



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

نمونه سؤالات:

نقاش آکرلیک

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۶۰۰۰۱

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت

دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- وسیله ای که طراح از میان روزنه ی آن به منظره ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟
الف - بوم

ب - منظره یاب

ج - کادر یابنده

د - کادر منظره

2- در طراحی از شاخه های درخت بهتر است ابزار طراحی را در جهت..... حرکت دهیم.

الف - رویش تنه ی درخت

ب - از بالا به پایین

ج - رویش شاخه ها

د - از پایین به سمت چپ و راست

3- پهنای پایه ی بینی را با کمی تغییر به اندازه ی تخمین زده اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

4- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیم رخ

د - رخ

5- برای ساده تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده اند؟

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

6- اندازه تقریبی گوش با اندازه ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - لب

ج - چشم

د - ابرو

7- چانه در چهره ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن پیری

د - سن کودکی



8- موضوعی که در دوره رنسانس بسیار مورد توجه هنرمندان بوده و یکی از موزون ترین تناسبات در آن دیده می شود چیست؟

الف - پیکره انسان

ب - طبیعت

ج - اشیاء بی جان

د - حیوانات

9- استخوان بازو به استخوان..... و استخوان ران به وصل است.

الف - ترقوه-لگن خاصره

ب - قفسه سینه-کشکک زانو

ج - لگن خاصره- ترقوه

د - کتف-کناری

10- برای تمیز کردن تابلوهای اکریلیکی از چه موادی باید استفاده کرد؟

الف - آب و صابون

ب - ترابانتین

ج - نفت

د - بنزین

11- در این سبک نقاشان از ضربات ((شکسته)) و کوتاه قلم مو آغشته به رنگ های خالص و نامخلوط به جای ترکیب های ظریف رنگ ها استفاده می کنند.

الف - سبک دادائیسم

ب - رئالیسم

ج - امپرسیونیست

د - کوبیسم

12- اکریلیک را روی کدام سطوح نمی توان استفاده کرد؟

الف - روی چرم

ب - روی پارچه

ج - روی سطوح خیلی براق و چرب

د - روی سطوح زبر و رنگ خورده

13- برای القای یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف - منحنی

ب - عمودی

ج - شکسته

د - افقی

14- ترکیب متمرکز به ویژه در کدام دوره، مورد استفاده بسیار قرار می گرفت؟

الف - بیزانس

ب - گوتیک

ج - رنسانس



د - زوکوکو

15- طراحی یکی از بهترین راه های تقویت و می باشد.

الف - چشم و دست

ب - قدرت و حساسیت بصری

ج - قدرت و حرکت دست

د - حرکت دست و نگاه کردن

16- ترکیب های اغلب معرف روحیه ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف - مثلثی

ب - متقاطع

ج - عمودی

د - مواج

17- این تعاریف مربوط به کدام تکنیک است؟

"قابلیت شستشو بالا، سرعت خشک شدن بالا، سهولت اجرا، رقیق شدن با آب"

الف - رنگ روغن

ب - اکریلیک

ج - پاستل

د - مدادرنگی

18- نماد گرایی تاثیر زیادی بر جنبش به جا گذاشت.

الف - رئالیسم

ب - انتزاعی

ج - سورئالیسم

د - پاپ آرت

19- برای پر کردن یک سطح بزرگ از اکریلیک چه باید کرد؟

الف - با قلمو ضربه زد

ب - نیاز به دقت دارد

ج - به آهستگی پر کرد

د - با قلمو بزرگ و کاردک به سرعت آنرا پر کرد.

20- برای ترکیب رنگهای اکریلیک روی پالت کدام وسیله مناسب تر است؟

الف - سنباده

ب - دستمال نازک

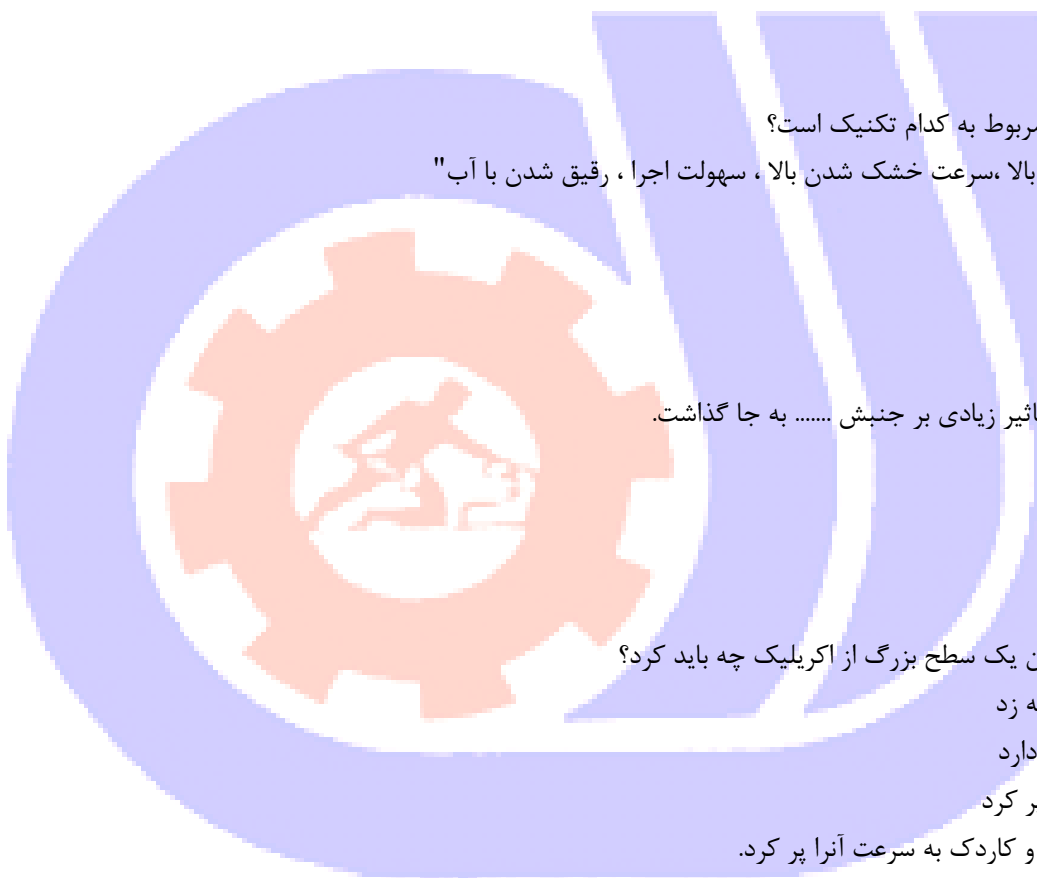
ج - قلمو گرد

د - کاردک

21- هنرمندان نقاش رنوار، مونه، پیسارو پیشرو در کدام سبک بودند

الف - اکسپرسیونیسم

ب - انتزاعی



ج - امپرسیونیسم

د - رمانتیسیسم

22- اساس سبک امپرسیونیسم بر چه مورد استوار است؟

الف - نور

ب - انتزاع

ج - ابزار

د - مهارت نقاش

23- قرار دادن رنگها به شکل نقطه در قالب سبک قرار میگیرد.

الف - اکسپرسیونیسم

ب - پونتوالیسم

ج - رئالیسم

د - باروک

24- سبک امپرسیونیسم در چه قرنی جهانگیر شد؟

الف - قرن بیستم

ب - قرن هجدهم

ج - نیمه دوم قرن نوزدهم

د - نیمه اول قرن بیستم

25- مهد سبک امپرسیونیسم کدام کشور بوده است؟

الف - فرانسه

ب - ایتالیا

ج - آلمان

د - اطریش

26- تابلو طلوع خورشید اثر کدام هنرمند است؟

الف - ادگار دگا

ب - پل سزان

ج - ونسان ونگوگ

د - کلود مونه

27- در نقاشی فضای باز ، سایه ها به صورت کار می شود.

الف - لایه نازک

ب - با رنگ رقیق

ج - محو

د - برجسته

28- سرآغاز جنبش بزرگ هنری قرن شد.

الف - رئالیسم-بیستم

ب - هایپر رئالیسم- نوزدهم



ج -گوتیک- بیستم

د -امپرسیونیسم- بیستم

29-سبک سرآغاز جنبش های مهمی چون.....و.....می باشد.

الف -امپرسیونیسم -اکسپرسیونیسم وکوبیسم

ب -امپرسیونیسم- رئالیسم و باروک

ج -اکسپرسیونیسم- امپرسیونیسم و کوبیسم

د -اکسپرسیونیسم- رئالیسم و هایپر رئال

30-نقاشان امپرسیونیسم از نوعی تکنیک در خلق آثار خود استفاده می کردند.

الف -گلپز

ب -خیس در خیس

ج -خشک در خیس

د -خشک در خشک

31-برای ایجاد بافت مناسب برای برگ درختان کدام ابزار مناسب تر است؟

الف -اسفنج

ب -فقط قلمو

ج -انگشت

د -محو کن

32-مشخصه مهم اکریلیک که آن را جهت نقاشی ها مناسب می کند چیست؟

الف -خشک شدن سریع

ب -دیر خشک شدن

ج -به راحتی محو می شود

د -براق بودن آن

33-این تعریف مربوط به کدام متریال می باشد؟

" کی توان لایه های بعدی رنگ را بدون تاثیر بر لایه های زیرین روی آن اضافه نمود"

الف -اکریلیک

ب -گواش

ج -آبرنگ

د -مرکب

34-در بسته بندی رنگهای اکریلیک به چه موردی باید دقت نمود؟

الف -زیبایی

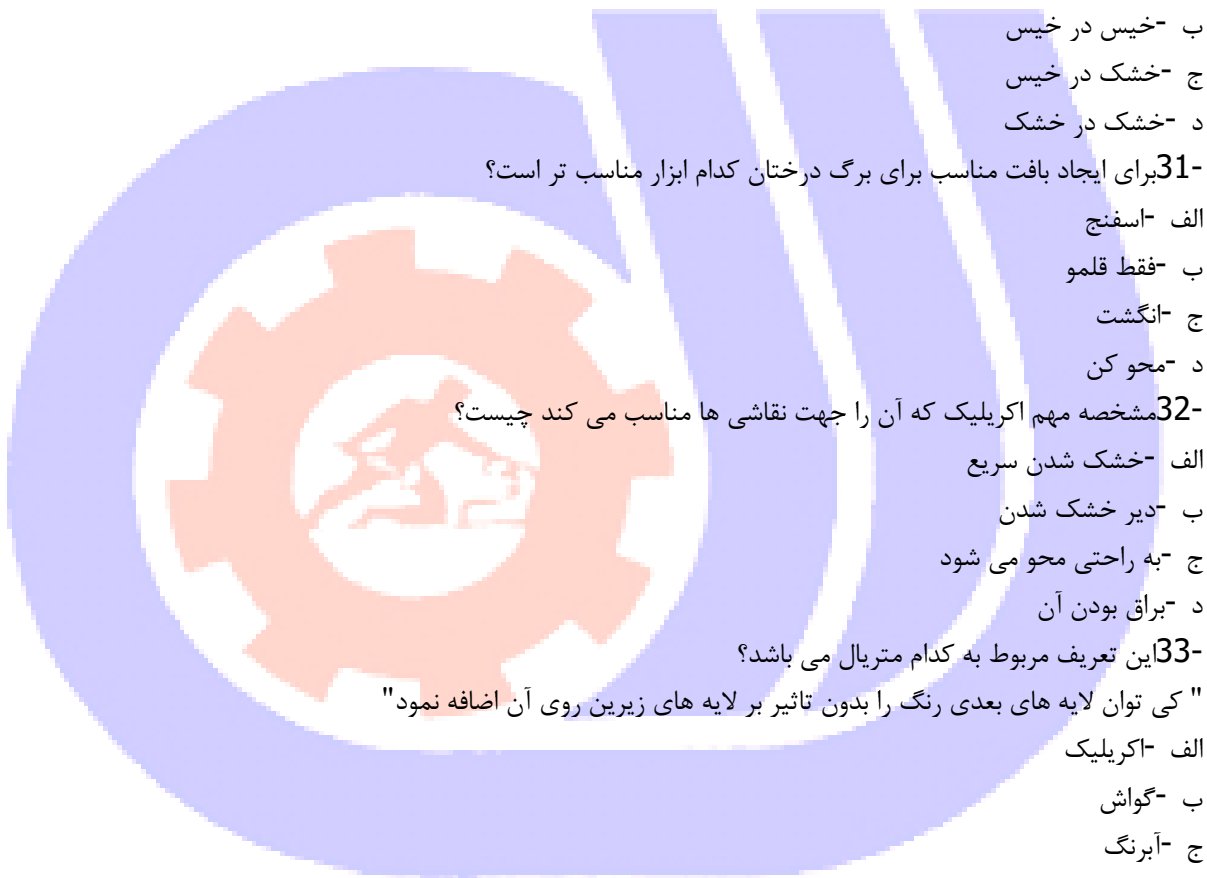
ب -رنگ بسته ها

ج -غیر قابل نفوذ در مقابل هوا باشد

د -قابل حمل باشد

35-اختلاط رنگ سفید با سایر رنگها باعث..... می شود.

الف -روشنایی



ب - درخشش

ج - تیرگی

د - روشن و کم حرارت شدن رنگها

36- رنگاست؟

الف -نسبی

ب -مطلق

ج -بدون تغییر

د -همواره ثابت است

37- کدام یک از رنگ های زیر، رنگی مرموز و ابهام انگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل صراحت زرد قرار می گیرد؟

الف -آبی

ب -زرد

ج -نارنجی

د -بنفش

38- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی شود؟

الف -درخشش زرد به اوج می رسد

ب -بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می افزاید

ج -بر جنبه روحانی آبی تأکید می کند

د -در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می شود

39- اگر دو لایه از رنگهای اصلی شفاف روی یکدیگر قرار گیرند چه می شود؟

الف -رنگ زرد حاصل می شود

ب -رنگ سبز حاصل می شود

ج -رنگ تیره جدیدی به دست می آید

د -رنگ سفید به دست می آید

40- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید؟

الف -سبز

ب -بنفش

ج -نارنجی

د -قرمز

41- شکل های رنگهای اصلی قرمز ، زرد ، آبی به ترتیب کدامند ؟

الف -مربع-دایره-مثلث

ب -مربع-مثلث-دایره

ج -دایره-مربع-مثلث

د -مثلث-مربع-دایره

42- در آثاری با موضوع بشارت تولد حضرت مسیح (ع) ،ردای حضرت مریم به چه رنگی است؟

الف -نارنجی

ب - سبز

ج - بنفش

د - آبی

43- از ترکیب ۳ رنگ اصلی کدام رنگ حاصل می‌شود؟

الف - بنفش تیره

ب - خاکستری

ج - سفید

د - سیاه

44- رنگ زرد با کدام شکل هندسی تطابق دارد؟

الف - ذوزنقه

ب - مربع

ج - بیضی

د - مثلث

45- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می‌نماید؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

46- کدام رنگ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می‌نماید؟

الف - بنفش

ب - آبی

ج - قرمز

د - سیاه

47- در ایران و در تمدن‌های باستانی، بدن انسان از و سر و پاها از طراحی شده است.

الف - تمام رخ و نیمرخ

ب - نیمرخ، رخ

ج - رخ و رخ

د - نیمرخ، نیمرخ

48- در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط استفاده شده است.

الف - بسیار باریک

ب - ۲ پهن

ج - مرزی

د - رنگی

49- عمده تفاوت اندازه‌ی اسکلت زنان با اسکلت مردان در چیست؟

الف - لگن خاصره‌ی کوتاه و پهن تر و باریک بودن عرض شانه‌ها

ب - پاهای کوتاه و بازوانی بلند

ج - قد کوتاه‌تر و سر کوچک‌تر

د - بزرگ‌تر بودن عرض شانه‌ها

50- در طراحی از چهره زاویه‌ی تابش نور چه اهمیتی دارد؟

الف - زاویه‌ی تابش نور در همه حالات چهره به ما کمک می‌کند در زیبا سازی پرتره دقیق شویم.

ب - زاویه‌ی مناسب تابش نور فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد

ج - زاویه‌ی تابش نور اهمیت خاصی ندارد.

د - زاویه مناسب تابش نور جوان یا پیر بودن چهره را بهتر نشان می‌دهد.

51- در کدام گزینه حدود اندازه‌ی فاصله‌ی بین دو چشم تعیین گردیده است؟

الف - چهارسانتیمتر

ب - کمتر از دو چشم

ج - حدود ۱ چشم

د - حدود ۳ سانتیمتر

52- برجسته‌ترین عضو صورت کدام است؟

الف - چشم

ب - لب

ج - بینی

د - ابرو

53- پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌ی تخمین زده‌اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

54- در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می‌نمایاند؟

الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - سه رخ

55- برای طراحی از یک مدل زنده چه عواملی را باید لحاظ نمود؟

الف - تنظیم فاصله و تناسبات

ب - توجه به حرکت فیگور

ج - رنگ لباس

د - تنظیم فاصله و تناسبات و توجه به حرکت فیگور

56- تقسیم بدن به.....طول سرراحت ترین وساده ترین تقسیم بندی می باشد ؟

الف - ۷/۵ برابر



ب - ۸/۵ برابر

ج - ۷ برابر

د - ۸ برابر

57- بزرگترین، کلفت‌ترین و محکم‌ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف - استخوان بازو

ب - استخوان زند زبرین

ج - استخوان ران

د - استخوان ساق پا

58- مجموعه‌ی استخوان‌های حلقه‌ای شکل که روی هم قرار گرفته‌اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر می‌گیرند چه نام دارد؟

الف - قفسه‌ی سینه

ب - ستون مهره‌ها

ج - مچ دست

د - پا

59- مرکز بدن کدام است؟

الف - خط کمر

ب - خط سینه

ج - لگن خاصره

د - زانو

60-.....درست در میانه‌ی بدن است و نقش ثقل بدن را بر عهده دارد.

الف - لگن خاصره

ب - کمر

ج - سینه

د - جمجمه

61- لگن خاصره کوتاه و پهن و باریک بودن عرض شانه مختص استخوان بندی کدام گروه است؟

الف - مردان

ب - زنان

ج - کودکان

د - نوجوانان

62- در فاصله دو چشمو برای پهنای سر.....قرار دارد؟

الف - یک چشم - پنج چشم

ب - دو چشم - پنج چشم

ج - یک چشم - شش چشم

د - دو چشم - شش چشم

63- فاصله‌ی میان دو چشم چه مقدار است؟



الف - یک بند انگشت

ب - دو بند انگشت

ج - یک چشم

د - دو چشم

64- در تقسیمات سر همواره از به عنوان واحد نام می برند.

الف - گوش

ب - لب

ج - بینی

د - چشم

65- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار نقاشان بزرگ رقم زد،

چه نام داشت؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژینالد مارش

ج - میکال آنژ

د - خوزه پارامون

66- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

67- در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده اش کدام گزینه را تداعی می کند.

الف - صدف

ب - علامت سوال

ج - مربع مستطیل

د - شیپور

68- اندازه ی تقریبی گوش با اندازه ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - چشم

ج - لب

د - ابرو

69- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو



70- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

71- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

72- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟

الف - خط ابرو-خط چشم- خط چانه

ب - خط ابرو - خط بینی- خط لب

ج - خط رویش مو- خط ابرو- خط بینی- خط چانه

د - خط ابرو- خط چشم-خط بینی- خط لب

73- جهت ساده کردن شکل چشم از چه شکلی میتوان کمک گرفت؟

الف - بیضی

ب - مستطیل

ج - لوبیا

د - بادام

74-..... از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف - یک سوم

ب - یک دوم

ج - یک چهارم

د - یک پنجم

75- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

76- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا می کند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو



77- در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمتکشیده می شود.

الف -پایین

ب -بالا

ج -چپ

د -راست

78- در حالت گریه مثلث مربوط به دهان و چانه به سمتکشیده می شود.

الف -پایین

ب -بالا

ج -چپ

د -راست

79- در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر استاز چشم نزدیک به ناظر است.

الف -کوچکتر

ب -بزرگتر

ج -هم اندازه

د -دو برابر

80- پهنای لب پایینلب پایین است.

الف -کمتر از

ب -بیشتر از

ج -برابر

د -دو برابر

81- لب بالااز لب پایین است.

الف -تیره تر

ب -روشن تر

ج -بزرگتر

د -برابر

82- بلندی گوش به اندازهاست .

الف -پهنای لب

ب -پهنای چانه

ج -بلندی بینی

د -پهنای چشم

83- برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف -کف دریا

ب -سنباده

ج -پاک کن

د -پاستل سفید



84- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

85- بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف - راپید

ب - مداد

ج - زغال

د - خودکار

86- کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف - ترکیب مورب

ب - ترکیب مثلثی

ج - ترکیب افقی

د - ترکیب ایستا

87- از اساسی ترین ویژگی های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف - اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب - توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج - در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د - توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

88- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

89- جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی بوجود می آورد.

الف - نامنظم

ب - هماهنگ

ج - عجیب

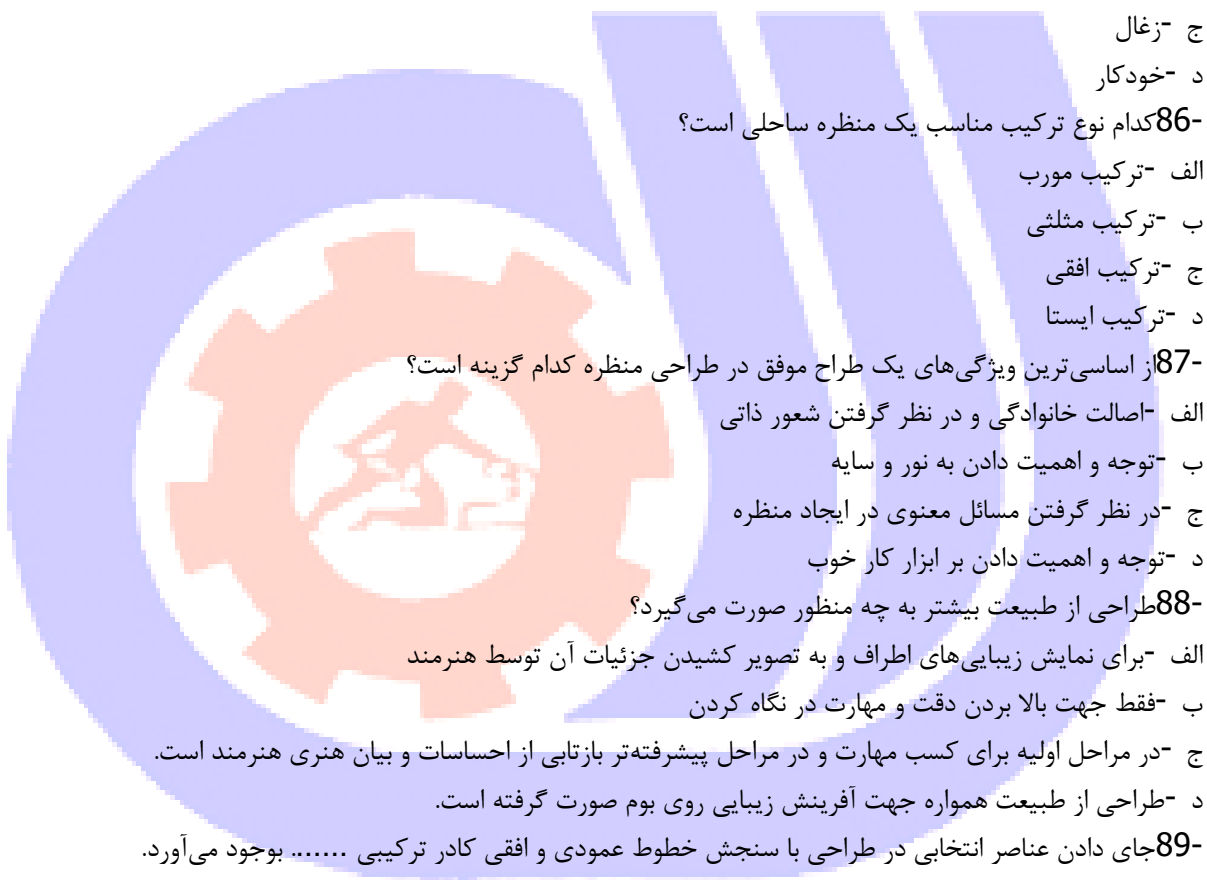
د - طولانی

90- پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی ترین و اولین خط در کادر کدام است؟

الف - خط کناری

ب - خط مرزی

ج - خط افق



د -خط تقارن

91-در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف -نزدیک، عمق

ب -دور، نزدیک

ج -عمق، نزدیک

د -نزدیک، نزدیک

92-در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علفها توجه شما را به خود جلب نکند چه می کنید.

الف -چشمها را می بندیم و در تجسم آنها را نادیده می گیریم.

ب -کار خاصی نمی توان انجام داد.

ج -با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می کنیم

د -اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی کنند

93-یجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می شود؟

الف -در فضای تاریک با نور قرمز

ب -طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج -در فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د -در تاریکی مطلق شب

94-طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف -برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب -فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج -در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د -طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

95-یکی از اصلی ترین عناصر موجود در طبیعت و سمبل شکوه و بزرگی در طراحی؟

الف -کوه

ب -آسمان

ج -درختان

د -زمین

96-در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهایخاکستری را میزنیم و سپس.....را مشخص می نماییم .

الف -تیره-روشنی ها

ب -روشن -تیرگی ها

ج -نورها-تیرگی ها

د -تیرگی ها-نورها

97-در طراحی طبیعت شروع کار از است.

الف -نزدیک به دور

ب -جز به کل

ج - دور به نزدیک

د - باف و سایه

98- در طراحی منظره بعد تعیین کادر و مقدمات مشخص می نماییم .

الف - بافت

ب - سایه

ج - خط افق

د - نور

99- انواع بافت کدام است؟

الف - بافت ترسیمی - بافت تصویری

ب - بافت تصویری - تزئینی

ج - بافت تزئینی - دکوراتیو

د - بافت طبیعی - مصنوعی

100- طبیعت گرایی مفهومی متضاد با است.

الف - واقع گرایی

ب - ناتورالیسم

ج - چکیده نگاری

د - رئالیسم

101- ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

الف - بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب - تصویر کردن فرای واقعیت

ج - اجرای تجریدی طبیعت

د - اجرای تخیل هنرمند

102- در پرسپکتیو رنگ، رنگ گذاری به چه شیوه ایی می باشد؟

الف - رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب - رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج - جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د - رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

103- کدام علم است که بر اساس قوانین و اصول هندسی دوری و نزدیکی را نشان می دهد؟

الف - کمپوزیسیون

ب - اسکیس

ج - مبانی هنر

د - پرسپکتیو

104- کدام شکل در پرسپکتیو تغییر نمی کند؟

الف - مربع

ب - کره



ج -هرم

د -دایره

105-کدام پرسپکتیو در ارتفاع دیده می شود؟

الف -یک نقطه ای

ب -دو نقطه ای

ج -سه نقطه ای

د -پرسپکتیورنگی

106-کاربرد پرسپکتیو خطی چیست؟

الف -ایجاد عمق

ب -ایجاد بافت

ج -محوکاری

د -بهبتر دیدن

107-در پرسپکتیوخطوطی که به نقطه گریز می روند؟

الف -دور می شوند

ب -به ما نزدیک میشوند

ج -ثابت هستند

د -عمود هستند

108-در کدام نوع پرسپکتیو خطوط دور شونده به طرف دو نقطه ی گریزبه روی سطح افق می روند؟

الف -نقطه ای

ب -نقطه ای

ج -نقطه ای

د -پرسپکتیورنگی

109-ویژگی های پرسپکتیو چیست؟

الف -اصل کوتاه شدن- به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

ب -اصل کوتاه شدن- به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن - نور ، سایه و رنگ

ج -به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

د -اصل کوتاه شدن

110-علم مناظر و مرایا علمی است.....

الف -بر اساس اصول هندسی

ب -بر اساس دوری و نزدیکی

ج -بر اساس اصول هندسی که به وسیله آن دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهد

د -بر اساس اصول منطقی

111-پرسپکتیو به وسیله چه کسی به تکامل رسید؟

الف -لئوناردو داوینچی

ب -پائولو اوچلو

ج - پی یروفرانچسکا

د - رافائل

112- چرا کاربرد پرسپکتیو سه نقطه ای کم است؟

الف - مشاهده آن از تصاویر

ب - مشاهده آن از ارتفاع پایین

ج - مشاهده آن از ارتفاع زیاد

د - مشاهده آن از دو بعد

113- در طراحی از کوه کدام نوع پرسپکتیو بیشتر اهمیت دارد؟

الف - خطی

ب - سایه روشن

ج - فضایی

د - پرسپکتیو خطی و جوی

114- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج - نقطه‌ی دید ناظر

د - نقطه‌ی بالای کادر

115- در پرسپکتیو خطی.....

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود

116- پرسپکتیو در دوره معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف - قرون وسطی

ب - رنسانس

ج - گوتیک

د - باستان

117- پرسپکتیو علمی است بر اساس که دوری و نزدیکی اجسام را نشان می‌دهند.

الف - نظم و دقت

ب - قوانین و اصول هندسی

ج - قوانین ریاضی

د - قوانین فیزیک

118- پرسپکتیو فضای..... را روی سطح ایجاد مینماید.

الف - سه بعدی - دو بعدی

ب - دو بعدی - سه بعدی

ج - مسطح - دو بعدی

د - دو بعدی - مسطح

119- خط افق ، چیست؟

الف - خط میانی صفحه

ب - خط زمین

ج - خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د - خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

120-EYE LEVEL به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

