



## طلا ساز

**عنوان شغل:**

**آرایش و تزیین طلا**

**کد شغل: ۷۳۱۳۱۲۰۰۰۰**

**نمونه سؤالات شایستگی:**

**قلم زنی**

**کد شایستگی: ۷۳۱۳۱۰۰۰۱۸**

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت

دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- آلیاژ ورشو از ترکیب کدام فلزات به دست می آید؟

الف- نیکل، مس، قلع

ب- مس، برنج، قلع

ج- مس، برنج، نیکل

د- نیکل، قلع، برنج

۲- جهت حرکت روان قلم بر سطح کار چه باید کرد؟

الف- نرم بودن قیر

ب- الکل تاب کردن

ج- اسید کاری

د- تابانیدن قطعه کار

۳- متداولترین فلزی که در قلمزنی مورد استفاده قرار می گیرد کدام است؟

الف- طلا

ب- نقره

ج- مس

د- برنج

۴- آلیاژهایی که در قلمزنی بکار می روند کدامند؟

الف- مفرغ-برنز-ورشو

ب- برنز-ورشو-برنج

ج- برنج-برنز-مفرغ

د- مفرغ-برنج-ورشو

۵- ترکیب آلیاژ برنج کدام است؟

الف- مس و قلع

ب- مس و روی

ج- نیکل، مس و قلع

د- مس، قلع و روی

۶- ترکیب آلیاژ ورشو کدام است؟

الف- مس و قلع

ب- مس و روی

ج- نیکل، مس و قلع

د- روی، مس و قلع

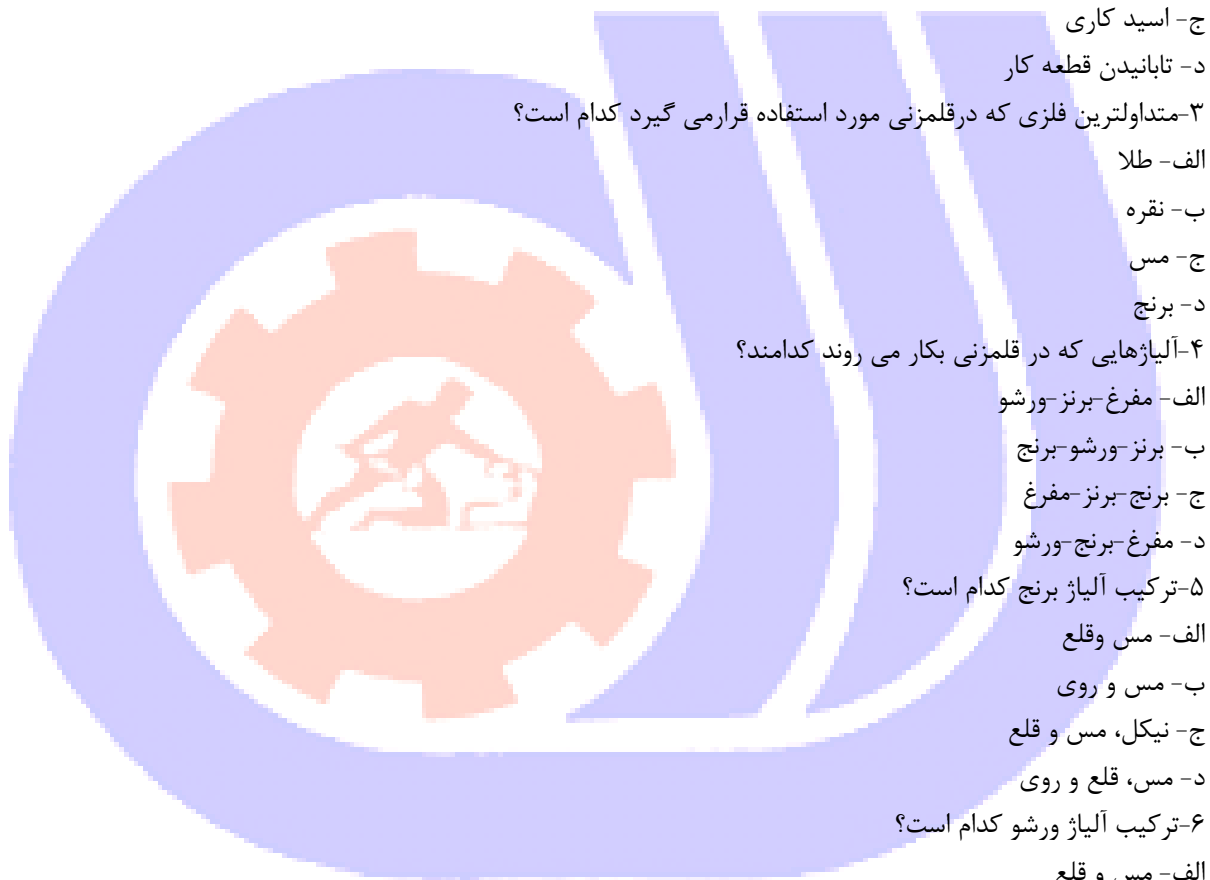
۷- سوهان جزء کدام نوع ابزار است؟

الف- ابزار آماده کردن بوم

ب- ابزار پیاده کردن طرح

ج- ابزار قیر ریزی

د- ابزار ذوب قیر



۸- جنس ظروف و بوم های قلمزنی شده معاصر بیشتر از کدام نوع فلز است؟

الف- مفرغ، مس، نقره

ب- مس، برنج، نقره

ج- مفرغ، مس، برنج

د- مفرغ، برنج، نقره

۹- خاصیت تورق و مفتول شدن کدام فلز از همه بیشتر است؟

الف- مس

ب- برنج

ج- طلا

د- نقره

۱۰- کدام فلز را به صورت آلیاژ به کار می برند و به تنهایی برای ساخت مناسب نیست؟

الف- نقره

ب- مس

ج- ورشو

د- برنج

۱۱- ورشو آلیاژی از فلزهای ..... می باشد.

الف- نیکل، مس، نقره

ب- مس، نقره، برنج

ج- مس، روی، نیکل

د- مس، نقره، روی

۱۲- اولین مرحله در قلمزنی چیست؟

الف- پیاده کردن طرح

ب- آماده کردن بوم

ج- قییر برداری

د- قییر ریزی

۱۳- ترکیب و مخلوط کردن فلزات با یکدیگر را.....

الف- آلیاژ گویند

ب- فلز گویند

ج- قلم زنی گویند

د- مفرغ گویند

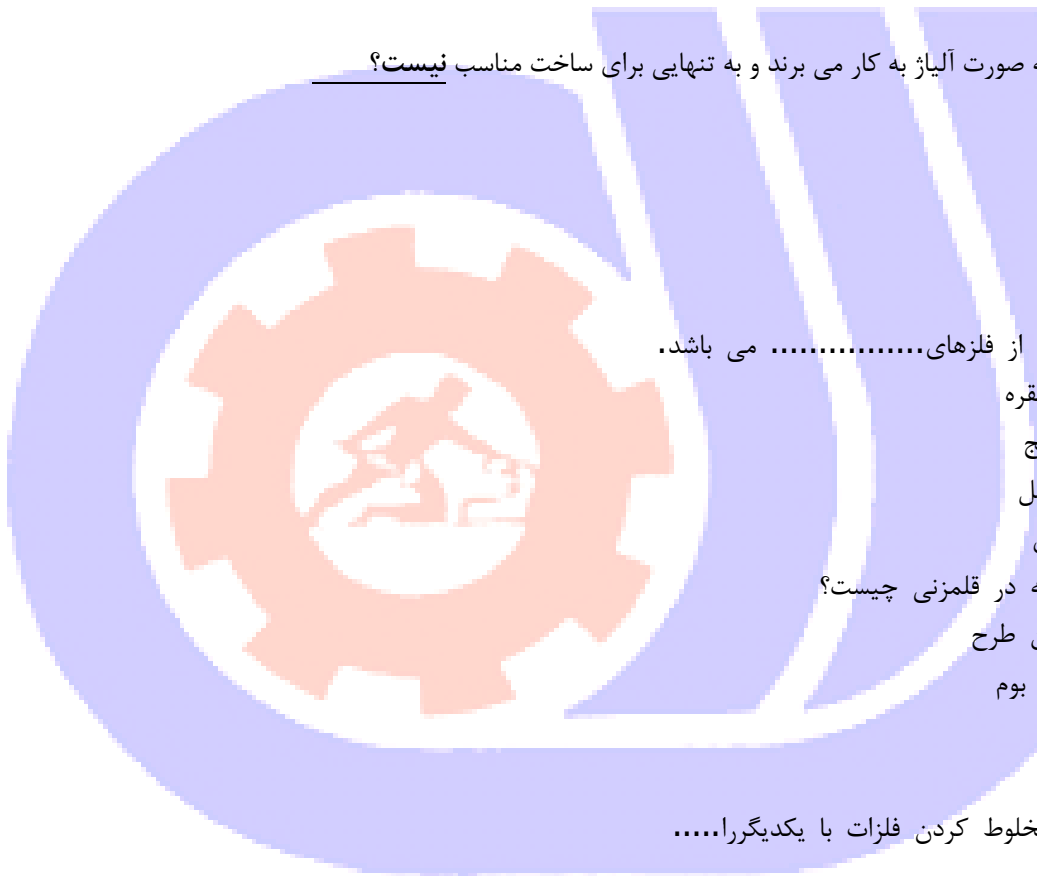
۱۴- روش قییر ریزی برچه اساسی و به چند شیوه صورت می گیرد؟

الف- براساس بزرگی و کوچکی و به 3 شیوه

ب- براساس شکل قطعه و به 3 شیوه

ج- براساس شکل قطعه و به 2 شیوه

د- براساس بزرگی و کوچکی و به 2 شیوه



۱۵- علامت اختصاری کدام فلز است؟

الف- طلا

ب- نقره

ج- مس

د- برنج

۱۶- علامت CU و رنگ قرمز مشخصه کدام فلز است؟

الف- نقره

ب- طلا

ج- مس

د- برنج

۱۷- نسبت وزنی روی به مس در آلیاژ برنج معمولی چقدر است؟

الف- ۲ به ۱

ب- ۱ به ۳

ج- ۱ به ۲

د- ۳ به ۱

۱۸- چه علتی قیر در زیر کار قلم زنی استفاده می شود؟

الف- استحکام بخشی و جلوگیری از شکستن فلز

ب- کاهش سر و صدا و روان کردن حرکت قلم

ج- روان کردن حرکت قلم و استحکام بخشی

د- استحکام بخشی و سهولت کار

۱۹- برای تهیه قیر در تابستان نسبت قیر به گچ چه اندازه است؟

الف- ۲ قیر ۳ گچ

ب- ۳ گچ ۲ قیر

ج- ۱ قیر ۳ گچ

د- ۳ قیر ۱ گچ

۲۰- در قیر ریزی بوم های تخت برای ممانعت از چسبیدن قیر به دیواره چه روشی به کار می رود؟

الف- چرب کردن دیواره

ب- اضافه کردن گچ به دیوار

ج- اضافه کردن خاکستر به قیر

د- خیس کردن دیواره

۲۱- دلیل شکستن قیر در هنگام کار چیست؟

الف- کم بودن نسبت گچ به قیر

ب- کم بودن نسبت قیر به گچ

ج- ماندن هوا در هنگام قیر ریزی

د- مخلوط شدن آب در قیر

۲۲- قبل از قیر ریزی روی ظروف تو خالی چه اقداماتی باید انجام داد؟

- الف- حرارت می دهیم  
 ب- نیازی به حرارت دادن نیست  
 ج- ظرف را پاک می کنیم  
 د- بعد از پاک کردن ظرف آنرا حرارت می دهیم  
 ۲۳- کدام یک جزء ابزارهای ذوب قیر نیست؟

الف - هسوم

ب - ترازو

ج - توه

د - گاز اجاق

۲۴- هسوم چیست؟

الف -قطعه چوبی که برای مخلوط کردن و برداشتن قیر به کار می رود

ب -وسیله ای برای ذوب کردن قیر

ج -وسیله ای برای صاف کردن گوشه های فلز

د -وسیله ای برایشکستن قیر

۲۵- نسبت قیر به گچ در قیر ریزی بوم قلمزنی کدام گزینه است؟

الف 2-به 1

ب 1-به 3

ج 3-به 1

د 1-به 2

۲۶- در آزمایش آمادگی قیر اگر نسبت قیر به گچ زیادتیر باشد؟

الف -قیر به تکه های ریز خرد می شود

ب -قیر کش میاید و به راحتی نمی شکند

ج -قیر به راحتی می شکند.

د -قیر کش می آید و به راحتی می شکند.

۲۷- توه چیست؟

الف -ظرف ذوب قیر

ب -قطعه چوبی برای مخلوط کردن و برداشتن قیر

ج -وسیله ای برای صاف کردن لبه های فلز

د -وسیله ای برای انتقال طرح به روش گرده کردن

۲۸- زمان اضافه کردن گچ به قیر چه زمانی است؟

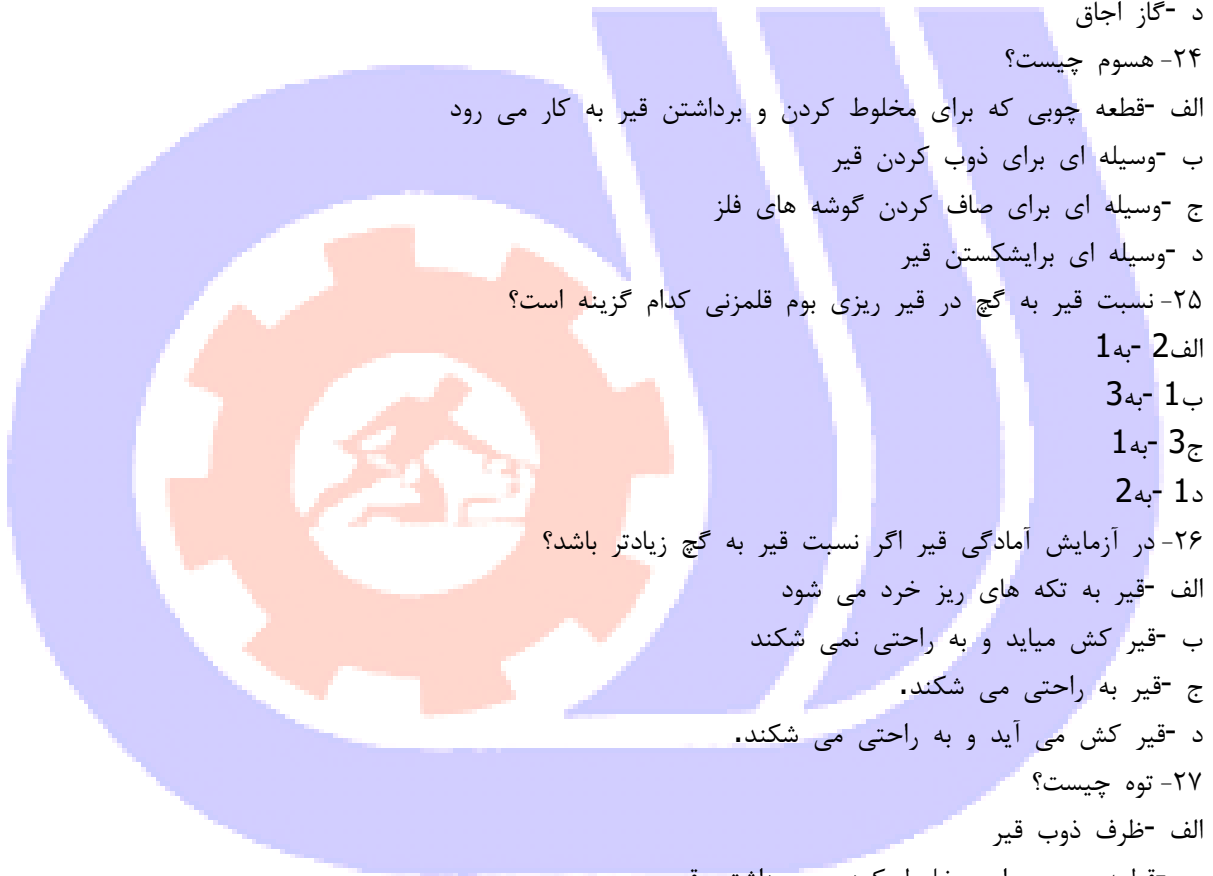
الف -قیر کاملاً ذوب شده باشد

ب -از همان ابتداهمراه قیر

ج -قیر ذوب شده و کاملاًسرد شده باشد

د -قبل از ذوب کامل قیر

۲۹- درقیرریزی کدام نوع ظروف، می توان ازقیرخالی استفاده کرد وگچ استفاده نکرد؟



الف -ظروف گلدانی شکل

ب -ظروف تخت

ج -ظروف کوچک

د -ظروف بلند

۳۰- برای تقسیم بندی قندان کدام وسیله مناسب تر است؟

الف -خط کش

ب -پرگار

ج -گونیا

د -نقاله

۳۱- چند شیوه برای انتقال طرح بر روی کار وجود دارد؟

الف 1- روش

ب 2- روش

ج 3- روش

د 4- روش

۳۲- در کدام شیوه انتقال طرح از مداد یا ابزار تیز مثل قلم نیم بر و قلم سنبه استفاده می شود؟

الف -روش گرد کردن

ب -روش اجرای مستقیم طرح روی بوم

ج -روش استفاده از کاغذ کپی

د -روش استفاده از کاغذ کپی و روش گرد کردن

۳۳- اصولی را که برای انتخاب طرح باید مورد توجه قرار داد کدام است؟

الف -متناسب بودن آن با اندازه زمینه وقابل اجرا بودن طرح

ب -زیبایی طرح و اصالت طرح

ج -اصالت طرح و قابل اجرا بودن طرح

د -قابل اجرا بودن طرح و متناسب بودن آن

۳۴- پیاده کردن طرح بر روی سطح فلزبه چند روش است؟

الف 1- روش مستقیم

ب 2- روش مستقیم و غیر مستقیم

ج 2- روش گرته گذاری ومستقیم

د 1- روش غیر مستقیم

۳۵- کدام روشها جزء روش غیر مستقیم پیاده کردن طرح است؟

الف -گرده گذاری ،استفاده از کاغذ کپی وچسباندن طرح

ب -گرده گذاری ،استفاده از کاغذ کپی و استفاده از کاغذ چرمه

ج -استفاده از کاغذ کپی وچسباندن طرح و استفاده از کاغذ چرمه

د -گرده گذاری وچسباندن طرح و استفاده از کاغذ چرمه

۳۶- کاغذ مورد استفاده در روش گرده گذاری از چه نوعی است؟

الف - چرمه

ب - کالک

ج - پوستی

د - روغنی

۳۷- کاغذ آماده شده در روش گرده گذاری را چه می نامند؟

الف - چرمه

ب - کالک

ج - پوستی

د - روغنی

۳۸- سرعت انتقال طرح در کدام روش زیادتتر است؟

الف - در روش مستقیم

ب - در روش گرده گذاری

ج - در روش چسباندن طرح

د - در روش استفاده از کاغذ کپی

۳۹- کدام روش پیاده کردن طرح است که استادان هنرمند از آن استفاده می کنند؟

الف - گرده کردن

ب - غیر مستقیم

ج - مستقیم

د - چسباندن طرح

۴۰- کدام گزینه صحیح نمی باشد؟

الف - هر طرحی قابل اجراست.

ب - طرح باید متناسب با قطعه کار باشد.

ج - طرح پایه و اساس خلق یک اثر هنری است.

د - پیاده کردن طرح بر سطح فلز به دور روش صورت است

۴۱- از این قلم برای آشکار کردن خطوط طراحی و ثابت کردن خطوط استفاده می شود.

الف - قلم گرسواد

ب - قلم سنبه

ج - قلم نیم بر

د - قلم یک تو

۴۲- برای فرو بردن و مسطح کردن زمینه طرح کدام قلم مناسب است؟

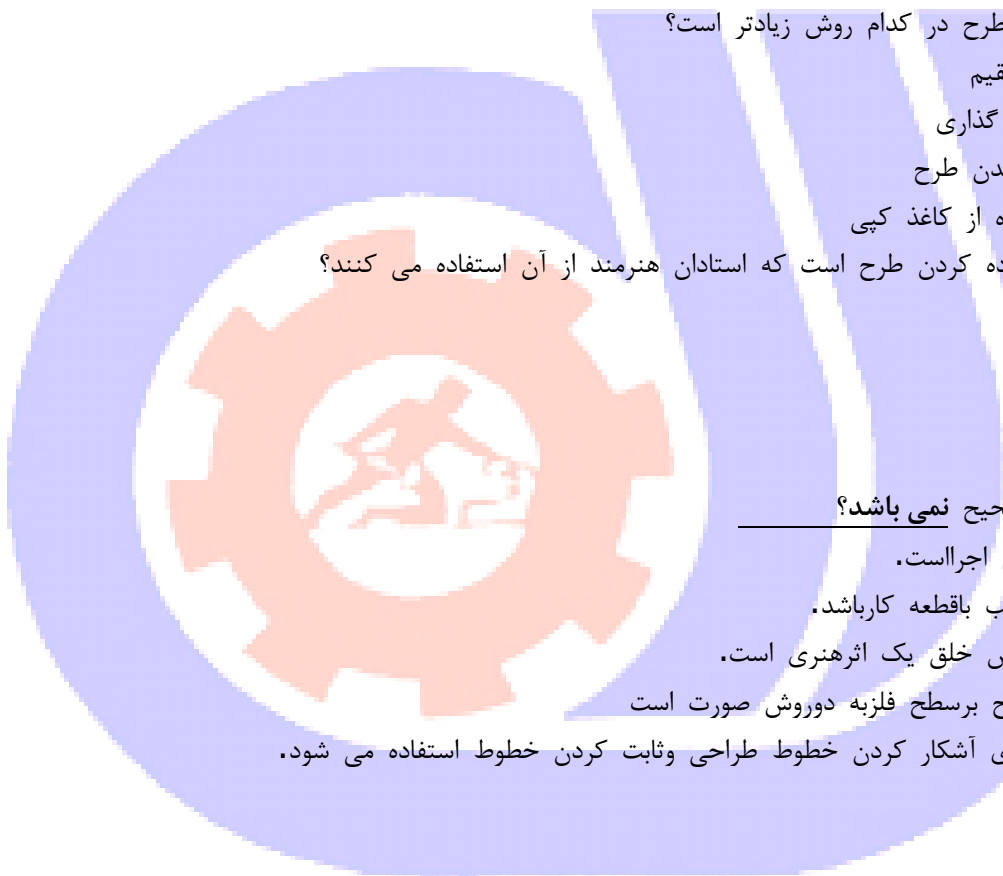
الف - قلم نیم ور

ب - قلم کف تخت

ج - قلم یک تو

د - قلم دو تو

۴۳- در کدام روش، قلم زنی از هر دو طرف کار انجام می گیرد؟



الف -ریزه قلم

ب -برجسته کاری

ج -جنده کاری

د -عکسی

۴۴- بر جسته کاری گلدان یک تکه را چه می نامند؟

الف -منبت

ب -جنده کاری

ج -برجسته کاری

د -ریز قلم

۴۵- نحوه صحیح در دست گرفتن قلم کدام گزینه است؟

الف -قلم بین دو انگشت شصت و سبابه است

ب -قلم در میان کف دست وانگشت کوچک است

ج -قلم بین انگشت شصت و اشاره است

د -قلم در میان انگشت حلقه و شصت قرار می گیرد

۴۶- کدام یک از گزینه های زیر از شیوه های قلم زنی نیست؟

الف -منبت

ب -مشبک

ج -معرق

د -برجسته

۴۷- چکش قلمزنی از چند قسمت تشکیل یافته است؟

الف -از دوقسمت

ب -از چهارقسمت

ج -از سه قسمت

د -از یک قسمت

۴۸- کدام قلم ها درحاشیه زنی و روسازی و ریزه کاری به کار می روند؟

الف -گل سواد-نیم بر

ب -بادامی-پرداز

ج -بادامی-گل سواد

د -گلسوم-گل سواد

۴۹- قلمی که برای رسم کردن خطوط طراحی و روسازی گلها وخط اندازی طرح و خطوط بدست آمده از قلم سنبه که

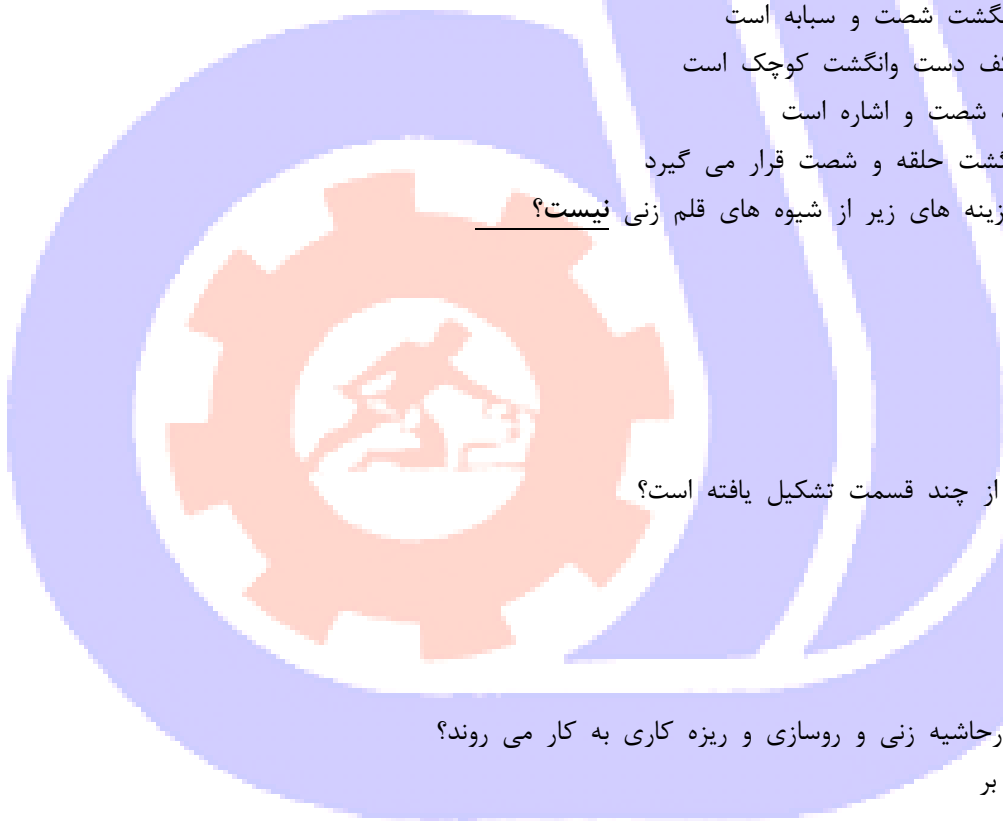
دارای مقطع کشیده و از دو سمت دارای آج بصورت اریب است کدام است؟

الف -قلم نیم بر

ب -قلم پرداز

ج -قلم گل سواد

د -قلم یک تو





۵۰- قلمی که برای حاشیه زنی و آشکار کردن خطوط طراحی شده و ثابت کردن اثر خط بر روی لوح فلزی استفاده میشود و سطح مقطع نوک این قلم مانند نوک پیچ گوشتی و فاقد آج است کدام است؟

الف - قلم سنبه

ب - قلم پرداز

ج - قلم نیم بر

د - قلم گلسوم

۵۱- برای پر کردن زمینه حاشیه از کدام قلمها استفاده می شود؟

الف - بادامی - گلسوم - گل سواد

ب - گلسوم - گل سواد - پرداز

ج - پرداز - یک توی درشت - ناخنی

د - بادامی - گل سواد - یک توی درشت

۵۲- کدام روش به ریزه قلم و زمینه پر معروف است؟

الف - روش برجسته کاری

ب - روش ریزه کاری

ج - روش عکس

د - روش مشبک

۵۳- در کدام سبک هنر قلمزنی با ایجاد سایه روشن در زمینه بوم موضوع طرح را مشخص می کنند؟

الف - تکنیک برجسته کاری

ب - تکنیک ریزه کاری

ج - تکنیک مشبک

د - تکنیک عکس

۵۴- کدام قلم سطح مقطع آن شبیه دوزنقه، و برای جدا سازی طرح از زمینه بکار می رود؟

الف - گل سواد

ب - دوتو

ج - خشه

د - نیم بر

۵۵- زاویه قلم نسبت به سطح کار باید چند درجه باشد؟

الف 90 -

ب - بیشتر از 90

ج - کمتر از 90

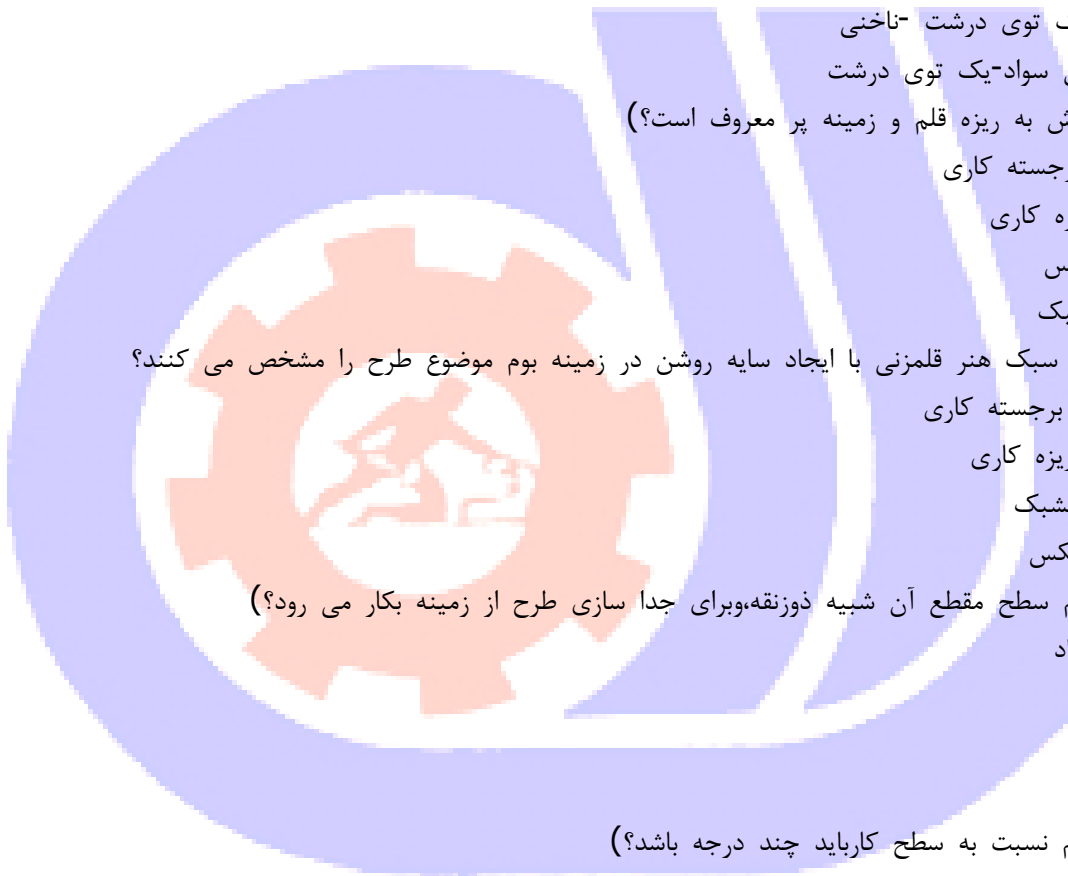
د 80 - درجه

۵۶- قلم های منبت کاری را قلم های ..... می نامند؟

الف - شکل دهنده

ب - ریزه کاری

ج - برش دهنده



د - تراش دهنده

۵۷- مقطع قلم نیم بر به چه صورتی است؟

الف - آج دار و مانند پیچ گوشتی

ب - بدون آج مانند پیچ گوشتی

ج - بدون آج و خطی

د - آج دار و خطی

۵۸- برای حک کردن طرح بر سطح فلز کدام قلم استفاده می شود؟

الف - پرداز

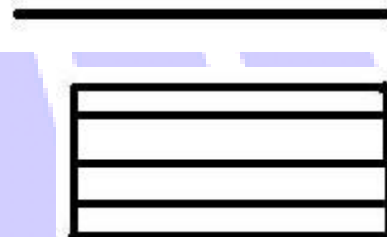
ب - نیم ور

ج - گل سوم

د - نیم بر

۵۹- اثر قلم نیم بر بر سطح فلز به چه صورتی است؟

الف -



ب -



ج -

د -

۶۰- برای فرور بردن زمینه در قلمزنی و برجسته کردن نقش از کدام نوع قلم استفاده می شود؟

الف - منبت کاری

ب - ریزه کاری

ج - مشبک کاری

د: - قلم گیری

۶۱- مقطع قلم منبت کاری چه شکلی است؟

الف - آج دار

ب - بدون آج

ج - آج دار به صورت متقاطع

د - صاف و صیقلی بدون آج

۶۲- کدام نوع جزء قلم های منبت کاری است؟

الف - نیم ور ، کف تخت ، خوشه ای و بادامی ساده

- ب - نیم ور ، بادامی، کف تخت و خوشه ای
  - ج - نیم بر ، کف تخت،خوشه ای و بادامی
  - د - نیم بر ، کف تخت ،بادامی ساده وخوشه ای
- ۶۳- در کدام روش قلمزنی با ایجاد شیار و خراش، نقش روی زمینه به وجودمی آید؟
- الف -زمینه پر
  - ب -قلمگیری
  - ج -جنده کاری
  - د -عکسی

۶۴- در کدام روش اختلاف بین سطح و زمینه نیست؟

- الف -عکسی
  - ب -قلم گیری
  - ج -زمینه پر
  - د -جنده کاری
- ۶۵- در روش عکسی محدوده نقش به چه صورت آشکار می شود؟
- الف -با ایجاد خراش
  - ب -با ایجاد بافت
  - ج -با ایجاد سایه
  - د -با اختلاف سطح
- ۶۶- در کدام روش طرح به صورت نیمه برجسته نمایان می شود؟
- الف -جنده کاری
  - ب -منبت
  - ج -مشبک
  - د -عکسی
- ۶۷- در کدام روش هر دو طرف زمینه کار می شود؟
- الف -منبت کاری
  - ب -جنده کاری
  - ج -برجسته کاری
  - د -عکسی

۶۸- برای تثبیت طرح بر روی فلز از کدام قلم استفاده می شود؟

- الف -نیم ور
  - ب -پرداز
  - ج -نیم بر
  - د -گلسوم
- ۶۹- در تثبیت طرح ، طرح را باید از خطوط.....به ..... تثبیت کرد؟

الف - مرکز - محیطی

ب - محاطی - مرکز

ج - مرکز - محاطی

د - محیطی - مرکز

۷۰- کدام تکنیک را نمی توان بر روی ظروف انجام داد؟

الف - منبت

ب - جنده کاری

ج - مشبک

د - عکسی

۷۱- در مرحله شکل دادن کلی فرم ها در تکنیک جنده کاری مسیر حرکت ضربه به چه صورت باید باشد؟

الف- از مرکز زمینه به محیط آن به شکل حلزونی

ب- از محیط زمینه به مرکز آن به شکل حلزونی

ج- از محیط زمینه به مرکز آن به شکل خمیده

د- از مرکز زمینه به محیط آن شکل خمیده

۷۲- برای ایجاد زاویه منفرجه در تکنیک منبت از کدام قلم استفاده می شود؟

الف - کف تخت

ب - نیم بر

ج - نیم ور

د - خوشه ای

۷۳- برای ایجاد زاویه حاده در تکنیک منبت از کدام قلم استفاده می شود؟

الف - نیم بر

ب - نیم ور

ج - کف تخت

د - خوشه ای

۷۴- اگر ضربه چکش محکم و حرکت قلم کند باشد در آن صورت....

الف - قلم گیر می کند

ب - طرح بریده بریده می شود

ج - نوک قلم از بین می رود

د - هیچ اتفاقی نمی افتد

۷۵- اگر حرکت قلم و چکش هماهنگ نباشد در آن صورت.....

الف - هیچ اتفاقی نمی افتد.

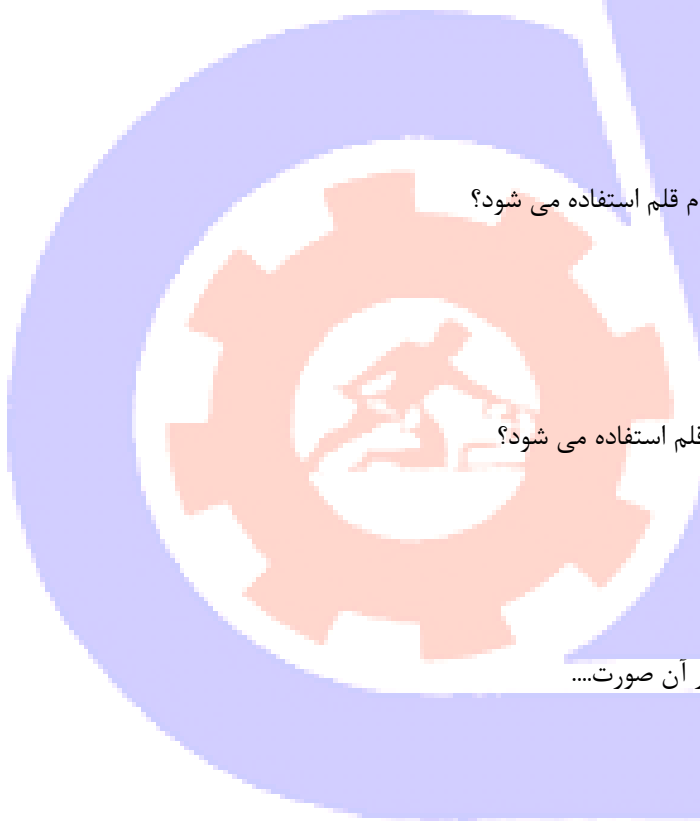
ب - قلم در فلز گیر میکند و دیگر حرکت نمیکند

ج - طرح بریده بریده می شود

د - طرح بریده بریده می شود یا قلم گیر می کند

۷۶- اگر ضربه چکش کند و حرکت قلم سریع باشد در آن صورت.....

الف - طرح بریده بریده می شود



- ب- قلم گیر می کند  
ج- نوک قلم خراب می شود  
د- طرح بریده بریده می شود و قلم گیر می کند  
۷۷- برای برجسته کردن نقوش از کدام دسته قلم ها استفاده می شود؟

- الف- قلم مثبت کاری  
ب- قلم ریزه کاری  
ج- قلم مشبک کاری  
د- قلم های قلم گیری

۷۸- جنس قلم های قلمزنی از کدام ماده است؟

- الف- آهن  
ب- برنج  
ج- فولاد  
د- مس

۷۹- برای حک کردن فلز در روی زمینه فقط می توان از کدام قلم استفاده کرد؟

- الف- نیم بر  
ب- پرداز  
ج- قلم گیر  
د- نیم ور

۸۰- برای ایجاد طرح های فلس ماهی و موی انسان و بال اسب از کدام قلم استفاده می شود؟

- الف- قلم گرسواد  
ب- قلم بادامچه  
ج- قلم نیم بر  
د- قلم ناخنی

۸۱- کدام یک از قلم های زیر برای تزیین سطح کار به کار نمی رود؟

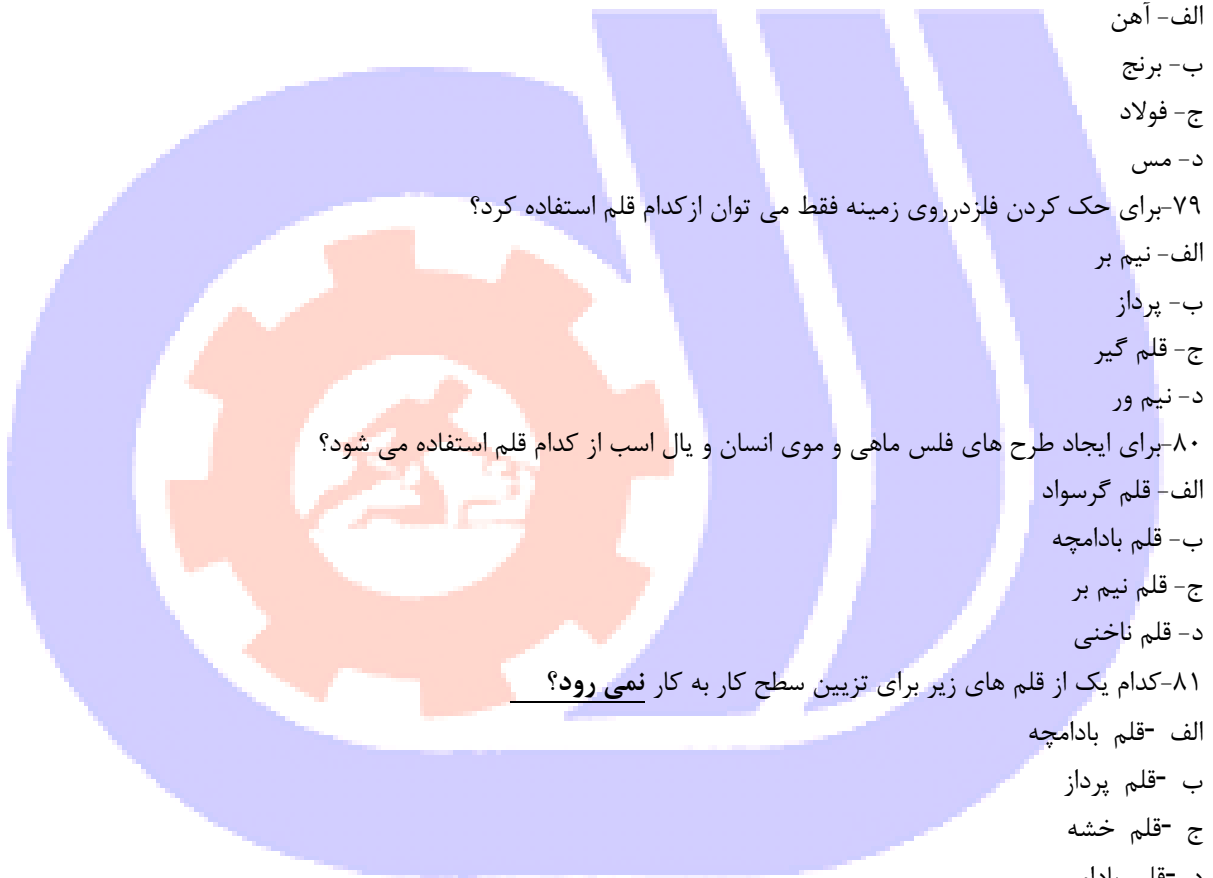
- الف - قلم بادامچه  
ب - قلم پرداز  
ج - قلم خشه  
د - قلم بادامی

۸۲- کدام قلم جهت روسازی گلها و پر پرندگان مناسب است؟

- الف - قلم نیم بر  
ب - قلم بادامی  
ج - قلم گرسواد  
د - قلم پرداز

۸۳- برای جدا کردن زمینه کار از نقش کدام قطعه مناسب است؟

- الف - قلم نیم بر  
ب - قلم بادامی



ج - قلم گرسواد

د - قلم پرداز

84- کدام قلم در مقطع خود دارای نقوشی شبیه دایره است؟

الف - قلم بادامچه

ب - قلم یک تو

ج - قلم نیم بر

د - قلم خوشه

85- سبکی از قلم زنی است که در آن با ایجاد سایه و روشن در زمینه طرح را مشخص می کند.

الف - ریزه کاری

ب - عکسی

ج - مشبک

د - برجسته کاری

86- در زمینه سازی از کدام قلم ها استفاده می شود؟

الف - سنبه - پرداز

ب - یک تو - گل سواد

ج - گل سواد - گلسوم - نیم ور

د - پرداز - خشه - نیم بر

87- قلم ناخنی در کدام مرحله از قلمزنی مورد استفاده قرار می گیرد؟

الف - زمینه سازی

ب - روسازی

ج - ریزه کاری

د - مشبک کاری

88- مقطع قلم سنبه به چه صورتی است؟

الف - مخروطی شکل مانند نوک مداد

ب - مخروطی شکل و حفره دار

ج - گرد و حفره دار

د - گرد مانند نوک مداد

89- قلم های ریزه کاری برای چه کاری استفاده می شوند؟

الف - برجسته کردن

ب - نیم برجسته کردن

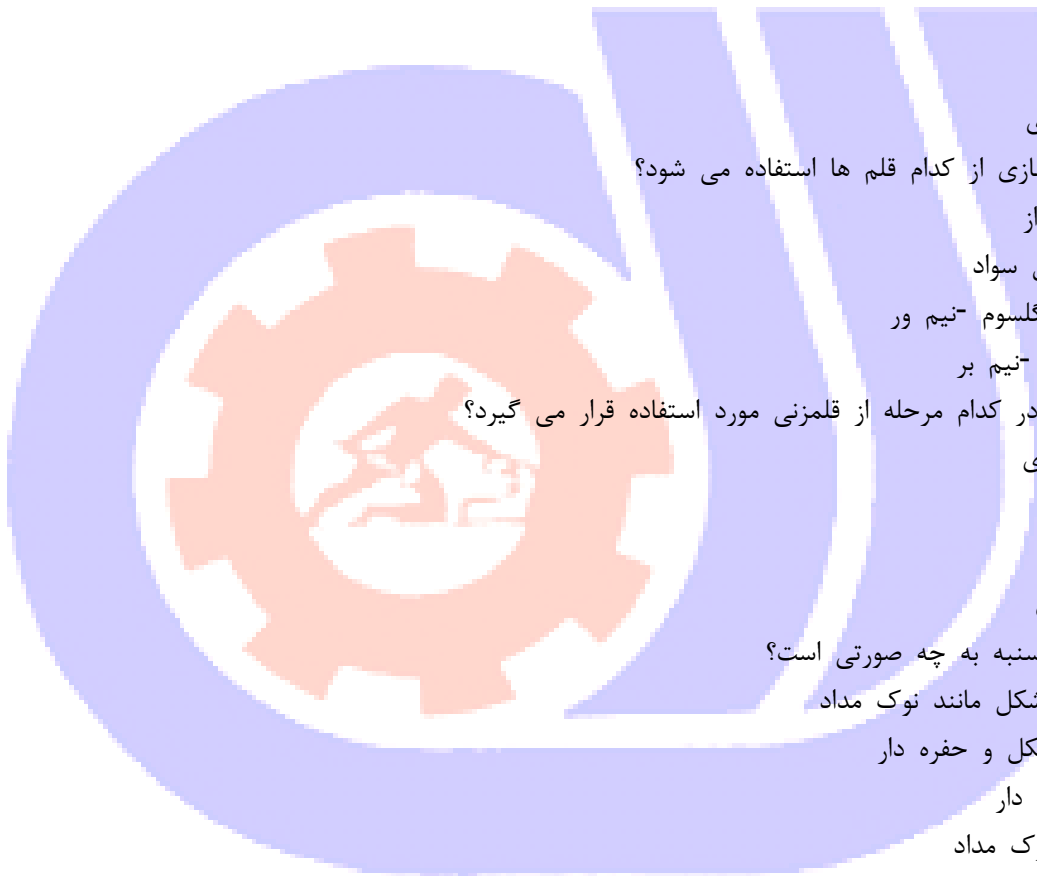
ج - تزئین و تکمیل طرح

د - شکل دادن به طرح

90- قلم های ریزه کاری برای چه کاری مناسب هستند؟

الف - برجسته کاری

ب - شکل دادن



ج - برش دادن

د - ایجاد نقش و بافت

91- مقطع قلم پرداز چگونه است؟

الف - مانند نیم بر بدون آج

ب - از دو طرف به صورت مایل آج دار

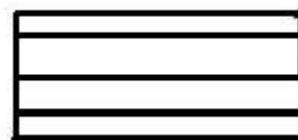
ج - از دو طرف به صورت متقاطع آج دار

د - از یک طرف به صورت خطی آج دار

92- اثر قلم گر سواد به چه صورت است؟



الف -



ب -



ج -



د -

93- برای روسازی از کدام قلم استفاده می شود؟

الف - پرداز

ب - نیم بر

ج - گل سواد

د - گر سوم

94- اثر قلم سنبه به چه صورت است؟



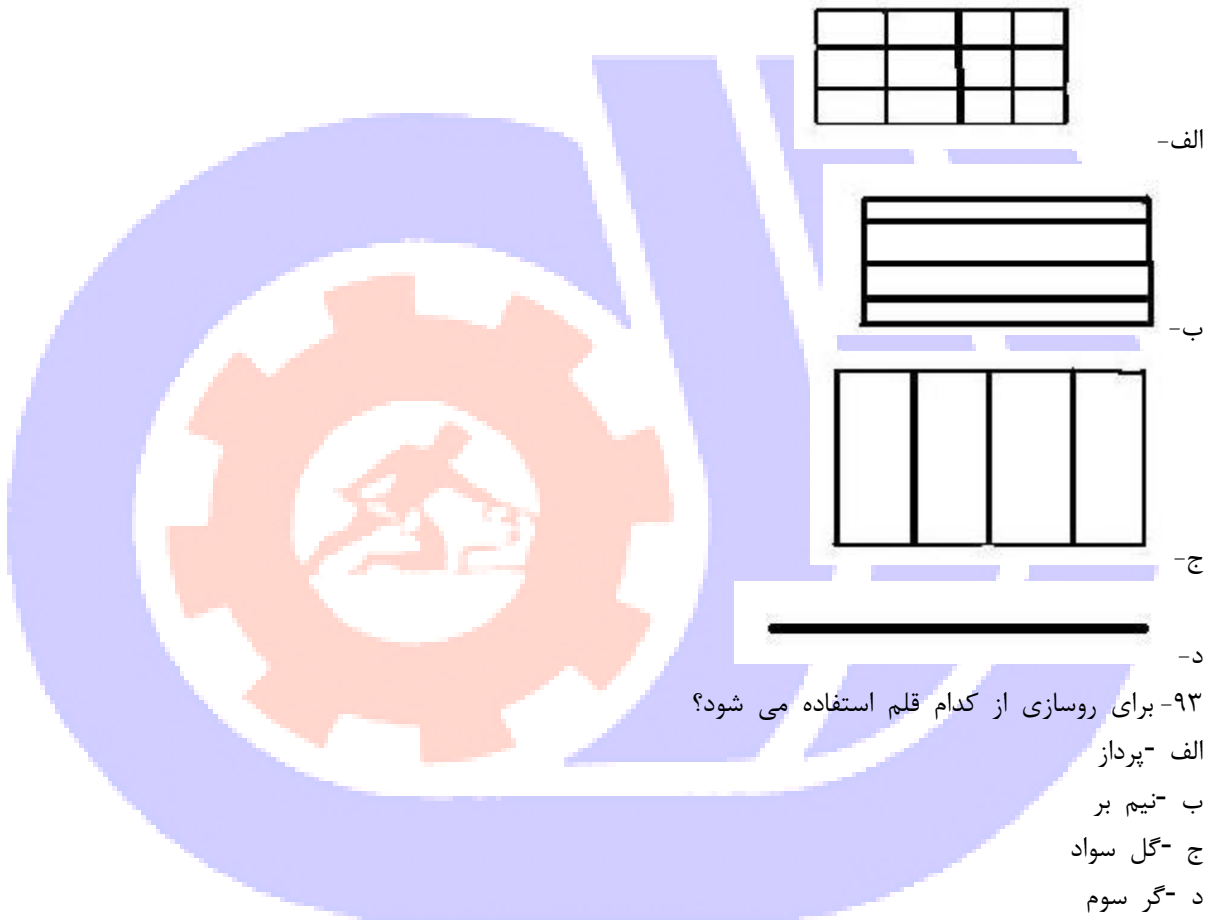
الف -



ب -



ج -





-د

۹۵- مقطع قلم یک تو به چه صورت است؟

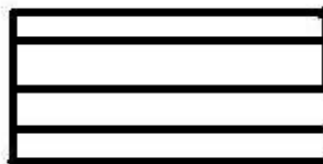
الف -گرد و کوچک که حفره ای در مرکز آن تعبیه شده است

ب -مخروطی شکل مانند نوک مداد

ج -گرد و کوچک بدون حفره

د -نیم دایره ای

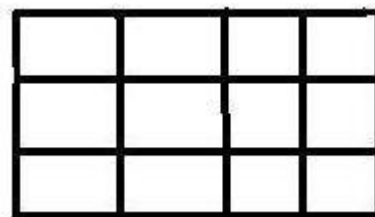
۹۶- اثر قلم ناخنی به چه صورت است؟



الف-



-ب



-ج



-د

۹۷- برای ساخت گل های چند پر کدام قلم مناسب تر است؟

الف -بادامی و یک تو

ب -یک تو و ناخنی



ج - پرداز و ناخنی

د - بادامی و پرداز

۹۸- مقطع قلم خشه ای چه شکلی است؟

الف - مستطیلی

ب - مربعی

ج - دایره ای

د - مثلثی

۹۹- قلم ناخنی جز کدام دسته از قلم ها می باشد؟

الف - قلم جنده کاری

ب - قلم برجسته کاری

ج - قلم ریزه کاری

د - قلم مشبک کاری

۱۰۰- برای ثابت نگه داشتن قطعه کار بر روی کنده از چه چیزی استفاده می کنند؟

الف - تسمه

ب - چسپ چوب

ج - قیر

د - چسپ کاغذی

۱۰۱- کدام چکش برای کوبیدن و مسطح کردن فلز مناسب است؟

الف - چکش فلزی

ب - چکش چوبی

ج - چکش پلاستیکی

د - چکش عاجدار

۱۰۲- برای خالی کردن قیر از گلدان در ابتدا کدام قسمت آن باید حرارت داده شود؟

الف - ته گلدان

ب - قسمت میانی

ج - سر گلدان

د - تمام قسمت ها با هم

۱۰۳- برای پرداخت و تمیز کاری کدام اسید مناسب است؟

الف - اسید نیتریک

ب - تیزاب سلطانی

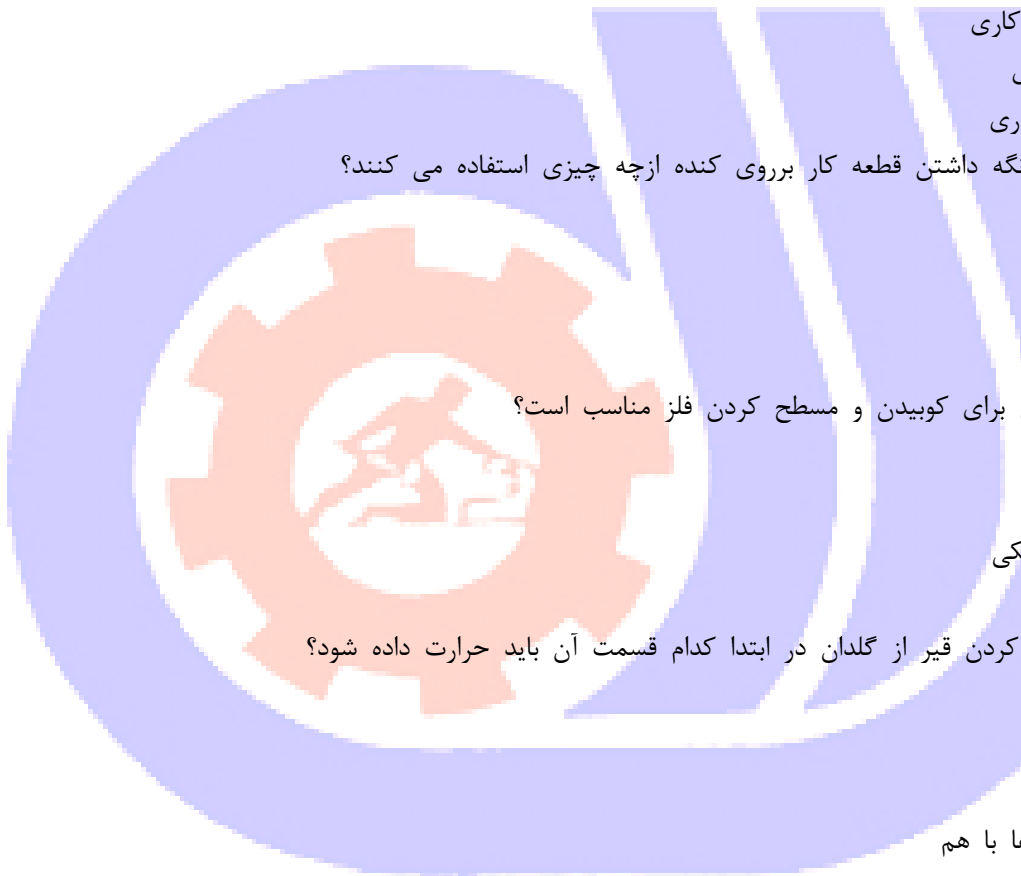
ج - اسید کلرودریک

د - اسید سولفوریک

۱۰۴- برای زدودن قیر از سطح کار از چه روشی استفاده می شود؟

الف - شستشو با اسید

ب - شستشو با نفت



ج - شستشو با تینر

د - شستشو با بنزین

۱۰۵- برای سهولت در جداسازی قیر از سطح کار تخت چه روشی به کار می رود؟

الف - حرارت دادن قیر

ب - حرارت دادن سطح کار

ج - شکستن قیر سرد

د - غوطه ور کردن قیر در نفت

۱۰۶- برای ایجاد کردن سیاه کاری مخملی بر روی نقره چه ماده ای مناسب است؟

الف - رنگ روغن

ب - جوهر

ج - دوده

د - رنگ و روغن و دوده

۱۰۷- طرز تهیه ذعاب به چه صورت است؟

الف - اسید را داخل ظرف شیشه ای یا پلاستیکی ریخته و آب را به آن اضافه میکنند

ب - آب را داخل ظرف شیشه ای یا پلاستیکی ریخته و اسید را قطره قطره به آن اضافه میکنند

ج - اسید را داخل ظرف شیشه ای یا پلاستیکی ریخته و آب را قطره قطره به آن اضافه میکنند

د - آب و اسید را همزمان داخل ظرف شیشه ای یا پلاستیکی می ریزند

۱۰۸- در قلم زنی برای تهیه ذعاب نسبت آب به اسید کدام است؟

الف - یک به دو

ب - دو به یک

ج - مساوی

د - سه به یک

۱۰۹- بعد از ذعاب کاری بوم فلزی با چه چیزی آنرا خشک و پرداخت می کنند؟

الف - با خاک اره

ب - با سشوار

ج - با موتور پرداخت

د - با فرز

۱۱۰- برای جدا کردن قیر از کدام چکش استفاده می شود؟

الف - پلاستیکی

ب - چوبی

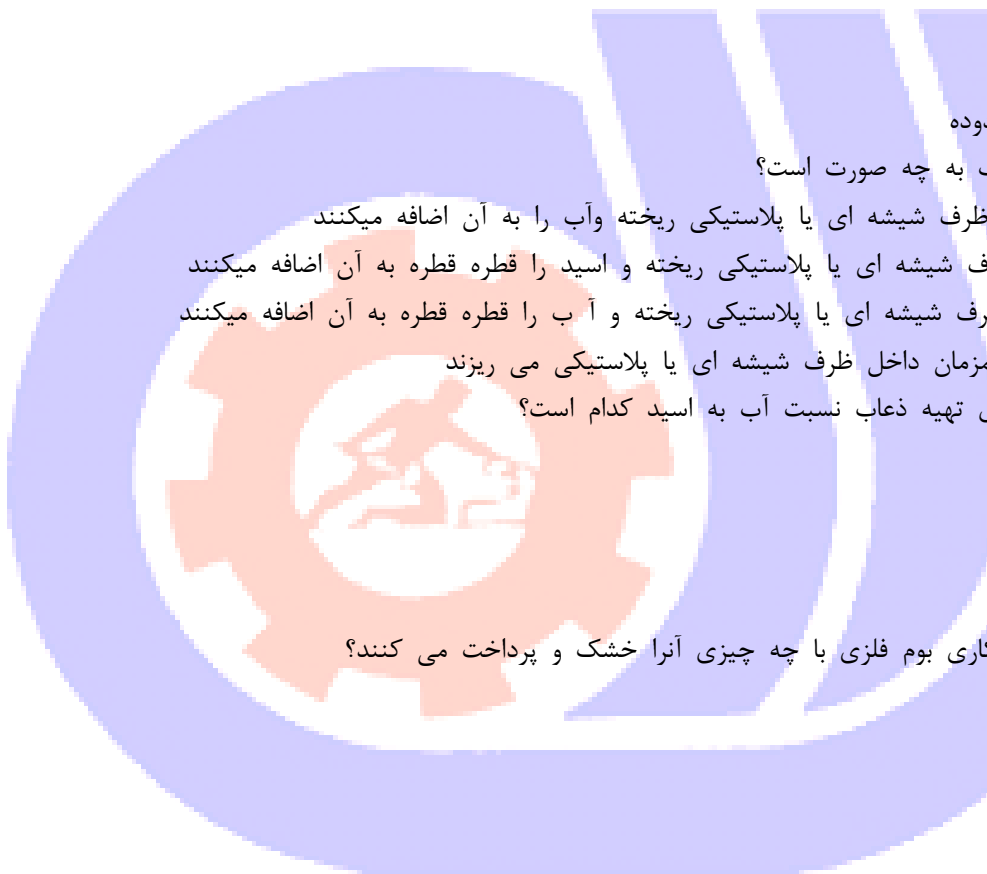
ج - فلزی

د - چکش قلمزنی

۱۱۱- برای صاف کردن لبه های شیء از کدام چکش استفاده می شود؟

الف - پلاستیکی

ب - فلزی



ج - چکش قلمزنی

د - چوبی

۱۱۲- فرچه سیمی جزء کدام ابزار است؟

الف - قیر ریزی

ب - آماده سازی بوم

ج - پرداخت

د - شستشو

۱۱۳- برای ثابت نگه داشتن گرده بر سطح کار از کدام ماده استفاده می شود؟

الف - چسب مایع

ب - چسب کاغذی

ج - روغن جلا

د - روغن برزک

۱۱۴- اسید مورد استفاده در پرداخت کدام نوع اسید است؟

الف - اسید نیتریک 90 درصد

ب - اسید سولفوریک 90 درصد

ج - اسید سولفوریک 94 درصد

د - اسید نیتریک 94

۱۱۵- اسید نیتریک را به چه نسبتی با آب رقیق می کنند؟

الف 1- به 3

ب 20- به 1

ج 3- به 1

د 1- به 20

۱۱۶- اسید سولفوریک را به چه نسبتی با آب رقیق می کنند؟

الف 1- به 3

ب 3- به 1

ج 1- به 20

د 20- به 1

۱۱۷- در روش سیاه کاری برای سیاه کردن زمینه از کدام ماده استفاده می شود؟

الف - آخرا

ب - گل ماشی

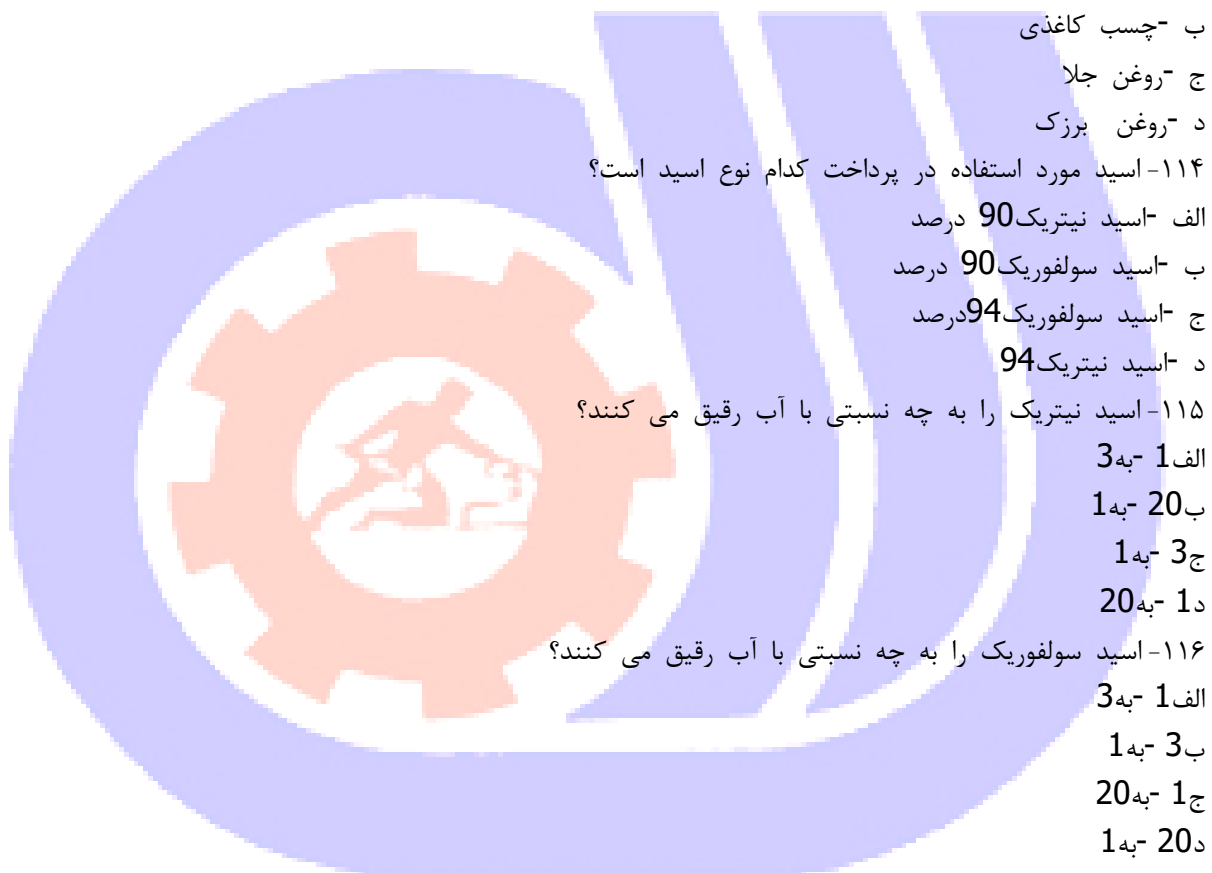
ج - خاکستر

د - دوده

۱۱۸- مرحله نهایی کار قلمزنی کدام گزینه می تواند باشد؟

الف - پرداخت کار

ب - شستشو



ج - پرداز کار

د - سیاه کاری

۱۱۹- برای جلوه بیشتر بوم قلمزنی شده از کدام روش استفاده می شود؟

الف - پرداخت کار

ب - پرداز

ج - روسازی کار

د - سیاه کاری

۱۲۰- برای جدا کردن قیر از سطوح مسطح از کدام روش استفاده می شود؟

الف - حرارت دادن

ب - شکستن قیر

ج - استفاده از نفت

د - استفاده از تیبر

۱۲۱- کدام گزینه صحیح نمی باشد؟

الف - برای جداسازی قیر از نفت استفاده می شود.

ب - برای جداسازی قیر از ظروف گلدانی از روش حرارت دادن استفاده می کنیم.

ج - برای جداسازی قیر از سطح تخت از روش شکستن قیر استفاده می کنیم

د - جداسازی قیر به دور روش انجام می گیرد

۱۲۲- کدام مرحله از قلمزنی سبب زیبایی و بهتر نمایان شدن سطح کار می شود؟

الف - سیاه کاری

ب - جدا سازی قیر

ج - پرداخت کار

د - شستشو

۱۲۳- در روش سیاه کاری کدام قسمت های کار به رنگ سیاه باقی می ماند؟

الف - کل کار

ب - متن کار

ج - قسمت های زمینه و شیارها

د - قسمت های برجسته

