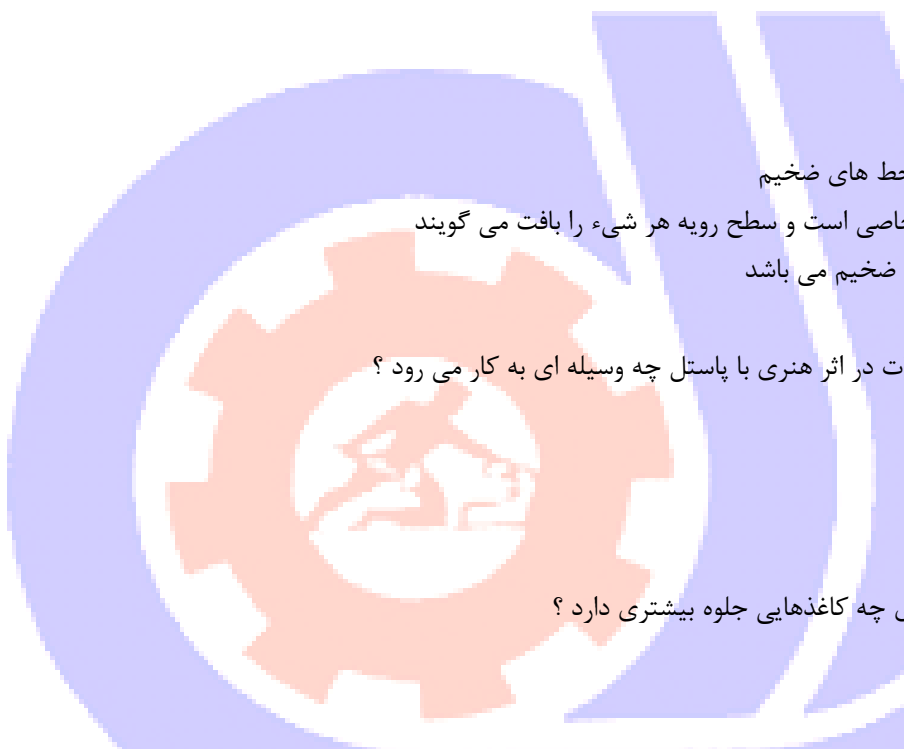
د - استفاده از گواش مشکی در ترکیب با پاستل

28- در یک چهره به سبک رئال روی زمینه سفید حالت عصبانیت را با چه رنگی نشان می دهیم؟

الف - قرمز

ب - سیاه و سفید

ج - قهوه ای



د - بنفش

29- در یک اثر نقاشی با پاستل به سبک رئال گرم ترین رنگ ها کدامند ؟

الف - قرمز-آبی-زرد

ب - قرمز-نارنجی-زرد

ج - قرمز-بنفش-زرد

د - قرمز-آبی-نارنجی

30- در کشیدن یک موضوع انتخاب رنگ مقوا چگونه است ؟

الف - رابطه مستقیم با موضوع و رنگ آن دارد

ب - رابطه مستقیم با بافت موضوع دارد

ج - هیچ ربطی به موضوع ندارد

د - به سلیقه و انتخاب طرح بستگی دارد

31- در نقاشی با پاستل گچی روی چه کاغذهایی جلوه بیشتری دارد ؟

الف - کاغذ پاستل ضخیم

ب - کاغذ پاستل رنگی

ج - کاغذ پاستل سفید

د - کاغذ پاستل نازک

32- کادر چیست ؟

الف - سطح یا فضایی که اثر تجسمی در آن ساخته شود

ب - طرح اولیه تابلوی نقاشی بر اساس آن طراحی می شود

ج - ارتفاع دید دوربین در فضا

د - به سطحی که در آن چیزی نوشته شده کادر می گویند

33- طراحی گرافیکی شامل می باشد.

الف - صفحه آرایی، تصویرگری و طراحی نشانه (آرم) و حروف

ب - طراحی برای انتشارات و تبلیغات

ج - طراحی برای بسته بندی کالا

د - صفحه آرایی و طراحی نشانه و حروف ، طراحی برای انتشارات و تبلیغات و برای بسته بندی کالا

34- اسکیس در طراحی چیست؟

الف - طراحی از طبیعت بیجان برای بیان احساس

ب - نوعی طراحی است که بیشتر به جزئیات می پردازد

ج - نوعی طراحی سریع است که احساس لحظه ای طراح را بیان می کند.

د - طراحی از محیط پیرامون ما در حالیکه ایستاده ایم.

35- طراحی مبتنی بر حافظه چیست؟

الف - از حافظه خود کمک بگیریم و خاطرات

ب - با نگاه کردن و دقت زیاد حالت اصلی مدل را به خاطر بسپاریم سپس آنچه بخاطر سپرده ایم را طراحی کنیم.

ج - این نوع طراحی در مکاتب مختلف نهی شده و معنای خاصی ندارد.

د - طراحی مبتنی بر حافظه بیشتر به ذهنیات تأکید دارد و واقعیات را در نظر نمی‌گیرد
36- از مدل می‌خواهیم تا حرکت کند و حالت‌های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح‌هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم این

طراحی را چه می‌نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتره

37- کدام یک از ابزار زیر اثر گذار هستند؟

الف - مداد

ب - تخته شاسی

ج - پاک کن

د - مقوا

38- کدام خطوط نمایانگر پویایی و حرکت هستند؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - افقی

د - دوار

39- از نظر افلاطون کدام شکل «زیبا به معنی مطلق» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

40- ساده‌ترین حجم‌های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

41- فضا کاملاً توسط تعریف می‌گردد

الف - زمان

ب - سطح

ج - نور

د - حجم

42- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

الف - نقطه

ب - ریتم



ج - سطح

د - زمان

43- کدام نوع خط و نمودهای بیشمار آن در هنرهای تجسمی فضایی جدی و آمرانه به اثر می‌بخشد؟

الف - منحنی

ب - اریب

ج - افقی

د - عمودی

44- کدام فرم هندسی، بیشتر با حرکت سروکار دارد؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - مستطیل

45- نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف - دایره

ب - مربع

ج - عمودی و افقی

د - منتشر

46- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

47- ساده‌ترین حجم‌های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

48- بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - خط

49- اولین مرحله از انجام طراحی کدام است؟

الف - منظره یابی

ب - ایجاد کادر مناسب



ج - اندازه‌گیری دقیق

د - انتخاب نقطه دید در طبیعت

50- در پرسپکتیو رنگ، رنگ گذاری به چه شیوه ایی می باشد؟

الف - رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب - رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج - جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د - رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

51- فضای ۳ بعدی را روی سطح ۲ بعدی نمایش می دهد.

الف - پرسپکتیو

ب - علم مناظر و مرایا

ج - حجم شناسی

د - پرسپکتیو و علم مناظر و مرایا

52- در این نوع پرسپکتیو خطوط دور شونده به طرف دو نقطه ی گریز به روی سطح افق می روند.

الف - ۱- نقطه ای

ب - ۲- نقطه ای

ج - ۳- نقطه ای

د - پرسپکتیو رنگی

53- ویژگی های پرسپکتیو چیست ؟

الف - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

ب - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن - نور ، سایه و رنگ

ج - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

د - اصل کوتاه شدن

54- چرا کاربرد پرسپکتیو سه نقطه ای کم است؟

الف - مشاهده آن از تصاویر

ب - مشاهده آن از ارتفاع پایین

ج - مشاهده آن از ارتفاع زیاد

د - مشاهده آن از دو بعد

55- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج - نقطه‌ی دید ناظر

د - نقطه‌ی بالای کادر

56- کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاهاى معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می‌رود؟

الف - طراحی از فضای مثبت و منفی

ب - پرسپکتیو

ج - خطوط موازی

د - رنگ سیاه و سفید

57- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می‌گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

58- پرسپکتیو در دوره معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف - قرون وسطی

ب - رنسانس

ج - گوتیک

د - باستان

59- پرسپکتیو علمی است بر اساس که دوری و نزدیکی اجسام را نشان می‌دهند.

الف - نظم و دقت

ب - قوانین و اصول هندسی

ج - قوانین ریاضی

د - قوانین فیزیک

60- پرسپکتیو فضای را روی سطح ایجاد می‌نماید.

الف - سه بعدی - دو بعدی

ب - دو بعدی - سه بعدی

ج - مسطح - دو بعدی

د - دو بعدی - مسطح

61- خط افق ، چیست؟

الف - خط میانی صفحه

ب - خط زمین

ج - خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د - خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

62- دو نقطه گریز در پرسپکتیو دو نقطه ایی بر روی قرار دارند.

الف - یک خط

ب - دو خط متقاطع

ج - دو گوشه بالا و پایین صفحه

د - دو نقطه متفاوت

63-EYE LEVEL به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر



ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

64- رنگها در دورست دیده می شوند.

الف - درخشنده

ب - گرم و واضح

ج - سرد و درخشنده

د - سرد ، محو و خاکستری

65- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

66- بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف - رایپد

ب - مداد

ج - زغال

د - خودکار

67- کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف - ترکیب مورب

ب - ترکیب مثلثی

ج - ترکیب افقی

د - ترکیب ایستا

68- از اساسی ترین ویژگی های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف - اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب - توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج - در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د - توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

69- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - ۳- در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

70- وسیله ای که طراح از میان روزنه ی آن به منظره ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟

الف - بوم



ب - منظره یاب

ج - کادر یابنده

د - کادر منظره

71- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان‌های شهری مناسب است؟

الف - عمودی - افقی

ب - افقی - افقی

ج - افقی - عمودی

د - عمودی - عمودی

72- پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی‌ترین و اولین خط در کادر کدام است؟

الف - خط کناری

ب - خط مرزی

ج - خط افق

د - خط تقارن

73- در طراحی از منظره هر چه در فاصله‌ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می‌شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

74- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف‌ها توجه شما را به خود جلب نکند چه می‌کنید.

الف - چشم‌ها را می‌بندیم و در تجسم آنها را نادیده می‌گیریم.

ب - کار خاصی نمی‌توان انجام داد.

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می‌کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی‌کنند

75- ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می‌شود؟

الف - در فضای تاریک با نور قرمز

ب - طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج - در فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د - در تاریکی مطلق شب

76- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

77- در طراحی طبیعت از به کار می‌کنیم .

الف - جز - کل

ب - کل - جز

ج - سایه - خط

د - رنگ - خط

78- کدام مداد برای طراحی اولیه مناسب تر است؟

الف -مداد HB

ب -مداد B2

ج -مداد H

د -مداد H5

79- در طراحی طبیعت شروع کار از است.

الف -نزدیک به دور

ب -جز به کل

ج -دور به نزدیک

د -باف و سایه

80-انواع بافت کدام است؟

الف -بافت ترسیمی -بافت تصویری

ب -بافت تصویری- تزئینی

ج -بافت تزئینی-دکوراتیو

د -بافت طبیعی -مصنوعی

81- با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف -طرح نهایی

ب -اسکیس

ج -راندو

د -طرح کامل

82- کدام هنرمند جز هنرمندان طبیعت پرداز است؟

الف -گوستاو کوربه

ب -شیشگین

ج -لئوناردو داوینچی

د -موندریان

83- ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

الف -واقع گرایی

ب -طبیعت پردازی

ج -فراواقع گرایی

د -تجربیدی

84- ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟



الف - بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب - تصویر کردن فرای واقعیت

ج - اجرای تجربیدی طبیعت

د - اجرای تخیل هنرمند

85- اصطلاح ناتورالیسم نخستین بار درباره پروان کدام نقاش بکار برده شد؟

الف - میکل آنژ

ب - کاندینیسکی

ج - پولاک

د - کاراواجو

86- اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - چشم

ج - لب

د - ابرو

87- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو

88- فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

89- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

90- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

91- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟



- الف -خط ابرو-خط چشم- خط چانه
 ب -خط ابرو -خط بینی- خط لب
 ج -خط رویش مو- خط ابرو- خط بینی- خط چانه
 د -خط ابرو- خط چشم-خط بینی- خط لب
- 92-جهت ساده کردن شکل چشم از جه شکلی میتوان کمک گرفت؟

- الف -بیضی
 ب -مستطیل
 ج -لوییا
 د -بادام

93-..... از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

- الف -یک سوم
 ب -یک دوم
 ج -یک چهارم
 د -یک پنجم

94-استخوانها در چهره مشخص تر از تر از چهره خانم ها میباشد .

- الف -خانم ها -آقایان
 ب -کودکان -خانم ها
 ج -توجوانان -خانم ها
 د -آقایان -خانم ها

95-در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

- الف -مردمک
 ب -مژه ها
 ج -پلکها
 د -قرنیه

96-در کدام نور پردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

- الف -نورپردازی از پشت سر
 ب -نور پردازی از بالا سر
 ج -نورپردازی از پایین سر
 د -نورپردازی از پهلو

97-در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی چهره حالت روحانی میگیرد؟

- الف -نورپردازی از پشت سر
 ب -نور پردازی از بالا سر
 ج -نورپردازی از پایین سر
 د -نورپردازی از پهلو

98-در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟



الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

99- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

100- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا میکند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

101- در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت کشیده میشود.

الف - پایین

ب - بالا

ج - چپ

د - راست

102- پهنای لب پایین لب پایین است.

الف - کمتر از

ب - بیشتر از

ج - برابر

د - دو برابر

103- لب بالا از لب پایین است.

الف - تیره تر

ب - روشن تر

ج - بزرگتر

د - برابر

104- بلندی گوش به اندازه است .

الف - پهنای لب

ب - پهنای چانه

ج - ۳ بلندی بینی

د - ۴ پهنای چشم

105- در ایران و در تمدن‌های باستانی، بدن انسان از و سر و پاها از طراحی شده است.



الف - تمام رخ و نیمرخ

ب - نیمرخ، رخ

ج - رخ و رخ

د - نیمرخ، نیمرخ

106- در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط استفاده شده است.

الف - بسیار باریک

ب - ۲ پهن

ج - مرزی

د - رنگی

107- در طراحی از چهره زاویه‌ی تابش نور چه اهمیتی دارد؟

الف - زاویه‌ی تابش نور در همه حالات چهره به ما کمک می‌کند در زیبا سازی پرتره دقیق شویم.

ب - زاویه‌ی مناسب تابش نور فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد

ج - زاویه‌ی تابش نور اهمیت خاصی ندارد.

د - زاویه مناسب تابش نور جوان یا پیر بودن چهره را بهتر نشان می‌دهد.

108- در ساده‌ترین حالت، بینی، تجسمی از یک است که قاعده‌اش و محل قرارگیری حفره‌های آن است.

الف - مستطیل رو به بالا

ب - هرم، رو به پایین

ج - مثلث رو به بالا

د - هرم رو بالا

109- پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌ی تخمین زده‌اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

110- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت‌چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - رخ

111- در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می‌نمایاند؟

الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - سه رخ

112- در طراحی سریع از فیگور چه نکاتی اهمیت دارد؟

الف - نمایش حرکت کلی اندام

ب - نمایش جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - شبیه سازی

113- پاها از پهلو و بالا تنه از روبرو " از خصوصیات طراحی کدام تمدن است ؟

الف - روم

ب - مصر

ج - ایتالیا

د - یونان

114- بزرگترین، کلفت‌ترین و محکم‌ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف - استخوان بازو

ب - استخوان زند زبرین

ج - استخوان ران

د - استخوان ساق پا

115- مجموعه‌ی استخوان‌های حلقه‌ای شکل که روی هم قرار گرفته‌اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر می‌گیرند چه نام

دارد؟

الف - قفسه‌ی سینه

ب - ستون مهره‌ها

ج - مچ دست

د - پا

116- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

117- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ۱- ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

118- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالتپیش می آید .

الف - نیم رخ

ب - سه رخ

ج - پشت سر

د - تمام رخ



119- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف - طول یک چشم

ب - طول انگشتان یک دست

ج - یک وجب

د - طول گوشها

120-.....در ست در میانه ی بدن است و نقش ثقل بدن را بر عهده دارد؟

الف - لگن خاصره

ب - کمر

ج - سینه

د - جمجمه

121- لگن خاصره کوتاه و پهن و باریک بودن عرض شانه مختص استخوان بندی کدام گروه است؟

الف - مردان

ب - زنان

ج - کودکان

د - نوجوانان

122- فاصله ی میان دو چشم چه مقدار است؟

الف - یک بند انگشت

ب - دو بند انگشت

ج - یک چشم

د - دو چشم

123- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - گونه

ب - چشم

ج - بینی

د - لب

124- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

125- استخوان محکم و بلندی که سر بر آمده اش در حفره ی استخوان کتف قرار می گیرد و در انتها به استخوان های ساعد وصل

می شود چه نام دارد؟

الف - بازو

ب - کتف

ج - ترقوه



د -زندزیرین

126-کدام گزینه نادرست است؟

الف -هرچه میزان تفاوت میان دو یا چند رنگ مجاور بیشتر باشد تشخیص رنگها از یکدیگر ساده تر می باشد.

ب -نمود واقعی رنگ در یک ترکیب رنگی خود را نشان می دهد.

ج -تشخیص رنگ زرد در مجاورت آبی سبز آسان تر از مجاورت آن با رنگ قرمز است

د -فام، درخشندگی، خلوص رنگها به انسان اجازه می دهد روابط و تأثیرات رنگها را بیشتر درک کند.

127-آبی سرولین به چه رنگی متمایل است؟

الف -آبی مایل به سرخ

ب -آبی مایل به سبز

ج -آبی مایل به بنفش تیره

د -آبی مایل به نیلی

128-یک هنرمند نقاش رنگ روغن کاربرت راست در اولین اولویت تنوع کدام یک از رنگهای زیر را داشته باشد؟

الف -ثالثیه

ب -ثانویه

ج -اکروماژ

د -اولیه

129-برای ترکیب نور که از منشور خارج شده است از چه وسیله ای استفاده شده است؟

الف -شیشه

ب -منشور

ج -آئینه

د -عدسی همگرا

130-شکل های دایره و مربع به ترتیب یادآور کدام رنگها هستند؟

الف -آبی - قرمز

ب -زرد - آبی

ج -سبز - زرد

د -قرمز - آبی

131-کدام رنگ نشان دهنده زندگی دوباره و امیدواری است؟

الف -سبز

ب -بنفش

ج -زرد

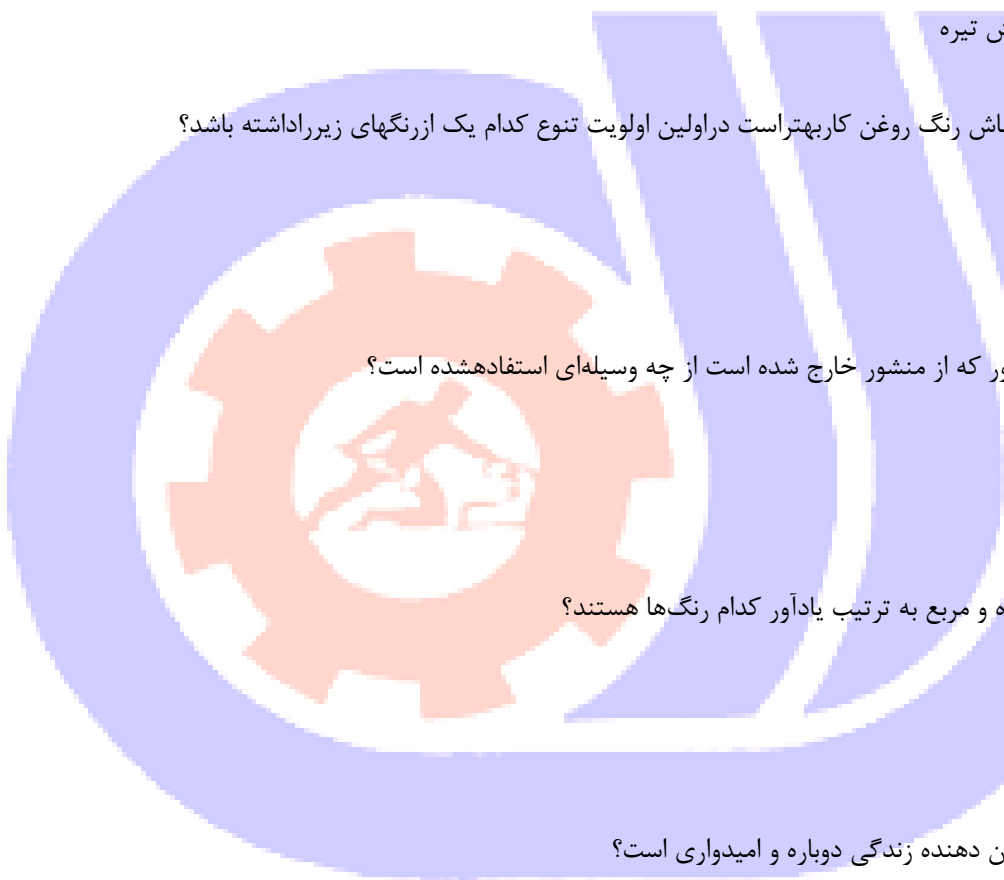
د -نارنجی

132-انواع پاستل گچی کدام است؟

الف -سفت -نیمه سخت

ب -نرم

ج -الف وب



د - فقط سخت و نیمه سخت

133- مواد ترکیبی پاستل روغنی چیست؟

الف - رنگدانه-موم- چربی حیوانی

ب - رنگیزه-کتیرا

ج - رنگیزه-متیل سلولز

د - رنگیزه-نوعی خمیر

134- پاستل روغنی را با کدام یک از وسایل نقاشی زیر میتوان ترکیب کرد؟

الف - آب مرکب

ب - حل کردن با ترابانتین

ج - تلفیق با آبرنگ یا آکرلیک

د - آب و ج

135- در تکنیک پاستل شیوه رنگ آمیزی چیست؟

الف - به صورت تدریجی و از رنگهای روشن به تیره

ب - به صورت تدریجی و از رنگهای تیره به روشن

ج - به صورت یکباره ، با قرار دادن رنگهای متناوب تیره و روشن

د - به صورت یکباره ، دور گیری نمودن و سپس سایه زنی با رنگها

136- اگر هنگام قاپ کردن یک تابلو پاستل، که فیکساتیو نخورده شیشه را با پارچه خشک تمیز کنیم چه اتفاقی میافتد؟

الف - بار الکتریکی ایجاد میشود و رنگیزه ها به شیشه میچسبند

ب - شیشه تمیز تر میشود

ج - اتفاقی نمیافتد

د - آب و ج

137- برای کشیدن جزییات پاستل های..... مناسب هستند.

الف - سخت

ب - نرم

ج - چرب

د - هیچکدام

138- برای تکنیک پاستل کدام یک از کاغذهای زیر مناسب هستند؟

الف - صاف و ضخیم

ب - محکم

ج - صاف و نازک

د - ضخیم و زبر

139- انواع پاستل گچی از لحاظ شکل کدامند؟

الف - مکعبی و گرد

ب - پودر و جامد

ج - کره و مکعب

د -لوله ای و گرد

140-در تکنیک پاستل گچی روی سطح روشن کدام مقوا مناسب است؟

الف -صاف

ب -بدون پرز

ج -دارای پرز

د -براق

141-در تکنیک پاستل مقوا به کار می رود

الف -وزن کم

ب -وزن بالا

ج -ضخیم

د -ضخیم بافت دار

142-در تکنیک پاستل برای از بین بردن دندانها در هنگام کشیدن خط چه باید کرد؟

الف -محو کرد

ب -در هنگام کشیدن خط پاستل را حول خودش چرخاند

ج -تمی توان دندانها را از بین برد

د -با دستمال دندانها را از بین می رود

143-واژه پاستل به چه معناست؟

الف -مداد روغنی

ب -خمیر

ج -مدادشمعی

د -هیچکدام

144-دلایل استفاده از دستمال مرطوب در تکنیک پاستل چیست؟

الف -پاک کردن رنگ از روی اثر

ب -پاک کردن کثیفی روی پاستل

ج -پاک کردن انگشتان کثیف و رنگی در حین کار

د -هیچکدام

145-بهترین راه برای تمیز کردن پاستل ها کدام است؟

الف -غلتاندن در آرد برنج

ب -پاک کردن با دستمال خیس

ج -شستن با آب

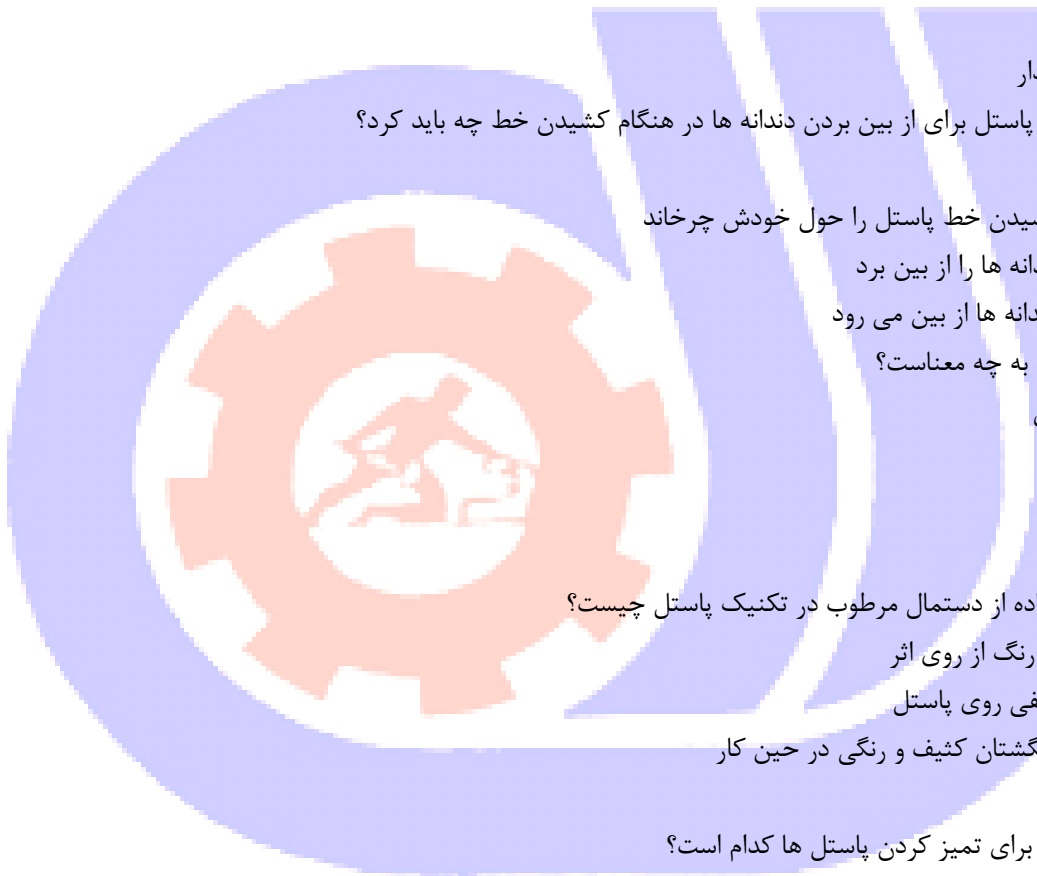
د -هیچکدام

146-روی سطح تیره ابتدا کدام دسته از رنگها گذاشته می شود

الف -روشن

ب -تیره

ج -همزمان تیره و روشن



د -فرقی ندارد

147-کدام رنگ فقط در تکنیک پاستل به کار می رود؟

الف -رنگ خاکستری تیره

ب -فقط رنگ اکر

ج -رنگ غالب در اثر

د -فقط خاکستری روشن

148-تعریف زیر مربوط به کدام تکنیک است؟

"دارای ابزاری ساده است ، که نیاز به خشک شدن ندارد"

الف -مرکب

ب -پاستل

ج -آبرنگ

د -رنگ روغن

149-تعریف زیر مربوط به کدام تکنیک است؟

"در این تکنیک هنرمند بدون هیچ واسطه ایی و بطور مستقیم از مواد مخصوص روی مقوا استفاده می نماید."

الف -رنگ روغن

ب -گواش

ج -پاستل

د -آبرنگ

150-در چه قرنی تکنیک پاستل محبوبیت قابل توجهی کسب کرد؟

الف -قرن بیستم

ب -قرن دوازدهم

ج -قرن هجدهم

د -قرن بیست و یکم

