



نمونه سؤالات:

نقاش آبرنگ

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۴۰۰۰۱

**معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای**

۱- پایه تمام رشته های هنری تجسمی چیست؟

الف - طراحی

ب - سیاه قلم

ج - نقاشی

د - خطوط

2- به طراحی سریع که احساس لحظه ای طرح را بیان می کند چه می گویند؟

الف - طراحی فرم

ب - طراحی اکسپرسیو

ج - اسکیز

د - طراحی کنستراکتیو

3- کوچک ترین جلوه و نمود بصری یک عنصر تصویری کدام است؟

الف - نقطه

ب - خط

ج - حجم

د - سطح

4- برای نمایش حرکت سیال و مداوم ، ملایمت و ملاحظت کدام نوع از خط های زیر به کار می رود؟

الف - افقی

ب - خطوط منحنی

ج - خطوط مایل

د - خطوط عمودی

5- برای نمایش ابر با آب مرکب چکار باید انجام دهیم؟

الف - لایه لایه رنگ میگذاریم

ب - لایه لایه رنگ را بر می داریم

ج - از کاغذ ضخیم استفاده می کنیم

د - از رنگ های روشن تر استفاده می کنیم

6- برای طراحی از ابنیه کدام گزینه را باید در نظر داشت؟

الف - استفاده از پرسپکتیو

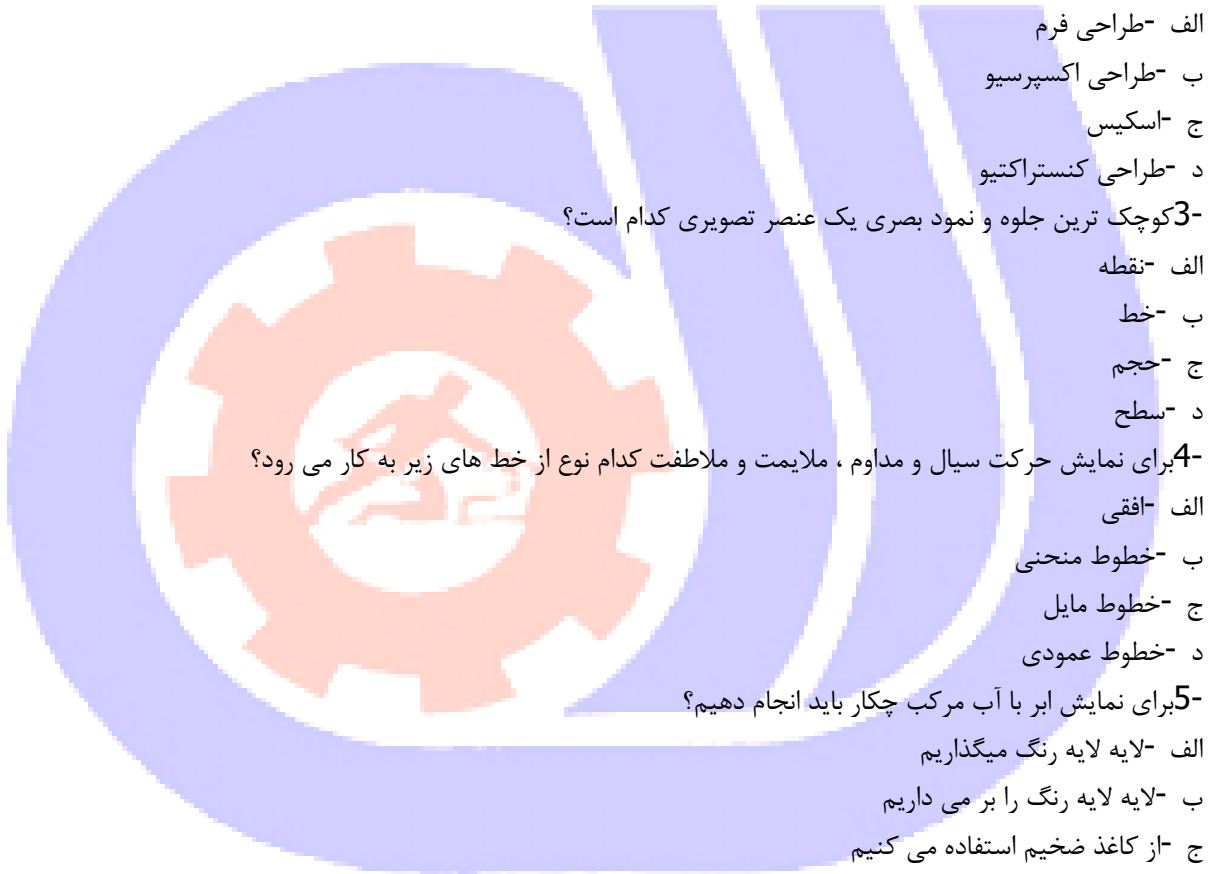
ب - استفاده از خطوط رابط (محور عمودی و افقی)

ج - استفاده از فضای مثبت و منفی

د - استفاده از پرسپکتیو و فضای مثبت و منفی و خطوط رابط

7- باربیزون چیست؟

الف - مکتبی که هنرمندان آن طرح را در طبیعت تهیه می کردند و پرده نهایی را در کارگاه می ساختند



- ب - مکتبی که هنرمندا آن طرح را در کارگاه تهیه می کردند.
ج - مکتبی که هنرمندان آن طرح را در کارگاه تهیه میکردند و پرده نهایی را در طبیعت می ساختند.
د - مکتب طبیعت سازی

- 8- وسیله ای که طراح از میان روزنه ی آن به منظره ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟
الف - بوم
ب - منظره باب
ج - کادر یابنده
د - کادر منظره

- 9- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟
الف - چشم

- ب - بینی
ج - لب
د - ابرو

- 10- عمده تفاوت اندازه ی اسکلت زنان با اسکلت مردان در چیست؟
الف - لگن خاصره کوتاه و پهن تر و باریک تر بودن عرض شانه ها

ب - پاهای کوتاه و بازوانی بلند

ج - قد کوتاه تر و سر کوچکتر

د - بزرگتر بودن عرض شانه ها

- 11- بخشی از ستون مهره ها که حد فاصل بین استخوان های ترقوه تا جمجمه قرار گرفته است چه نام دارد؟

الف - ماهیچه گردن

ب - گردن

ج - استخوان بالای

د - شانه

- 12- جای قهوه و یا پوست پیاز از جمله کدام یک از رنگهاست؟

الف - گیاهی

ب - شیمیایی

ج - مصنوعی

د - جوهری

- 13- اکولین و آبرنگ و آب مرکب هر سه پایه هستند.

الف - نفت

ب - رغن

ج - آب

د - تینر

- 14- اکولین در کار از آبرنگ است.

الف - کدرتر

ب - تیره تر

ج - روشن تر

د - شفاف تر

15- رابطه منظم و پویانده ی انسان با طبیعت و با اثر هنری دارای است .

الف - تکرار

ب - ریتم

ج - حرکت

د - آهنگ

16- سلول های استوانه ای در چشم انسان چه رنگ هایی را تشخیص می دهد؟

الف - رنگین و سیاه

ب - تیرگی و روشنی

ج - بنفش

د - سفید به صورت نور

17- رعایت ، نقطه ، خط ، حجم ، رنگ ، هماهنگی و تضاد در تابلو چه چیزی را ایجاد می کند؟

الف - حجم

ب - سبک

ج - کمپوزیسیون

د - تکنیک

18- نقطه محصول چه چیزی می تواند باشد؟

الف - مداد ، گوشی تلفن ، موبایل

ب - وسیله اثر گذار ، درخت

ج - ابزارهای متفاوت اثر گذار ، وسیله اثر گذار ، مداد

د - ابزارهای متفاوت

19- آسمان بلند را شعرا چه می نامند؟

الف - آسمان آبی

ب - آسمان کبود

ج - آسمان مینایی

د - آسمان آبی روشن

20- زمانی که نقطه در ریاضیات باشد چگونه است؟

الف - نقطه در ریاضیات موضوع بصری است که در فضا یا بر صفحه تصور می شود

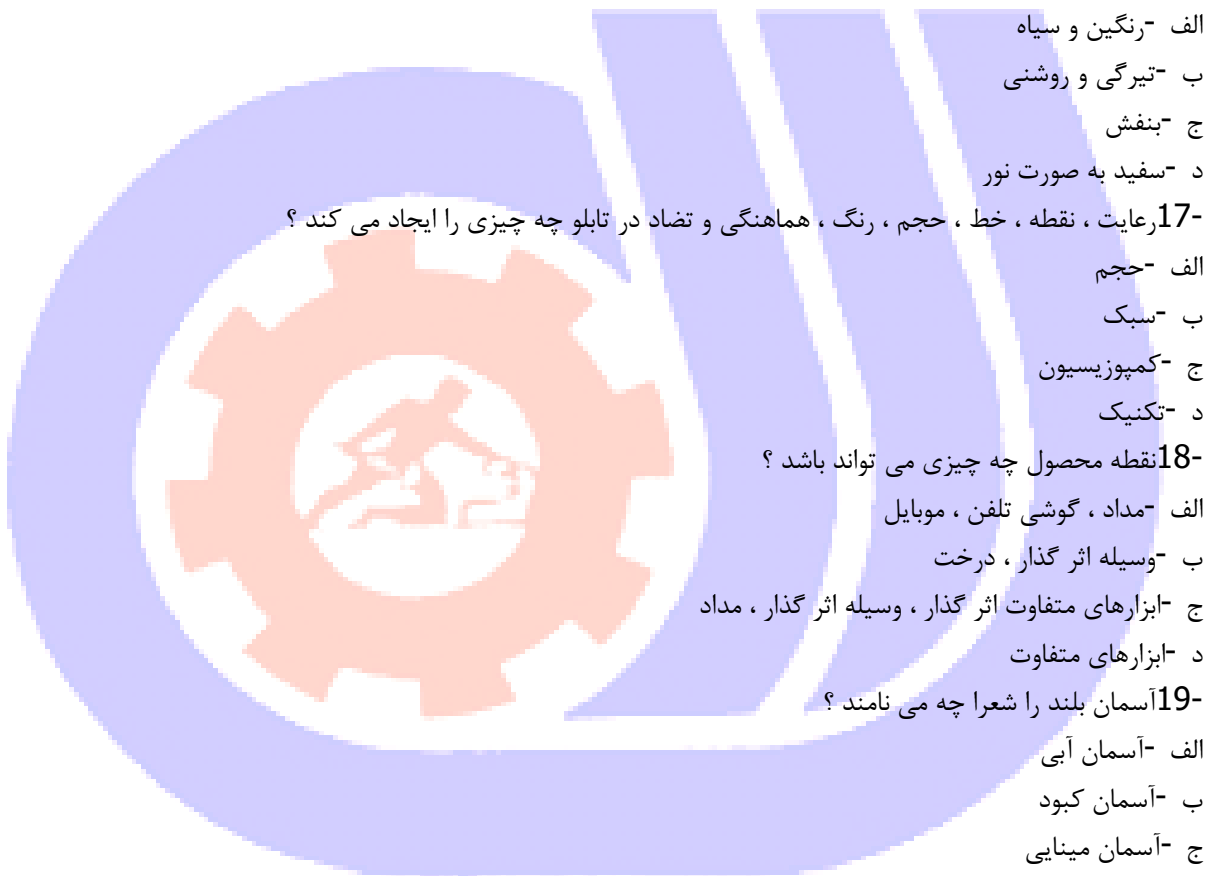
ب - نقطه در ریاضیات موضوع ذهنی است که در فضا بر صفحه تصور می شود و قابل رویت است

ج - نقطه در ریاضیات موضوع ذهنی است که در فضا بر صحنه تصور می شود و قابل دیدن و لمس کردن است

د - نقطه در ریاضیات موضوع بصری است و قابل رویت نیست

21- مربع چگونه شکلی است؟

الف - مربع شکلی چهارگوش است و در حال ایستایی



ب -مربع یکی از شکل‌های پایه است

ج -مربع مظهر قدرت آسمانی است

د -مربع شکلی پایه و ساده هندسی است که از چهار ضلع و چهار زاویه برخوردار است

22- ترسیم ساختمان‌های بلند از ارتفاع زیاد توسط کدام یک از پرسپکتیوها امکان پذیر است؟

الف -یک نقطه ای

ب -دو نقطه ای

ج -جوی

د -سه نقطه ای

23- در پرسپکتیو آنچه به ناظر نزدیک تر است و آنچه دورتر است را چه می گویند؟

الف -روشن تر و تیره تر

ب -بزرگ تر و کوچک تر

ج -تیره تر و روشن تر

د -کوچک تر و بزرگ تر

24- خط الراس چیست؟

الف -پرسپکتیوی که تمام خطوط آن به یک نقطه ختم می شود

ب -پرسپکتیوی که خطوط آن موازی است

ج -پرسپکتیو جوی

د -خط افق

25- در به دست آوردن بافت در طبیعت کدام یک از حواس میسر است؟

الف -بصری و دیدن

ب -لامسه و احساس بصری

ج -لامسه

د -نگاه کردن

26- تکرار و حرکت مستمر در طبیعت، آمد و شد فصل‌ها، شب و روز و غیره با کدام یک از شکل‌های زیر ارتباط دارد؟

الف -توری

ب -مربع

ج -مستطیل

د -دایره

27- مهم ترین عامل ایجاد سطوح به کمک ابزارهای مختلف چیست؟

الف -کنترل ذهنی

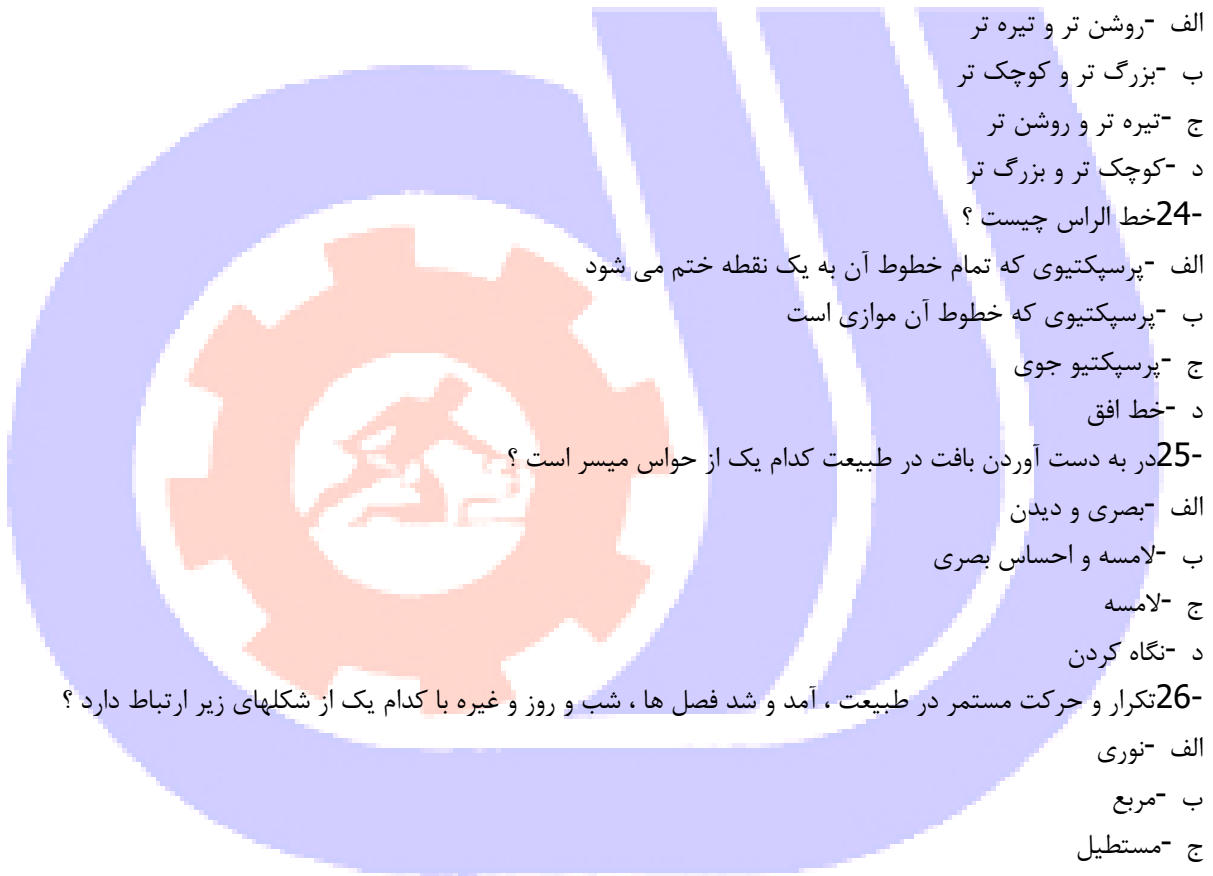
ب -کنترل دست

ج -کنترل چشم

د -کنترل مداد

28- لب بالا در طراحی چهره نسبت به لب پایین چگونه است؟

الف -جلوتر



ب - روشن تر

ج - عقب تر

د - تیره تر

29- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - لب

ب - بینی

ج - چشم

د - چانه

30- اگر سر به عقب خم شود طول بینی چگونه قرار می گیرد؟

الف - طول بینی کوتاه تر

ب - طول بینی بیشتر

ج - طول بینی با گوش ها مساوی می شوند

د - طول بینی برابر گوش ها می شود

31- طول سر چند برابر طول بینی می باشد؟

الف - یک برابر

ب - دو برابر

ج - چهار برابر

د - نیم برابر

32- چشمها در صورت به چه شکلی ظاهر می شوند؟

الف - اشکال بیضی

ب - اشکال کروی

ج - اشکال ذوزنقه ای

د - اشکال چهار گوش

33- در طراحی چهره (لبها) لب پایین بیشتر نور می گیرد یا لب بالا؟

الف - لب بالا از نور بیشتری برخوردار می شود

ب - لب بالا و پایین یکسان نور می خورد

ج - لب پایین به علت برجستگی بیشتر نور می خورد

د - هر لب جداگانه نور می خورد

34- هنگام طراحی از مو چه چیزی را باید در نظر گرفت؟

الف - حجم مو و جنس مو

ب - رنگ مو و ضخامت و نازکی مو

ج - جنس مو و اندازه مو

د - حجم و جنس و ضخامت و رنگ آن

35- برای بررسی اندازه بدن آدمی معمولا از چه اندازه گیری استفاده می کنیم؟

الف - طول سر



ب - طول چشم

ج - و جب

د - طول بینی

36- واحد اندازه گیری سر چیست ؟

الف - اندازه انگشتان

ب - اندازه پیشانی

ج - طول و عرض چشم

د - اندازه لب

37- ساده ترین و راحت ترین حالت تقسیم بدن چند سر می باشد ؟

الف - ۷/۵ سر

ب - ۸ سر

ج - ۸/۵ سر

د - ۹ سر

38- ستون مهره ها چه شکلی دارند ؟

الف - مجموعه ای از استخوان های حلقه ای شکل

ب - مجموعه ای از استخوان های کروی

ج - مجموعه ای از استخوان های بیضی شکل

د - مجموعه ای از استخوان های زنجیره ای

39- اگر رنگ ها را با درجات خاکستری معادل سازی کنیم تیره ترین رنگ و روشن ترین رنگ اصلی کدام ها هستند ؟

الف - بنفش-زرد

ب - قرمز-سبز

ج - نارنجی-قرمز

د - سیاه -سفید

40- ایجاد کنتراست ته رنگ چه مواردی را ایجاد می کند ؟

الف - قرار گرفتن رنگ های اصلی در کنار یکدیگر

ب - قرار گرفتن رنگ های مکمل در کنار یکدیگر

ج - قرار گرفتن رنگ های فرعی در کنار یکدیگر

د - قرار گرفتن رنگ های سیاه و سفید در کنار یکدیگر

41- با مخلوطی از رنگ قرمز و سیاه در مرکب چه رنگی به دست می آید ؟

الف - قهوه ای

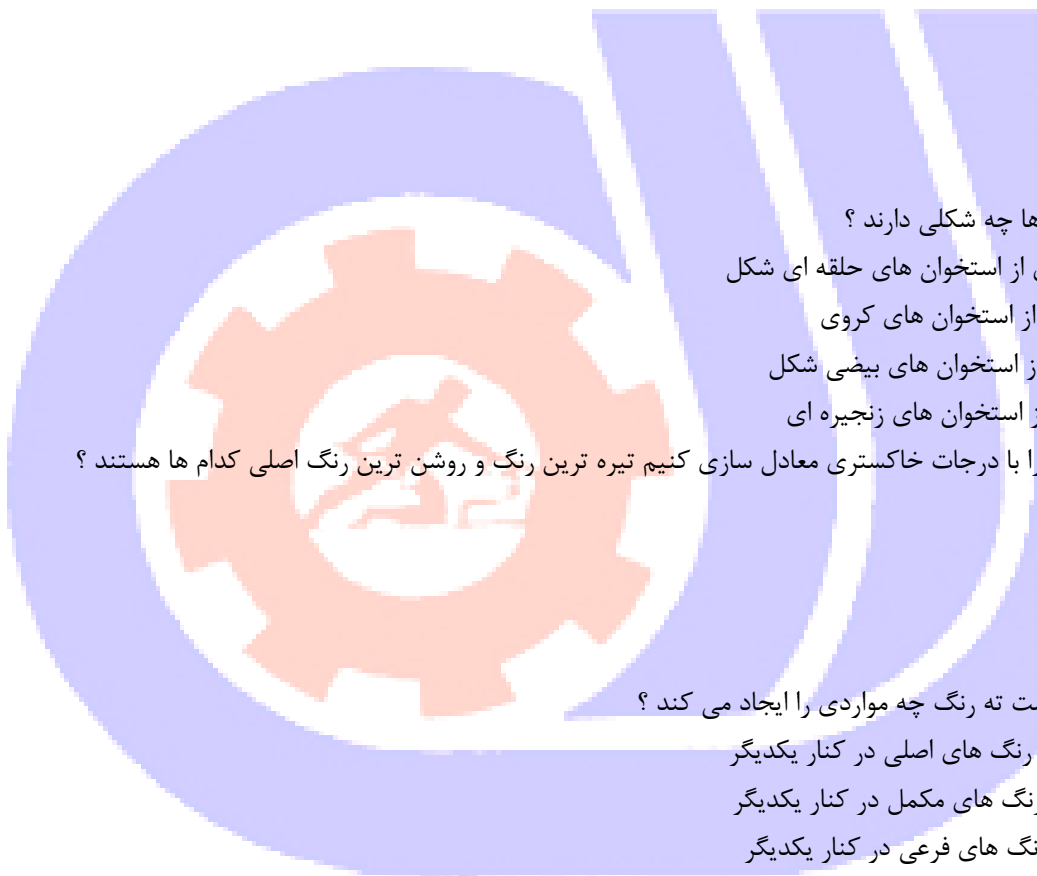
ب - قرمز تیره

ج - جگری

د - سرخ

42- مرکب به چند نوع تهیه می شود ؟

الف - مایع-خمیری



- ب - مایع توسط آب
 - ج - مایع با حلال صمغ
 - د - خمیری با حلال صمغ
- 43- کولین چه نوع رنگی است؟

- الف - آبرنگی
- ب - اکرولیک
- ج - روغنی
- د - جوهری

44- با کدام روش می توان از اشباع یک رنگ کاست؟

- الف - ترکیب با سفید و سیاه و مکمل
- ب - ترکیب با رنگ های گرم
- ج - ترکیب با رنگ های مکمل
- د - ترکیب با رنگ های اصلی

45- آبی هارلمی چه نوع رنگی است؟

- الف - آبی پررنگ
- ب - آبی آسمانی
- ج - آبی ملایم و کم رنگ
- د - آبی لاجوردی

46- هارمونی رنگ چه معنایی دارد؟

- الف - هماهنگی رنگ
- ب - ترکیب رنگ
- ج - شناخت رنگ
- د - زیبایی رنگ

47- در هنگام کار با آبرنگ برای نمایش نور و سطوح سفید از چه چیزی استفاده می شود؟

- الف - از رنگ سفید آبرنگ
- ب - از گواش سفید
- ج - از سفیدی کاغذ
- د - از جوهر سفید

48- پایه‌ی کلیه رشته‌های هنرهای تجسمی است.

- الف - رنگ
- ب - نقش مایه
- ج - طراحی
- د - رنگ آمیزی صحیح

49- طراحی در لغت به چه معنی است؟

- الف - نقاشی و اسکیس زدن



ب - طرح افکنی و نقشه ریزی
ج - مهارت پیاده کردن احساس
د - نقاشی با رنگ سیاه و سفید
50- طراحی (Drawing) بیشتر را بیان می‌کند اما طرح (Design) نوعی و بر مبنای اصول است که جنبه‌ی دارد.

الف - احساسات فی البداهه طراح - طراحی مرحله به مرحله، کاربردی
ب - احساسات فردی طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمادین
ج - احساسات عمیق طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمایشی
د - احساسات فی البداهه طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمادین
51- دیزاین (Design) شامل مراحل
الف - اولیه ثانویه و نهایی است
ب - اسکیس زدن با مداد و زغال است
ج - ترکیب عناصری چون خط شکل رنگ بافت و فضا بر پایه اصول طرح است
د - مختلفی از جمله اسکیس و اتد است.

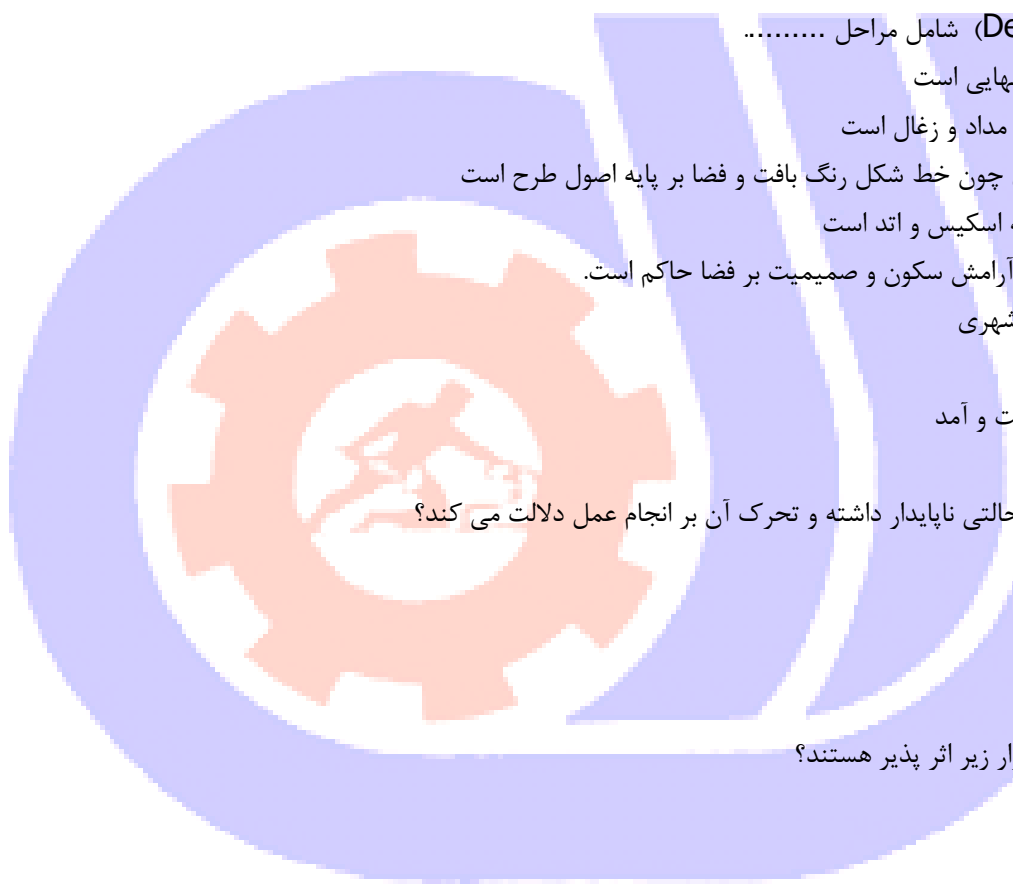
52- در کدام گزینه آرامش سکون و صمیمیت بر فضا حاکم است.
الف - آپارتمان‌های شهری
ب - بناهای سنتی
ج - خیابانهای پر رفت و آمد
د - معماری جدید

53- کدام نوع خط حالتی ناپایدار داشته و تحرک آن بر انجام عمل دلالت می‌کند؟
الف - افقی
ب - عمودی
ج - مورب
د - منحنی

54- کدام یک از ابزار زیر اثر پذیر هستند؟
الف - ذغال
ب - مقوا
ج - سه پایه
د - کاتر

55- کدام دسته از شکل‌های زیر بنیادی‌تر هستند؟
الف - مربع، مثلث، بیضی
ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی
ج - دایره، مثلث، مربع
د - مربع، ۵ ضلعی، دایره

56- از نظر افلاطون کدام شکل «زیبا به معنی مطلق» است؟



الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

57- کدام شکل (فرم) نماد رجلیت و مردانگی است؟

الف - مربع

ب - دایره

ج - مثلث

د - هشت ضلعی

58- فضا کاملاً توسط تعریف می گردد

الف - زمان

ب - سطح

ج - نور

د - حجم

59- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

الف - نقطه

ب - ریتم

ج - سطح

د - زمان

60- کدام گزینه از انواع نخستین و در عین حال بسیار ساده ترکیب است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - افقی

د - مثلثی

61- در این شکل فشار یا نیرویی که بر آن وارد می شود در یک نقطه متمرکز نمی گردد بلکه در سطح آن منتشر و پخش می شود:

الف - هشت ضلعی

ب - شش ضلعی

ج - دایره

د - مربع

62- کدام دسته از شکل های زیر بنیادی تر هستند؟

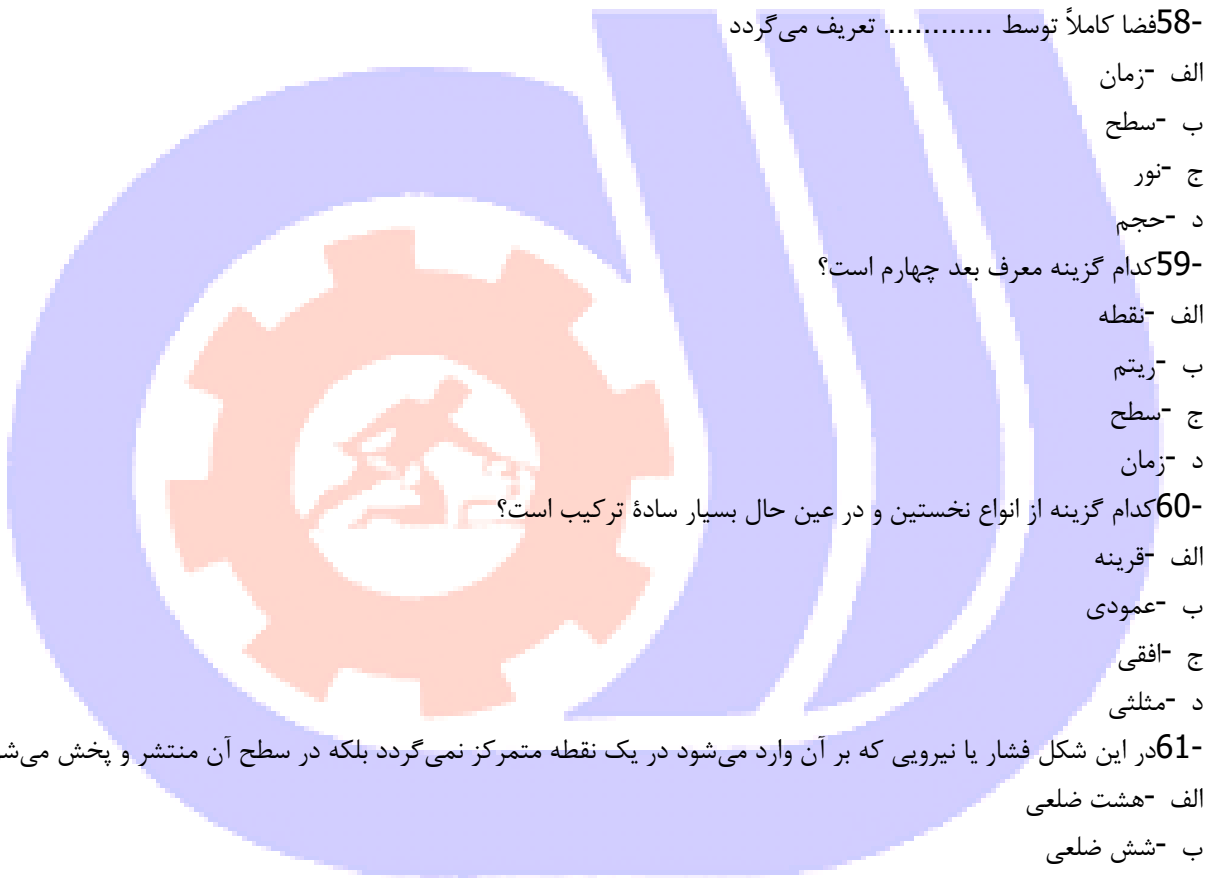
الف - مربع، مثلث، بیضی

ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج - دایره، مثلث، مربع

د - مربع، ۵ ضلعی، دایره

63- بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟



الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - خط

64- در پرسپکتیو رنگ، رنگ گذاری به چه شیوه ایی می باشد؟

الف - رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب - رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج - جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د - رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

65- کدام رنگها در ایجاد عمق و پرسپکتیو جوی موثر هستند؟

الف - کروماتیک

ب - آکروماژ

ج - درخشنده

د - خالص

66- علم مناظر و مرایا علمی است

الف - بر اساس اصول هندسی

ب - بر اساس دوری و نزدیکی

ج - بر اساس اصول هندسی که به وسیله آن دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهد

د - بر اساس اصول منطقی

67- کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاهاى معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می‌رود؟

الف - طراحی از فضای مثبت و منفی

ب - پرسپکتیو

ج - خطوط موازی

د - رنگ سیاه و سفید

68- در پرسپکتیو خطی

الف - کوله نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود

69- هنگام طراحی اگر یکی از سطوح مکعب (فضای داخلی یا بیرونی) با صفحه تصویر موازی باشد مکعب بصورت

رؤیت می‌گردد.

الف - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

ب - پرسپکتیو یک نقطه‌ای

ج - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

د - خطوط همگر

70- دو نقطه گریز در پرسپکتیو دو نقطه ایی بر روی قرار دارند.

الف - یک خط

ب - دو خط متقاطع

ج - دو گوشه بالا و پایین صفحه

د - دو نقطه متفاوت

71-VANISH POINT به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

72- رنگها در دورست دیده میشوند.

الف - درخشنده

ب - گرم و واضح

ج - سرد و درخشنده

د - سرد ، محو و خاکستری

73- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

74- از اساسی ترین ویژگی های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف - اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب - توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج - در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د - توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

75- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

76- جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی بوجود می آورد.

الف - نامنظم

ب - هماهنگ

ج - عجیب



د - طولانی

77- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان‌های شهری مناسب است؟

الف - عمودی - افقی

ب - افقی - افقی

ج - افقی - عمودی

د - عمودی - عمودی

78- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف‌ها توجه شما را به خود جلب نکند چه می‌کنید.

الف - چشم‌ها را می‌بندیم و در تجسم آنها را نادیده می‌گیریم.

ب - کار خاصی نمی‌توان انجام داد.

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می‌کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی‌کنند

79- در طراحی طبیعت از به کار می‌کنیم .

الف - جز - کل

ب - کل - جز

ج - سایه - خط

د - رنگ - خط

80- بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظره و است .

الف - یک - چهارم - یک دوم

ب - یک پنجم - یک سوم

ج - یک دوم - یک سوم

د - یک سوم - یک چهارم

81- در طراحی تنه درختان ابتدا و سپس بافت را ایجاد می‌کنیم .

الف - حجم - بافت

ب - بافت - حجم

ج - سایه - بافت

د - بافت - سایه

82- در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهای خاکستری را می‌زنیم و سپس را مشخص مینماییم .

الف - تیره - روشنی ها

ب - روشن - تیرگی ها

ج - نورها - تیرگی ها

د - تیرگی ها - نورها

83- در طراحی قرار دادن سوژه اصلی روی نقطه گریز باعث می شود.

الف - تمرکز

ب - هماهنگی

ج - تضاد



د - تباین

84- در طراحی طبیعت شروع کار از است.

الف - نزدیک به دور

ب - جز به کل

ج - دور به نزدیک

د - باف و سایه

85- برای کمرنگ کردن سایه ها و خطوط میتوان از استفاده نمود.

الف - پاک کن خمیری

ب - گواش سفید

ج - پاستل سفید

د - آب

86- کدام هنرمند جز هنرمندان طبیعت پرداز است؟

الف - گوستاو کوربه

ب - شیشگین

ج - لئوناردو داوینچی

د - موندریان

87- ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

الف - واقع گرایی

ب - طبیعت پردازی

ج - فراواقع گرایی

د - تجریدی

88- طبیعت گرایی مفهومی متضاد با است.

الف - واقع گرایی

ب - ناتورالیسم

ج - چکیده نگاری

د - رئالیسم

89- ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

الف - بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب - تصویر کردن فرای واقعیت

ج - اجرای تجریدی طبیعت

د - اجرای تخیل هنرمند

90- در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده اش کدام گزینه را تداعی می کند.

الف - صدف

ب - علامت سوال

ج - مربع مستطیل



د - شیپور

91- اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - چشم

ج - لب

د - ابرو

92- فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

93- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

94- جهت ساده کردن شکل چشم از جهه شکلی میتوان کمک گرفت؟

الف - بیضی

ب - مستطیل

ج - لوبیا

د - بادام

95- در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع گردن از گوش است .

الف - موازی لب

ب - پایین گوشها

ج - موازی چانه

د - موازی لب پایین

96- شروع کدام عضو صورت در نیمرخ از همه قسمت ها عقب تر است و در عین حال یرجسته ترین عضو نیز هست؟

الف - بینی

ب - لب

ج - چانه

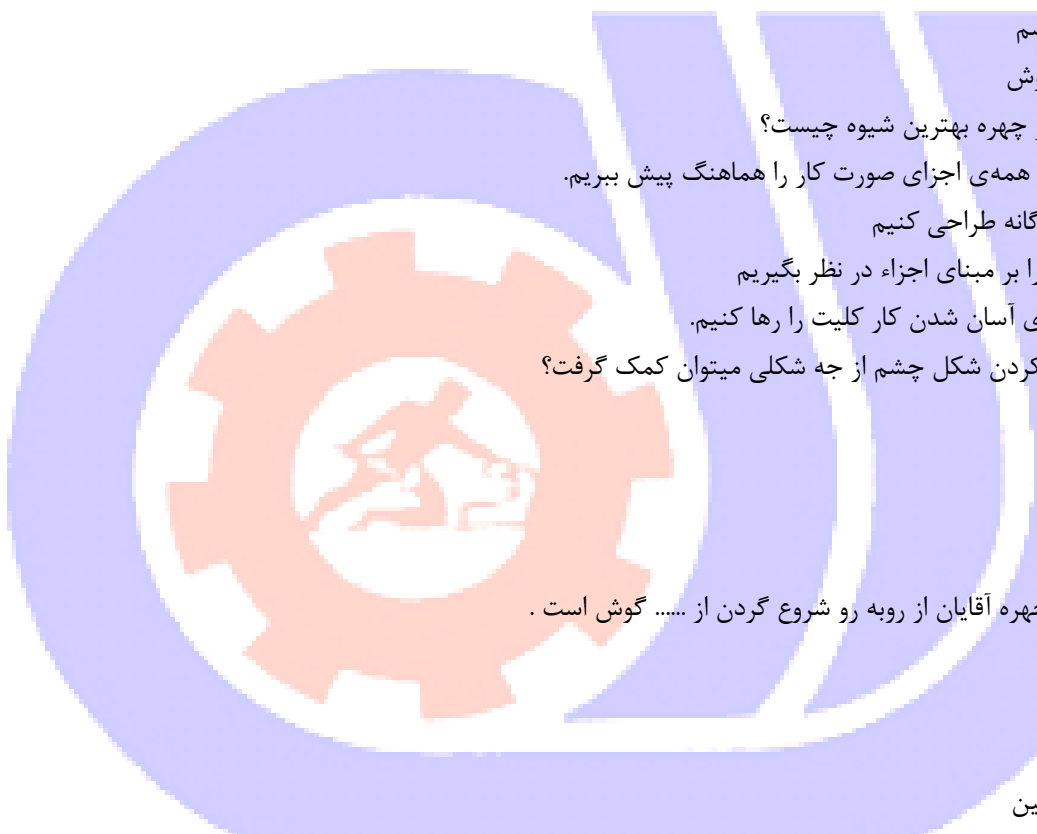
د - گونه ها

97- در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف - مردمک

ب - مژه ها

ج - پلکها



د -قرنيه

98-در کدان نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نور پردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د -نورپردازی از پهلو

99-نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف -نور با زاویه ۴۵ درجه

ب -نور با زاویه ۹۰ درجه

ج -نور از بالا

د -ور از پایین

100-در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا میکند؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نور پردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د -نورپردازی از پهلو

101-در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمتکشیده میشود.

الف -پایین

ب -بالا

ج -چپ

د -راست

102-در حالت گریه مثلث مربوط به دهان و چانه به سمتکشیده میشود.

الف -پایین

ب -بالا

ج -چپ

د -راست

103-در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر استاز چشم نزدیک به ناظر است.

الف -کوچکتر

ب -بزرگتر

ج -هم اندازه

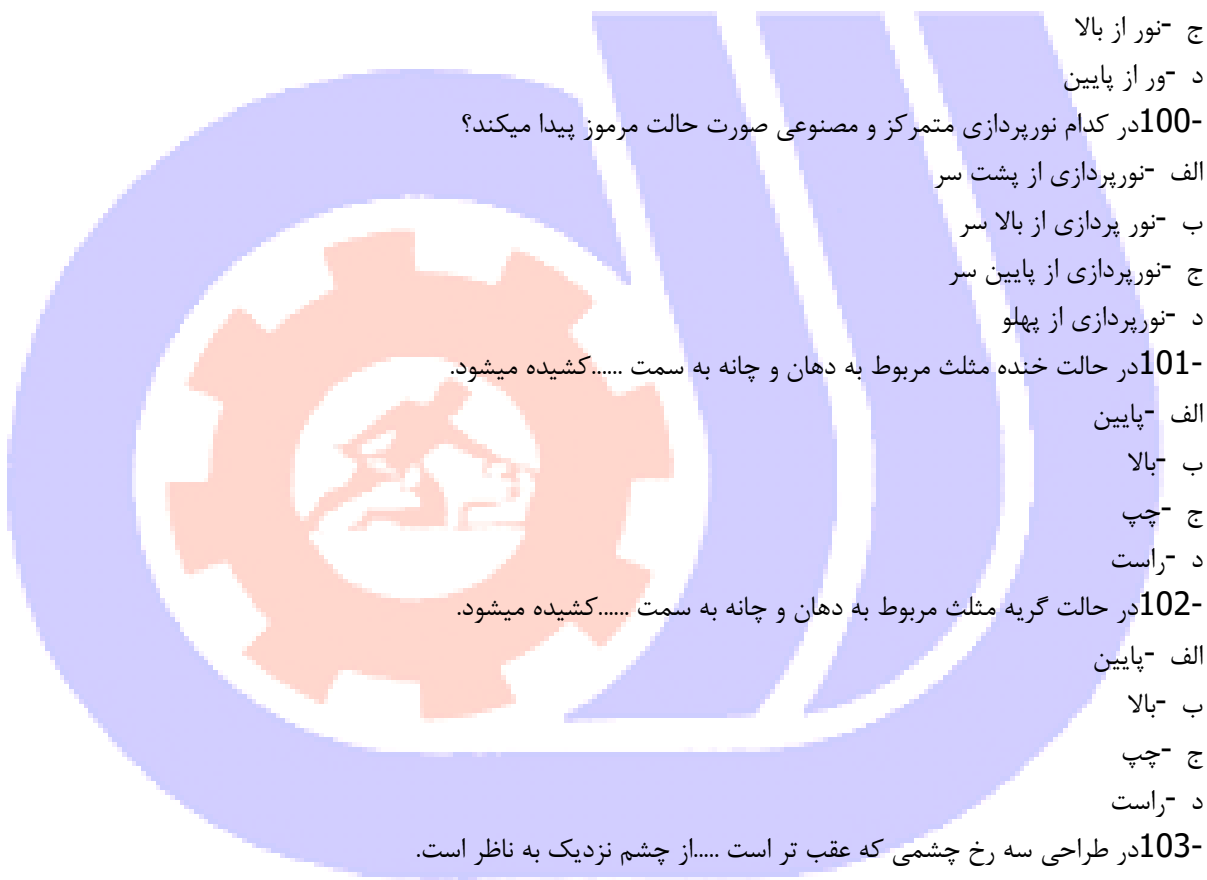
د -دو برابر

104-پهنای لب پایینلب پایین است.

الف -کمتر از

ب -بیشتر از

ج -برابر



د - دو برابر
105- لب بالا از لب پایین است.

الف - تیره تر

ب - روشن تر

ج - بزرگتر

د - برابر

106- بروها به کمک دو شکل ساده ترسیم میگردند.

الف - مستطیل - مثلث

ب - متوازی الاضلاع - مثلث

ج - مربع - مثلث

د - مثلث - مستطیل

107- نورهای شدید در پرتو را میتوان با ایجاد نمود.

الف - سنباده

ب - کف دریا

ج - گواش سفید

د - رنگ روغن سفید

108- خطوط ظریف مانند مژه ها را میتوان توسط ایجاد نمود.

الف - کنته

ب - مداد گرافیتی B

ج - راپید

د - مداد گرافیتی HB

109- در کدام گزینه حدود اندازه‌ی فاصله‌ی بین دو چشم تعیین گردیده

الف - چهارسانتیمتر

ب - کمتر از دو چشم

ج - حدود ۱ چشم

د - حدود ۳ سانتیمتر

110- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - رخ

111- چرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین به نظر می‌رسد؟

الف - زیرا لب بالا باریک‌تر از لب پایین است.

ب - زیرا لب بالا تیره تر از لب پایین است.

ج - زیرا لب پایین پهن تر از لب بالاست



د - زیرا غالباً نور از بالا می‌تابد و لب بالا در سایه قرار می‌گیرد.

112- کدام یک از زوایای زیر بیشترین اطلاعات را از نظر طراحی اندام حیوان معرفی می‌کند؟

الف - سه رخ از پشت

ب - نیم رخ

ج - سه رخ از روبرو

د - سه رخ از پشت و سه رخ از رو به رو

113- هر بدنی آناتومی را دارد. طراحی با اندازه‌گیری نسبت و رعایت تناسبات مدل صورت می‌گیرد.

الف - مخصوص به خود - سر به بدن

ب - یکسان - اندام‌ها به بدن

ج - خاصی - دست‌ها به بدن

د - ناهماهنگ - شانه به بدن

114- در طراحی سریع از فیگور چه نکاتی اهمیت دارد؟

الف - نمایش حرکت کلی اندام

ب - مایش جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - شبیه سازی

115- در مواجهه با طراحی فیگور ترتیب کدام گزینه صحیح است؟

الف - ترسیم جزئیات - خطوط کلی - سایه و روشن

ب - مشخص کردن کادر و خطوط اصلی - مشخص کردن یخشهای مختلف پیکره با در نظر گرفتن حرکات - اضافه نمودن جزئیات

- سایه و روشن

ج - محو کاری کلی فیگور - شبیه سازی مدل - عمق نمایی با سایه روشن کاری

د - سایه و روشن - اشاره به خطوط کلی - ثبت حرکت فیگور

116- بزرگترین، کلفت‌ترین و محکم‌ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف - استخوان بازو

ب - استخوان زند زبرین

ج - استخوان ران

د - استخوان ساق پا

117- مرکز بدن کدام است؟

الف - خط کمر

ب - خط سینه

ج - لگن خاصره

د - زانو

118- درست در میانه ی بدن است و نقش ثقل بدن را بر عهده دارد.

الف - لگن خاصره

ب - کمر

ج - سینه

د - جمجمه

119- در طراحی از چهره کدام نکته از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

الف - سایه های کلی

ب - تابش نور

ج - سایه های جزئی

د - دقت در جزئیات

120- فاصله ی میان دو چشم چه مقدار است؟

الف - یک بند انگشت

ب - دو بند انگشت

ج - یک چشم

د - دو چشم

121- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

122- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار نقاشان بزرگ رقم زد، چه نام داشت؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژیینالد مارش

ج - میکل آنژ

د - خوزه پارامون

123- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

124- زند زیرین و زند زیرین استخوان های کدام عضو بدن هستند؟

الف - ران

ب - ساق پا

ج - بازو

د - ساعد

125- اندازه ی حدود طول یک دست از مچ تا سرانگشتان برابر است با

الف - نصف بازو



ب - اندازه ی پا

ج - صورت از چانه تا رویش موی سر

د - اندازه یک سوم ساعد

126- بسیاری از آثاری که هنرمندان بر اساس محتوی موضوعات اعتقادی، افسانه‌ای و رمزها ساخته‌اند از کدام ویژگی رنگ استفاده کرده‌اند؟

الف - ویژگی تیرگی و روشنایی

ب - ویژگی درخشش رنگها

ج - ویژگی نمادین رنگ

د - ارزش بینایی خود رنگ

127- میزان درخشش و خلوص رنگها در نهایت تحت تأثیر چه چیز می‌باشد؟

الف - شدت یا خلوص رنگ

ب - رنگ زمینه

ج - ته رنگ

د - روشنایی رنگها

128- هنرمندان دوره رنسانس برای ایجاد یک ساختار.....زیر ساخت آثار خود را بر اساس اشکال هندسی مثلث، دایره و جند ضلعی ساخته‌اند.

الف - مستحکم و متعادل

ب - متزلزل

ج - متنوع و متغییر

د - متقارن

129- پری (Perry) چیست؟

الف - نوعی ابزار برش کاغذ است

ب - جدیدترین نوع قلم مو در ایران

ج - قدیمی‌ترین نوع قلم فلزی که در اروپا متداول شد.

د - پری نوعی زغال فشرده است.

130- طراحی از انسان با خطوط محیطی (قلم فلزی یا راپید) باعث تقویت ارتباط دو حس و می‌شود.

الف - بینایی و شنوایی

ب - لامسه و بینایی

ج - شنوایی و لامسه

د - بینایی و چشایی

131- رنگ شویی درآبرنگ به چه معناست؟

الف - زدودن رنگ توسط اسفنج

ب - آبرنگ خشک شده رازیرشیرآب پاک می‌کنیم

ج - ناخالصی رنگ راباآب میگیریم

د - درآبرنگ کاربرد ندارد



132- چرا برای کار با مرکب از کاغذ ضخیم استفاده می کنند

الف - آب را خوب جذب می کند.

ب - برای قاب کردن مناسب است

ج - مانند بوم نقاشی است

د - زیر دست تا نمی خورد

133- در مرکب برای روشن کردن از استفاده می کنیم.

الف - رنگ سفید گواش

ب - رنگ سفید آبرنگ

ج - آب

د - رنگ سفید رنگ روغن

134- مرکب امکان تلفیق با کدام متریال را دارد؟

الف - رنگ روغن

ب - ذغال

ج - پاستل

د - اکولین

135- در تکنیک مرکب برای اجرای خطوط ظریف از کدام ابزار می توان استفاده کرد؟

الف - راپید

ب - مداد گرافیتی

ج - ذغال چرب

د - ذغال خشک

136- کدام قلمو مناسب کار با اکولین و مرکب است؟

الف - قلمو تخت کوتاه

ب - قلمو گرد

ج - قلمو بادبزی

د - قلم محوکن

137- رنگ آبه در تکنیک مرکب به چه معناست؟

الف - خیس در خیس

ب - خشک در خیس

ج - خیس در خشک

د - خشک در خشک

138- مرکب ترکیبی از است.

الف - رنگدانه و آب

ب - رنگدانه - چسب و آب

ج - حلال - رنگدانه - رزین و روان کننده

د - حلال - چسب - رزین



139- در تکنیک آبرنگ لایه های رنگ چگونه روی هم و کنار هم قرار می گیرند ؟

الف - به صورت تکرار یک لایه رقیق و یک لایه غلیظ

ب - لایه های رقیق از روشن به تیره

ج - لایه های غلیظ از تیره به روشن

د - به صورت خیس در خیس

140- آبرنگ را اصطلاحاً رنگ می نامند .

الف - رنگ شفاف

ب - رنگ روحی

ج - رنگ انعطاف پذیر

د - رنگ جسمی

141- رنگ شویی در آبرنگ به چه معناست؟

الف - زدودن رنگ توسط اسفنج

ب - آبرنگ خشک شده را زیر شیر آب پاک می کنیم

ج - ناخالصی رنگ را با آب میگیریم

د - در آبرنگ کاربرد ندارد

142- جهت نمایش نور در تکنیک آبرنگ از چه روشی میتوان استفاده کرد؟

الف - استفاده یک لایه رنگ آبی در بخشهایی که نور وجود دارد

ب - در قسمتی که نور وجود دارد ، ابتدا رنگ زرد و سپس رنگ سفید به کار میبریم .

ج - بخشهای نورانی سفید باقی میماند و رنگی در آن قسمت نمیگذاریم

د - همه موارد

143- تکنیک بکار رفته در روش "خشک در خشک" کدام یک از گزینه ها است ؟

الف - کاغذ را خیس نموده ، بعد از خشک شدن تکنیک را اجرا مینماییم

ب - روی کاغذ یا رنگ قبلی که خشک شده ، تکنیک خشک در خشک را اجرا مینماییم

ج - مینمایست تکنیک خیس در خیس را اجرا نموده و بلافاصله تکنیک خشک در خشک را اجرا مینماییم

د - تکنیک خشک در خشک را اجرا نموده و بلافاصله تکنیک خشک در خشک را اجرا مینماییم

144- شیوه پشتنما به چه صورتی است؟

الف - استفاده از لایه های غلیظ رنگ

ب - استفاده از لایه های نازک و شفاف

ج - استفاده از قلم رنگپاشی

د - استفاده از شابلون

145- تفاوت آبرنگ و گواش در چیست؟

الف - آبرنگ شفاف است اما گواش خاصیت پوشاندگی بیشتری نسبت به آن دارد

ب - آبرنگ در آب و گواش در الکل حل میشود

ج - آبرنگ روی مقوا و گواش روی تخته به کار می رود

د - هیچکدام

146-افزودن موادی مانند عسل، هیدرو گلیسیرین در رنگ های آبرنگ و یا گواش به چه دلیل است؟

الف -جهت چسبندگی و انعطاف

ب -برای افزایش حجم رنگ

ج -بالا بردن سرعت خشک شدن رنگها

د -جهت براق نمودن رنگها

147-تکنیک گلپز در آبرنگ چه زمانی کاربرد دارد؟

الف -برای خلق هماهنگی در اثر

ب -ایراد کار را کی پوشاند

ج -شفافیت بخشیدن به اثر

د -کار را مات مینماید

148-قلمو مناسب تکنیک آبرنگ کدام یک از موارد زیر است ؟

الف -قلمو با موهای نرم

ب -قلمو با موهای بلند و نرم

ج -قلمو با موهای کوتاه و زبر

د -قلمو با موهای نرم -موهای بلند -موهای زبر و کوتاه

149-معمولاً از چه موادی به عنوان واسط چسبان در آبرنگ استفاده می شود؟

الف -صمغ عربی(بست)

ب -گلیسیرین(ماده نرم کننده)

ج -اکسگال(ماده خیسان)

د -همه موارد

150-خطوط ظریف در تکنیک آبرنگ با چه ابزاری ترسیم میگردد؟

الف -قلمو زبر

ب -قلمو تخت

ج -قلمو ظریف و باریک

د -قلمو چتری

