



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

**نمونه سؤالات:**

# نقاش مداد رنگی

**کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۸۰۰۰۱**

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت

دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- در آثار کدام نقاشان خط فاقد صراحت است و از ثبات و پایداری برخوردار نیست؟

الف - اکسپرسیون

ب - کوبیسم

ج - امپرسیونیست

د - سورئالیسم

2- کوچکترین بخش تصویر چه تلقی می شود؟

الف - خط

ب - نقطه

ج - سطح

د - حجم

3- در آثار کدام نقاشان خط با اغراق و صراحت بیشتر دیده می شود؟

الف - اکسپرسیونیست

ب - امپرسیون

ج - سورئالیسم

د - کوبیسم

4- نخستین بعد یک اثر هنری چیست؟

الف - خط

ب - سطح

ج - شکل

د - نقطه

5- در طراحی از طبیعت چه چیزی از اهمیت فراوان برخوردار است؟

الف - ابزار

ب - نقطه دید

ج - شناخت اصول پرسپکتیو

د - استفاده از سه پایه

6- مهمترین مرحله طراحی از طبیعت کدام است؟

الف - اندازه گیری

ب - توجه به کادر

ج - انتخاب نقطه دید

د - منظره یابی

7- زاویه خطوط موازی که از ناظر دور می شوند و به عمق می روند توسط چه چیزی مشخص می شود؟

الف - نقطه گریز فرار

ب - نقطه نهایی

ج - نقطه مجهول



د - نقطه افق

8- قوانین پرسپکتیو توسط کدام یک از اشخاص به اوج رسید؟

الف - فرانچسکا

ب - اوچلو

ج - داوینچی

د - دورر

9- در کدام یک از انواع پرسپکتیوها نقطه گریز بر روی خط افق قرار نمی گیرد؟

الف - پرسپکتیو یک نقطه ای

ب - پرسپکتیو دو نقطه ای

ج - پرسپکتیو سه نقطه ای

د - پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای

10- برای اندازه گیری مقیاس در طبیعت کدام ابزار مناسب است؟

الف - خط کش

ب - مداد

ج - تنه درختان

د - ابعاد سنگها

11- برای طراحی از شاخه های درخت ابزار طراحی را در چه جهتی حرکت می دهیم؟

الف - جهت رویش برگها

ب - جهت رویش شاخه ها

ج - پیرامون درخت

د - جهت های مختلف

12- هنرمندان مکتب باربیزن بیشتر چه موضوعاتی را به تصویر می کشیدند؟

الف - منظره

ب - پرتره

ج - اساطیری

د - انتقادی

13- استفاده از درجات مختلف خاکستر در یک موضوع چه چیزی را نشان می دهد؟

الف - ریتم

ب - تناسب

ج - بافت و نور پردازی

د - تعادل

14- لب بالا در طراحی چهره نسبت به لب پایین چگونه است؟

الف - جلوتر

ب - روشن تر

ج - عقب تر



د - تیره تر

15- برجسته ترین عضو صورت کدام است ؟

الف - لب

ب - بینی

ج - چشم

د - چانه

16- سر انسان به چه شکلی می باشد ؟

الف - کروی و تخم مرغی

ب - کروی

ج - دایره و بیضی

د - گرد تمام

17- پهنای صورت هر کس چه اندازه ای است ؟

الف - پهنای صورت هر کس با فاصله انگشتان باز شده دستش مساوی است

ب - پهنای صورت هر کس مساوی با طول انگشتش است

ج - پهنای صورت هر کس مساوی با دو کف دست آن می باشد

د - صورت هر کسی مساوی با پهنای کف دست است

18- فاصله ی دو چشم از یکدیگر .... است .

الف - دو چشم

ب - یک چشم

ج - یک و نیم چشم

د - دو بند انگشت

19- اگر سر به عقب خم شود طول بینی چگونه قرار می گیرد ؟

الف - طول بینی کوتاه تر

ب - طول بینی بیشتر

ج - طول بینی با گوش ها مساوی می شوند

د - طول بینی برابر گوش ها می شود

20- طول سر چند برابر طول بینی می باشد ؟

الف - یک برابر

ب - دو برابر

ج - چهار برابر

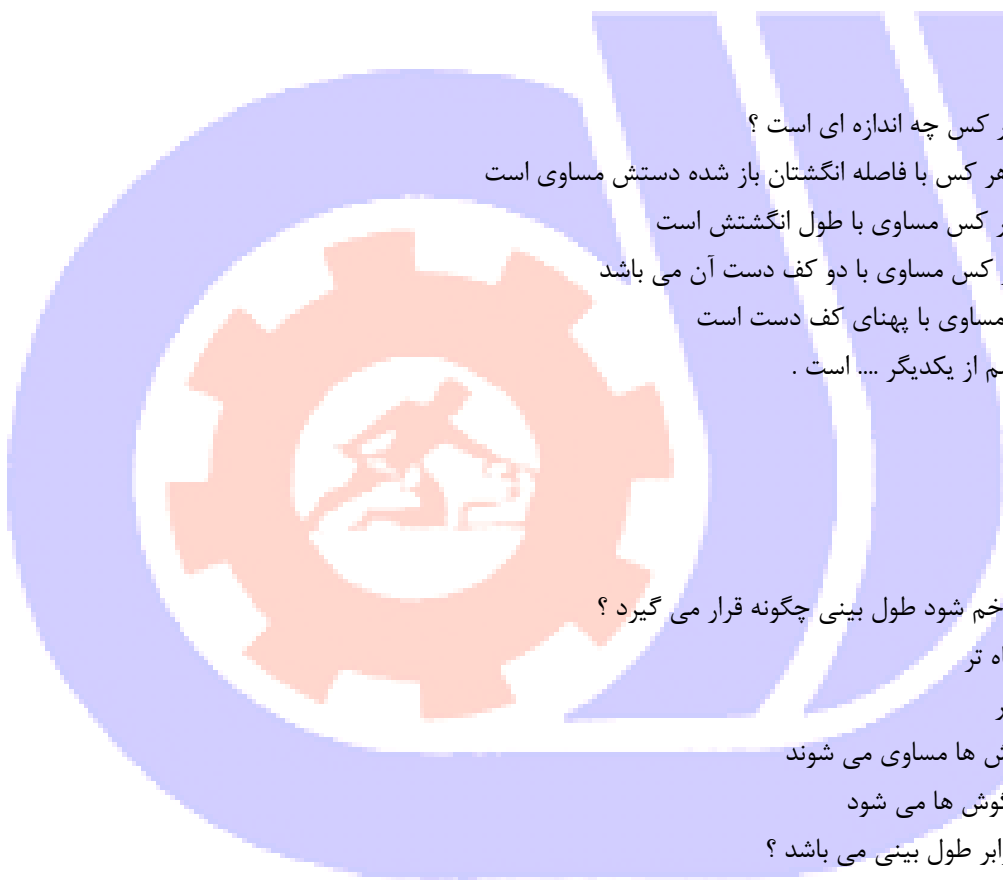
د - نیم برابر

21- چشمها در صورت به چه شکلی ظاهر می شوند ؟

الف - اشکال بیضی

ب - اشکال کروی

ج - اشکال ذوزنقه ای



د - اشکال چهارگوش

22- در طراحی چهره (لبها) لب پایین بیشتر نور می گیرد یا لب بالا ؟

الف - لب بالا از نور بیشتری برخوردار می شود

ب - لب بالا و پایین یکسان نور می خورد

ج - لب پایین به علت برجستگی بیشتر نور می خورد

د - هر لب جداگانه نور می خورد

23- بدون وجود کدام گزینه اجسام دیده نمی شوند ؟

الف - فضا

ب - فضای طبیعی

ج - نور

د - رنگ

24- بینی در چهره چه نوع برآمدگی ای دارد ؟

الف - بیرون زدگی بسیار تند

ب - بیرون زدگی ملایم

ج - بیرون زدگی بسیار تدریجی و ملایم

د - با خطوط اصلی برجستگی آن نمایان می شود

25- درک درست اندام انسان از چه طریقی حاصل می شوند؟

الف - مطالعه مستمر و طراحی و ممارست

ب - تشریح جزء به جزء اندام انسان

ج - نقاشی از اسکلت انسان

د - مطالعه آناتومی بدن انسان

26- در تصاویری که مصریان از اندام انسان می کشیدند، پاها و بالاتنه هر کدام در چه زاویه ای ترسیم می شدند؟

الف - پاها از پشت و بالاتنه از روبه رو

ب - پاها از روبرو و بالاتنه از پشت

ج - پاها از پهلو و بالاتنه از پشت

د - پاها از پهلو و بالاتنه از روبرو

27- تابش نور بر چهره برای طراحی چه اهمیتی دارد؟

الف - تناسب عضلات را نشان می دهد.

ب - فرورفتگی ها و برجستگی های صورت را بهتر نشان می دهد.

ج - استخوان بندی صورت را بهتر نشان می دهد.

د - خطوط چهره را بهتر نشان می دهد.

28- اندازه طول کف پای زنان ..... طول بدن است.

الف - یک هشتم

ب - یک هفتم

ج - یک ششم



د - یک پنجم

29- ساده ترین و راحت ترین حالت تقسیم بدن چند سر می باشد؟

الف - ۷/۵ سر

ب - ۸ سر

ج - ۸ و دو سوم طول سر

د - ۹ سر

30- دیوار نگاره غارها چه چیزی را به نمایش می گذارد؟

الف - جنگهای قبیله ای

ب - انسان شکارچی در کنار حیوانات

ج - حمله حیوانات درنده به انسان

د - تقسیم شکار بین انسان ها

31- کدام استخوان شاخص است که بدن را به دو نیمه راست و چپ تقسیم می کند؟

الف - ستون مهره ها

ب - دنده ها

ج - لگن خاصره

د - استخوان گردن

32- برای ثابت نگه داشتن کار با مدادرنگی از چه موادی استفاده می شود؟

الف - ورنی

ب - جلا

ج - فیکساتیو

د - برزک

33- مات و تیره و سبک در اثر مداد رنگی را چه می گویند؟

الف - رنگ های گرم

ب - رنگ های سرد

ج - رنگ های اصلی

د - رنگ های ثانویه

34- کار با مداد رنگی روی صفحه تنالیتته یعنی چه؟

الف - لایه لایه رنگ ها

ب - خاصیت نیمه شفاف

ج - سطوح را محو کردن

د - درجات مختلف سایه روشن

35- این وسیله اثرگذار در مقابل آب مقاوم است؟

الف - اتود

ب - مداد شمعی

ج - مدادرنگی



د - کنته

36-مدادرنگی را روی چه نوع کاغذی نمی توان کار کرد ؟

الف -ضد رطوبت

ب -پرزدار

ج -گلاسه

د -اشتبناخ

37-در چه زمانی تنالیته در کار مدادرنگی به وجود می آید ؟

الف -در زمانی که رنگ ها به صورت ملایم بر روی هم گذاشته شود

ب -در صورتی که رنگ ها به صورت سرد و گرم استفاده شود

ج -در زمانی که با مداد روشن تر یا مداد سفید بر روی رنگ هایی که قبلا کار شده ، کشید

د -در زمانی که تنالیته به صورت روشن و با نور مطلق قرار می گیرد

38-یک گل رز آبی به سبک رئال با مدادرنگی چه خصوصیات رنگی ای دارد ؟

الف -آرام-تفکربرانگیز-لطیف-پررمز و راز

ب -آرام-تفکربرانگیز-آبی دریایی و آرامش

ج -آرام-تلاطم دریا-آبی آسمانی

د -آرام-افق-ستاره-خورشید

39-کیفیت رنگین بودن در سبک رئال چیست ؟

الف -فام

ب -سایه روشن

ج -رنگ های اصلی

د -سیاه و سفید

40-در انجام یک تابلوی پاییزی در حالی که آسمان تیره باشد چه احساسی به انسان دست می دهد و رنگ ها چگونه دیده می شود ؟

الف -رنگ ها خاکستری و خاموش -چهره ای کدر و دلگیر به طبیعت و کسالت آور

ب -رنگ ها خاکستری و خاموش -آسمان بنفش تیره و طبیعت دلگیر

ج -رنگ ها خاکستری و خاموش -آسمان تیره و سیاه مایل به خاکستری

د -رنگ ها خاکستری و خاموش -آسمان آبی تیره

41-رنگ های درجه دو کدامند ؟

الف -سبز-صورتی-نارنجی

ب -نارنجی-سبز-بنفش

ج -قرمز-نارنجی-بنفش

د -زرد-قرمز-آبی

42-سفید نماد چیست ؟

الف -پاکی-خلوص-زدودن همه پیرایه های زندگی معمولی و مادی-زیارت

ب -پاکی-روشنایی-نور-پیرایه های زندگی مادی و معنوی

- ج - پاکي - خلوص - نور - خانه - زندگي - ازدواج  
د - پاکي - خلوص - مقاومت - ايستادگي - ازدواج  
43- انجام نقاشي با مدادرنگي چه خاصيتي را نشان مي دهد؟

الف - شفاف

ب - نيمه شفاف

ج - روشن ترين

د - خاکستري ها

- 44- زمينه اي که درخشش بيشتري داشته باشد و از ابعاد بزرگتر برخوردار باشد کدام است؟

الف - زمينه سفيد

ب - زمينه کاهي

ج - زمينه سپاه

د - زمينه رنگي

- 45- از ترکيب سبز با قرمز چه طول موجي به دست مي آيد و رنگ آن کدام است؟

الف - طول موج متوسط و بلند - رنگ زرد

ب - طول موج بلند - رنگ سفيد

ج - طول موج متوسط و کوتاه - رنگ زرد

د - طول موج کوتاه - رنگ زرد

- 46- اگر پراکندگي یک نواخت منظره اي به سبک رئال با مدادرنگي داشته باشيم و عدم کنتراست باشد ، تابلو به چه صورتي در مي آيد؟

الف - مخاطب را به گمراهي مي کشاند

ب - از جاذبه کمتری برخوردار مي شود

ج - از جاذبه بيشتري برخوردار مي شود

د - تقسيمات طلايي ندارد

- 47- رابطه منظم و پوينده ي انسان با طبيعت و با اثر هنري در سبک رئال با مدادرنگي چه نوع مي باشد؟

الف - تکرار

ب - ريتم

ج - حرکت

د - آهنگ

- 48- اصول عام طرح کدام است؟

الف - اصول عام طرح بر مبنای رنگ استوار شده

ب - تعادل تناسب ريتم هماهنگي

ج - بيرنگ بودن طرح است

د - خط حجم و مباني رنگ

- 49- طراحی گرافيكي شامل .....

الف - صفحه آرايي، تصويرگري و طراحی نشانه (آرم) و حروف



- ب - طراحی برای انتشارات و تبلیغات
- ج - طراحی برای بسته‌بندی کالا
- د - صفحه آرایی و طراحی نشانه و حروف ، طراحی برای انتشارات و تبلیغات و برای بسته بندی کالا
- 50- به یادداشت های تصویری گفته می شود ؟
- الف - اسکیس
- ب - اتود
- ج - طرح کامل
- د - پیش طرح
- 51- اسکیس به کدام معنی نزدیک تر است؟
- الف - کامل نمودن طرح
- ب - یادداشت های تصویری
- ج - آفرینش طرحی نو
- د - بازآفرینی طرح
- 52- دیزاین (Design) شامل مراحل ..... است
- الف - اولیه ثانویه و نهایی است
- ب - اسکیس زدن با مداد و زغال است
- ج - ترکیب عناصری چون خط شکل رنگ بافت و فضا بر پایه اصول طرح است
- د - مختلفی از جمله اسکیس و اتد است
- 53- ترکیب یا مجموعه سازی و طراحی آثار گرافیکی، طراحی صنعتی، طراحی معماری، طراحی فضای داخلی و طراحی لباس در کدام زمینه مطرح می شود؟
- الف - مشخص نیست
- ب - در زمینه رنگ آمیزی شده
- ج - در برنامه ریزی
- د - دیزاین Design
- 54- تمرین طراحی قبل از شروع طراحی باعث کدام مورد است؟
- الف - بالا بردن قدرت دست و عضلات گردن
- ب - بوجود آمدن زمینه‌ی مناسب برای طراحی
- ج - ایجاد سایه روشن‌هایی به طریق خط خطی قبل از شروع کار
- د - آرامش ذهنی و تمرکز فکری و تأثیر مثبت و بازدهی کار
- 55- از مدل می‌خواهیم تا حرکت کند و حالت‌های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح‌هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم این طراحی را چه می‌نامند؟
- الف - طرح کامل
- ب - طراحی تند
- ج - طراحی حالت
- د - طراحی پرتره

56- کدام کاغذ مناسب اسکیس با ذغال خشک است

الف - کاغذ کاهی بافت دار

ب - کاغذ پنبه ای

ج - کاغذ بدون بافت

د - کاغذ شطرنجی

57- کدام خطوط نمایانگر پویایی و حرکت هستند؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - افقی

د - دوار

58- کدام شکل مبین « زمین » است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - پنج ضلعی

59- کدام شکل نماد « زنانگی » است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

60- فضا کاملاً توسط ..... تعریف می گردد

الف - زمان

ب - سطح

ج - نور

د - حجم

61- « وحدت در کثرت » را می توان تعریف کدام گزینه دانست؟

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تقارن

د - توازن

62- در لغت به معنای مرکب کردن و یا از چند جزء کل جدیدی را به وجود آوردن است که چیزی متفاوت از اجزای تشکیل دهنده نخستین آن باشد.

الف - تعادل

ب - هارمونی

ج - ترکیب



د - ریتم

63- کدام نوع ترکیب معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است؟

الف - مواج

ب - افقی

ج - افقی

د - قرینه

64- ترکیب‌های ..... اغلب معرف روحیه‌ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف - عمودی

ب - مثلثی

ج - متقاطع

د - مواج

65- در این شکل فشار یا نیرویی که بر آن وارد می‌شود در یک نقطه متمرکز نمی‌گردد بلکه در سطح آن منتشر و پخش می‌شود:

الف - هشت ضلعی

ب - شش ضلعی

ج - دایره

د - مربع

66- تصور حرکت و زمان (که دو عنصر مترادف هستند) بدون وجود ..... امکان پذیر نیست

الف - لوزی

ب - بیضی

ج - مربع

د - دایره

67- کدام نوع ترکیب از استحکام استثنایی برخوردار است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلث

د - متمرکز

68- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

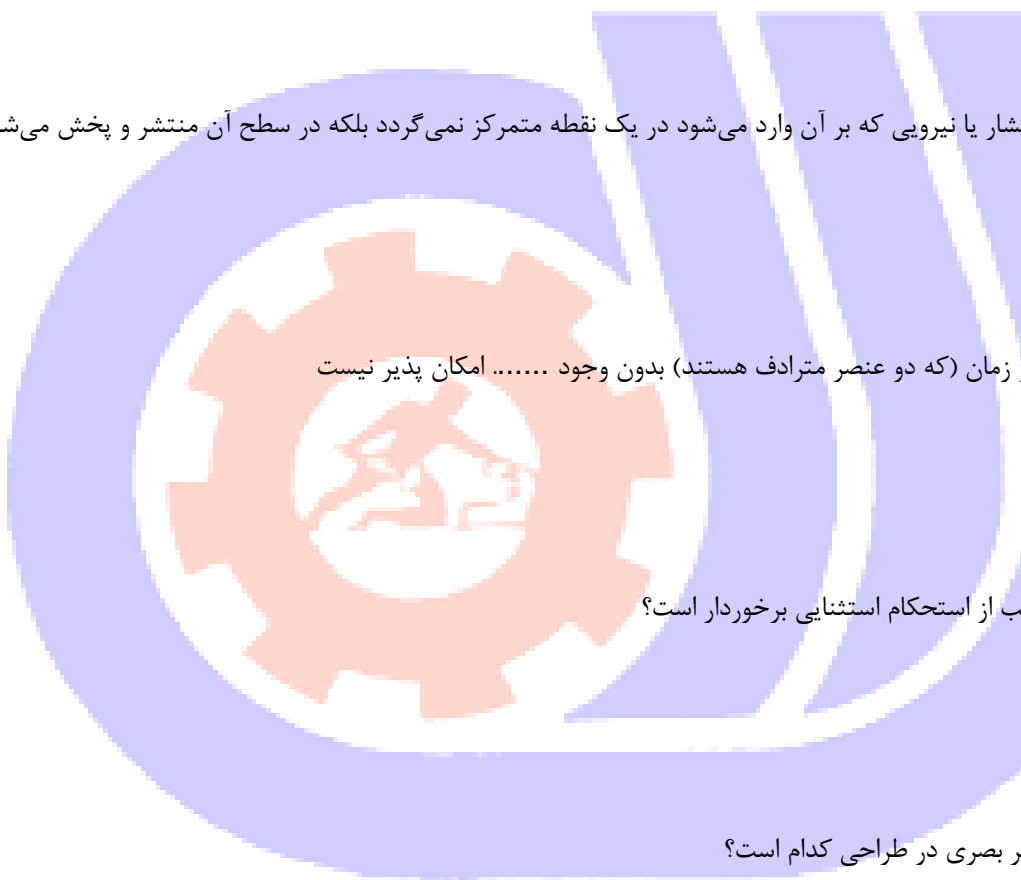
د - نور

69- از حرکت خط در فضا ..... بوجود می‌آید

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم



د - عمق

70- در پرسپکتیو رنگ، رنگ گذاری به چه شیوه ایی می باشد؟

الف - رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب - رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج - جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د - رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

71- کاربرد پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - ایجاد عمق

ب - ایجاد بافت

ج - محوکاری

د - بهتر دیدن

72- چه عاملی در ایجاد دوری و نزدیکی و نمایش پرسپکتیو جوی نقش مهمی دارد؟

الف - رنگ های سرد و گرم

ب - رنگ های مکمل

ج - تاریکی و روشنایی

د - زاویه ی دید

73- نام دیگر پرسپکتیو رنگی چیست؟

الف - پرسپکتیو خطی

ب - ژرف نمایی جوی

ج - سه ایه روشن کاری

د - پرسپکتیو فضایی

74- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می تواند باشد

ج - نقطه‌ی دید ناظر

د - نقطه‌ی بالای کادر

75- برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود.

الف - یک نقطه‌ای

ب - سه نقطه‌ای

ج - دو نقطه‌ای

د - اتمسفر یک

76- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی



د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

77- خط افق ، چیست؟

الف - خط میانی صفحه

ب - خط زمین

ج - خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د - خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

78- بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف - رایپد

ب - مداد

ج - زغال

د - خودکار

79- کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف - ترکیب مورب

ب - ترکیب مثلثی

ج - ترکیب افقی

د - ترکیب ایستا

80- از اساسی‌ترین ویژگی‌های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف - اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب - توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج - در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د - توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

81- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - ۳- در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

82- جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی ..... بوجود می‌آورد.

الف - نامنظم

ب - هماهنگ

ج - عجیب

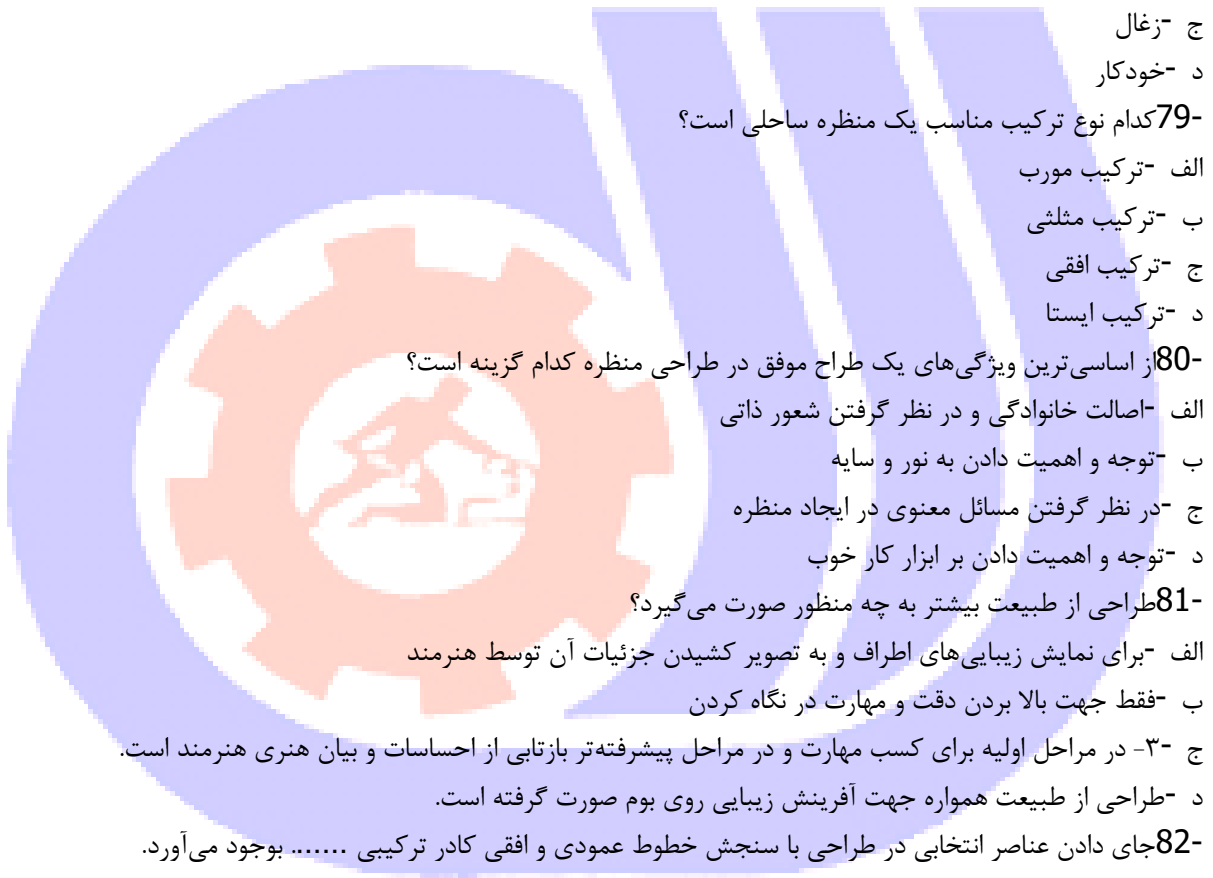
د - طولانی

83- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان‌های شهری مناسب است؟

الف - عمودی - افقی

ب - افقی - افقی

ج - افقی - عمودی



د -عمودی - عمودی

84- پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی ترین و اولین خط در کادر کدام است؟

الف -خط کناری

ب -خط مرزی

ج -خط افق

د -خط تقارن

85- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی ..... قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در ..... تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف -نزدیک، عمق

ب -دور، نزدیک

ج -عمق، نزدیک

د -نزدیک، نزدیک

86- ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می شود؟

الف -در فضای تاریک با نور قرمز

ب -طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج -در فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د -در تاریکی مطلق شب

87- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف -برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب -فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج -در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د -طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

88- یکی از اصلی ترین عناصر موجود در طبیعت و سمبل شکوه و بزرگی در طراحی؟

الف -کوه

ب -آسمان

ج -درختان

د -زمین

89- در طراحی طبیعت از ..... به ..... کار میکنیم .

الف -جز - کل

ب -کل -جز

ج -سایه -خط

د -رنگ -خط

90- بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظره ..... و ..... است .

الف -یک چهارم - یک دوم

ب -یک پنجم - یک سوم

- ج - یک دوم - یک سوم  
د - یک سوم - یک چهارم  
91- کدام مداد برای طراحی اولیه مناسب تر است؟

الف -مداد HB

ب -مداد B2

ج -مداد H

د -مداد H5

- 92- در طراحی قرار دادن سوژه اصلی روی نقطه گریز باعث ..... می شود.

الف -تمرکز

ب -هماهنگی

ج -تضاد

د -تباين

- 93- برای کمرنگ کردن سایه ها و خطوط میتوان از .... استفاده نمود.

الف -پاک کن خمیری

ب -گواش سفید

ج -پاستل سفید

د -آب

- 94- انواع بافت کدام است؟

الف -بافت ترسیمی -بافت تصویری

ب -بافت تصویری- تزئینی

ج -بافت تزئینی- دکوراتیو

د -بافت طبیعی -مصنوعی

- 95- با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف -طرح نهایی

ب -اسکیس

ج -راندو

د -طرح کامل

- 96- ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

الف -واقع گرایی

ب -طبیعت پردازی

ج -فراواقع گرایی

د -تجربیدی

- 97- طبیعت گرایی مفهومی متضاد با ..... است.

الف -واقع گرایی

ب -ناتورالیسم



ج - چکیده نگاری

د - رئالیسم

98- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو

99- فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

100- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

101- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

102- از پیشانی تا پایین چانه صورت ..... خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

103- در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع گردن از ..... گوش است .

الف - موازی لب

ب - پایین گوشها

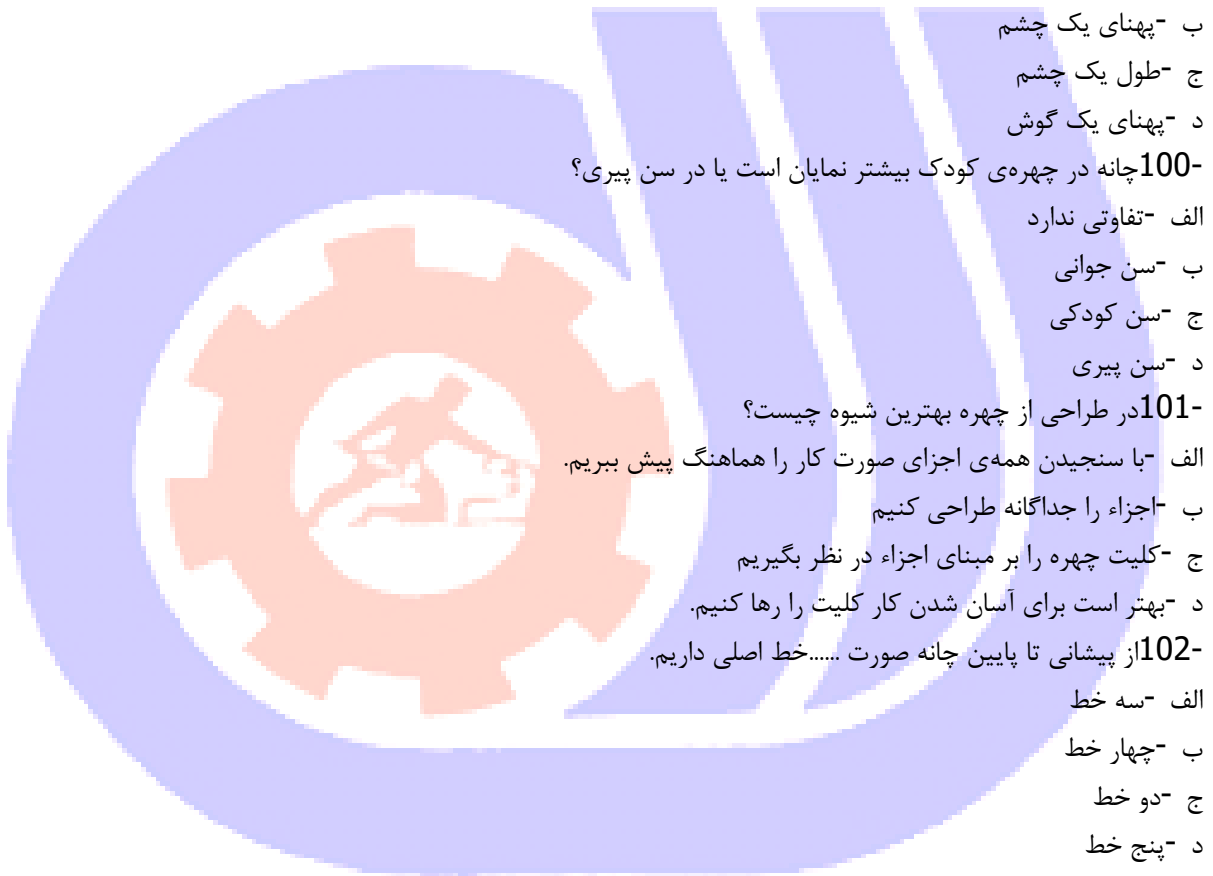
ج - موازی چانه

د - موازی لب پایین

104- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر





ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

105- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

106- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

107- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا می کند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

108- در حالت سه رخ چشمی که عقب تر است به شکل ..... است .

الف - بیضی

ب - بادام

ج - گلبرگ

د - لوبیا

109- لب بالا ..... از لب پایین است.

الف - تیره تر

ب - روشن تر

ج - بزرگتر

د - برابر

110- بلندی گوش به اندازه ..... است .

الف - پهنای لب

ب - پهنای چانه

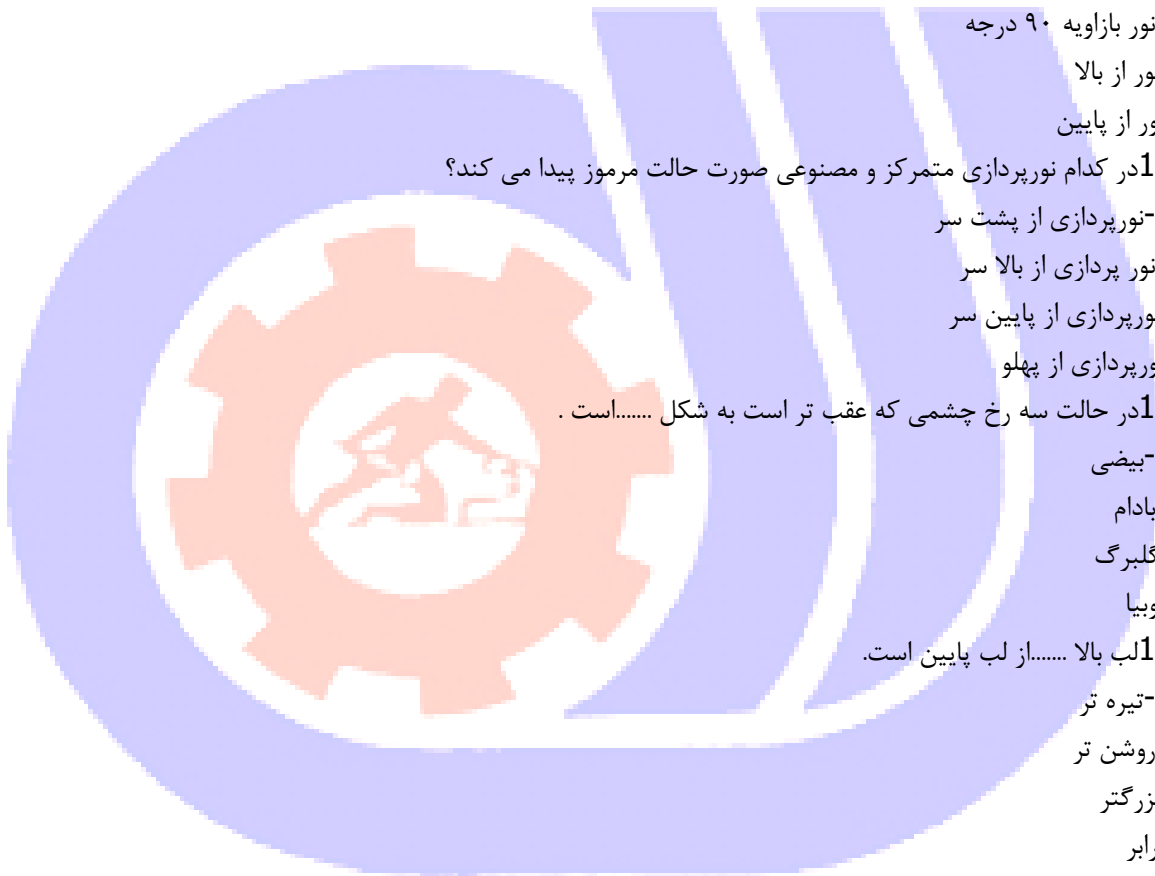
ج - ۳ بلندی بینی

د - ۴ پهنای چشم

111- برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف - کف دریا

ب - سنباده



ج - پاک کن

د - پاستل سفید

112- در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط ..... استفاده شده است.

الف - بسیار باریک

ب - ۲ پهن

ج - مرزی

د - رنگی

113- استخوان بازو به استخوان ..... و استخوان ران به ..... وصل است.

الف - ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

114- عمده تفاوت اندازه‌ی اسکلت زنان با اسکلت مردان در چیست؟

الف - لگن خاصره‌ی کوتاه و پهن تر و باریک بودن عرض شانه‌ها

ب - پاهای کوتاه و بازوانی بلند

ج - قد کوتاه‌تر و سر کوچک‌تر

د - بزرگ‌تر بودن عرض شانه‌ها

115- در طراحی از چهره زاویه‌ی تابش نور چه اهمیتی دارد؟

الف - زاویه‌ی تابش نور در همه حالات چهره به ما کمک می‌کند در زیبا سازی پرتره دقیق شویم.

ب - زاویه‌ی مناسب تابش نور فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد

ج - زاویه‌ی تابش نور اهمیت خاصی ندارد.

د - زاویه مناسب تابش نور جوان یا پیر بودن چهره را بهتر نشان می‌دهد.

116- برجسته‌ترین عضو صورت کدام است؟

الف - چشم

ب - لب

ج - بینی

د - ابرو

117- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت‌چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - رخ

118- برای ساده‌تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده‌اند.

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

119- در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می‌نمایاند؟

الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - سه رخ

120- در مواجهه با طراحی فیگور ترتیب کدام گزینه صحیح است؟

الف - ترسیم جزئیات - خطوط کلی - سایه و روشن

ب - مشخص کردن کادر و خطوط اصلی - مشخص کردن یخشهای مختلف پیکره با در نظر گرفتن حرکات - اضافه نمودن جزئیات - سایه و روشن

ج - محو کاری کلی فیگور - شبیه سازی مدل - عمق نمایی با سایه روشن کاری

د - سایه و روشن - اشاره به خطوط کلی - ثبت حرکت فیگور

121- بزرگترین، کلفت‌ترین و محکم‌ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف - استخوان بازو

ب - استخوان زند زبرین

ج - استخوان ران

د - استخوان ساق پا

122- هنگامی که سر به یکی از جهات چپ یا راست می‌چرخد، نیمی از چهره با وسعت بیشتری در مقابل شما نمودار می‌گردد و در نیمه دیگر نیز تغییراتی پیش می‌آید، این حالت از چهره را ..... می‌نامند .

الف - روبرو

ب - سه رخ

ج - نیم رخ

د - تمام رخ

123- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالت ..... پیش می‌آید .

الف - نیم رخ

ب - سه رخ

ج - پشت سر

د - تمام رخ

124- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف - طول یک چشم

ب - طول انگشتان یک دست

ج - یک وجب

د - طول گوشها

125- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - گونه

ب - چشم

ج - بینی

د - لب

126- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

127- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار نقاشان بزرگ رقم زد، چه نام داشت؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژینالد مارش

ج - میکال آنژ

د - خوزه پارامون

128- استخوان محکم و بلندی که سر بر آمده اش در حفره ی استخوان کتف قرار می گیرد و در انتها به استخوان های ساعد وصل می شود چه نام دارد؟

الف - بازو

ب - کتف

ج - ترقوه

د - زندزیرین

129- برای درخشش رنگ سفید ..... اضافه می نمایم

الف - اندکی زرد

ب - اندکی آبی

ج - روغن

د - هیچکدام

130- "رنگ ..... است؟

الف - نسبی

ب - مطلق

ج - بدون تغییر

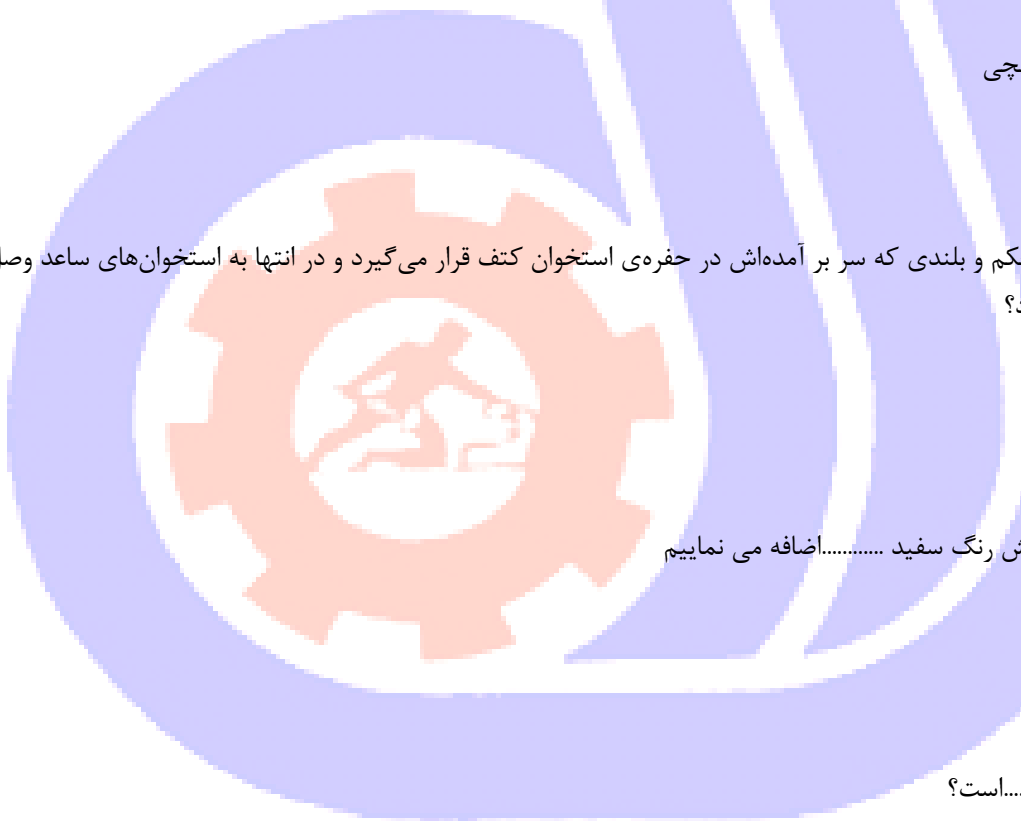
د - همواره ثابت است

131- کدام گزینه درست نیست؟

الف - هرچه میزان تفاوت میان دو یا چند رنگ مجاور بیشتر باشد تشخیص رنگها از یکدیگر ساده تر می باشد.

ب - نمود واقعی رنگ در یک ترکیب رنگی خود را نشان می دهد.

ج - تشخیص رنگ زرد در مجاورت آبی سبز آسان تر از مجاورت آن با رنگ قرمز است



د - فام، درخشندگی، خلوص رنگها به انسان اجازه می‌دهد روابط و تأثیرات رنگها را بیشتر درک کند.  
132- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می‌نماید؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

133- آبی سرولین به چه رنگی متمایل است؟

الف - آبی مایل به سرخ

ب - آبی مایل به سبز

ج - آبی مایل به بنفش تیره

د - آبی مایل به نیلی

134- مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - بنفش

د - قرمز

135- کدام رنگ، رنگ زرد اصلی می‌باشد؟

الف - زرد، کادمیوم با درجه تیرگی متوسط

ب - زرد آلیزارین

ج - زرد اولترامارین

د - زرد کروم با درجه تیرگی متوسط

136- کدام بخش از اشعه‌های نوری به چشم دیده نمی‌شود؟

الف - طول موج بلند تر از بنفش - طول موج کوتاه تر از قرمز

ب - طول موج کوتاه تر از بنفش - طول موج بلند تر از قرمز

ج - طول موج میان ۳۸۰ و ۷۶۰ نانومتر

د - کلیه طول موجها توسط چشم انسان دیده می‌شود

137- پر حرارت تر بن و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می‌باشد؟

الف - سبزآبی - سبز قرمز

ب - نارنجی - آبی

ج - قرمز نارنجی - سبز آبی

د - سبز - قرمز

138- کدام یک گزینه صحیح است؟

الف - کاغذهای ریزبافت برای نقاشی بامدادرنگی خشک و معمولی مناسب هستند .

ب - کاغذهای ریز بافت برای نقاشی با مداد رنگی مرغی مناسب هستند .

ج - کاغذهای "اشتنباخ"، "فیل نشان". کاغذهایی که بافت نرم و صیقلی دارند برای مداد رنگی مناسبند .



د - کاغذهای ریز بافت برای نقاشی با مداد رنگی رغنی مناسب هستند  
کاغذهای "اشتنباخ"، "فیل نشان"، کاغذهایی که بافت نرم و صیقلی دارند برای مداد رنگی مناسبند .  
-139 گزینه نادرست را انتخاب نمایید .

الف - برای پاک کردن اثر مداد رنگی نباید از پاک کن استفاده نمود .  
ب - از محو کن ها برای ایجاد تعادل در روشنی و تیرگی و انجام سایه و روشن استفاده میشود .  
ج - در نقاشی با مداد رنگی خشک استفاده از مداد سفید برای ایجاد تعادل و ارزشهای رنگی امکان پذیر است .  
د - برای کم کردن رنگ و یکنواخت کردن رنگ آمیزی می توان از نرمه مداد رنگی استفاده نمود.  
-140 این خاصیت مداد رنگی که باعث میشود رنگ یک مداد روی رنگ مداد دیگر قرار گرفته و ایجاد رنگ جدید کند به کدام ویژگی مداد رنگی مربوطه می شود؟

الف - مداد رنگی بر پایه سیستم شفافیت است .  
ب - مداد رنگی خصوصا نوع پلی کروم آن دارای پوشش دهی بسیار بالایی است .  
ج - در مداد رنگی تغییر رنگ با تغییر فشار روی مداد حاصل میشود .  
د - مداد رنگی بر پایه سیستم شفافیت است  
در مداد رنگی تغییر رنگ با تغییر فشار روی مداد حاصل میشود  
-141 کاربرد مدادهای رنگی آبرنگی چیست؟  
الف - جایگزین آبرنگ است .

ب - ایجاد خاصیت مداد رنگی بر سطوح مختلف  
ج - ایجاد حالت آبرنگی علاوه بر حفظ اثر اولیه مدادها  
د - هیچکدام

-142 مواد تشکیل دهنده مداد رنگی چیست؟

الف - رنگدانه+ کائولن+ ماده چسبنده  
ب - رنگدانه+ کائولن+ روغن بزرک  
ج - رنگدانه+ ذغال+ کائولن  
د - کائولن+ روغن بزرک+ چسب

-143 برای هاشور زنی کدام کاغذ بهتر است؟

الف - کاغذ زبر  
ب - کاغذ NOT زبر  
ج - کاغذ صاف (H.P)  
د - کاغذ صیقلی

-144 به جز تراش از کدام ابزار می توان جهت تیز کردن مداد رنگی سود برد.

الف - سنباده  
ب - فقط تراش  
ج - محو کن  
د - کشیدن روی کاغذ

-145 در تکنیک مداد رنگی ، در صورتیکه رنگ مورد نظر ایجاد نشده باشد چه باید کرد؟



الف - رنگ آمیزی را دو یا سه بار تکرار کرد

ب - از ابتدا با فشار دست باید کار کرد

ج - در ایت تکنیک نمیتوان کاری انجام داد

د - از رنگهای حلال در آب استفاده نمود

146- در شیوه ..... در تکنیک مدارنگی اثر با استفاده از خط هایی در جهت های مختلف شکل می گیرد.

الف - خطی

ب - سایه پردازی

ج - خراش

د - سفید کردن

147- در شیوه ..... رنگ ها بر روی هم کشیده می شوند و رنگ آمیزی پیوسته ایجاد می گردد.

الف - خطی

ب - خراش

ج - سایه پردازی

د - سفید کردن

148- بهترین پاک کن برای ایجاد نورهای شدید کدام است؟

الف - پاک کن خمیری

ب - پاک کن معمولی

ج - پاک کن اتودی

د - پاک کن باطری دار

149- برای گذاشتن نور های سفید در بخش های تیره کدام ابزار مناسب تر است؟

الف - رنگ روغن سفید

ب - گواش سفید

ج - آبرنگ سفید

د - اکولین سفید

150- در تکنیک مدارنگی و سوژه پرتره کدام بافت از مقوا مناسب تر است؟

الف - بافت درشت و پرز دار

ب - بافت صیقلی

ج - بافت ریز و پرز دار

د - بدون بافت . ضخیم

